

تایخ غلاف کعبہ

یعنی

جامہ کعبہ و محل مصری کے تفضیل و حالات و تاریخی واقعات

مؤلف
علی شہیر صد مہاشیور حیدر آباد کن

مؤلف تاریخ مزارات حرمین و تاریخ حج و عمرہ و حجاز کے فنی سیاح و مترجم سفرنامہ (برکھارٹ)

و صنف نظم شہیر و محاکمہ قطعات ابن مقبل و سعدی

(۵۰)

بار دوم

قیمت

تعداد اولیہ

(۵۰۰)

۱۸۵۶

تاریخ غلاف کعبہ

یعنی

جامہ کعبہ و محل مصری کے تفصیلی حالات و تاریخی واقعات

مؤلفہ

علی شہیر صدر مہم ہائیکوٹ رحید آباد کن

مؤلف تاریخ منارات بحرین و تاریخ حجر اسود و حجاز کے فنگلی سلج و ترجمہ سفرنامہ (برکھارٹ)

و مصنف نظم شبیر و محاکمہ قطعات ابن یمن و سعدی

مطبوعہ مستودع کن پریس گلزار حوض کاکی کمان جیٹ آباد

رمضان ۱۳۷۹ھ

نذر

جس خلوص و عقیدت سے خدامِ حرم کعبے کو لباس
پہناتے رہے ہیں اُسی تعظیم و احترام کے ساتھ میں بھی اس
حقیر الیفؒ غلاف کعبہ کو بصد ادب کعبہ مکرم و
قبلہ منہ حضرت بیت اللہؐ پر نذر چڑھاتا ہوں

خادمِ کعبہ

شبیر

1

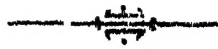
1

د	ابوالقاسم رامشت کا خلافت کعبہ	۲۶	۴	خلافت کعبہ کا سفر قاضی سے کئے تک	
ز	منصور بن مزہج کا خلافت کعبہ	۲۷	الف	تیرہویں صدی ہجری کی منتزلیں	۶۱
ح	ملک الحجاب کا خلافت کعبہ	۲۸	ب	زمانہ حال کی منتزلیں	
ط	سلطان شاہر خمرز کا خلافت کعبہ	۲۹	۵	خلافت کعبہ کا ورود کے میں	۶۵
ی	ابن بکر امرادو سلاطین کے خلافت	۳۰	۶	خلافت کعبہ کے مصارف	۷۰
۳	خلافت کعبہ کی نوٹ	۳۱		دسویں فصل	
	پانچویں فصل			دہائی کی سلی منتزحات حجاز اور ان کا خلافت	۶۹
	قراسعد اور خلافت کعبہ	۳۲		گیارہویں فصل	
	چھٹی فصل			تکو کا حجاز و دوبارہ قبضہ مصر کا خلافت کی دوبارہ	۷۲
	مصر کے اسماعیلی خلفا کا خلافت کعبہ	۳۳		بارہویں فصل	
	ساتویں فصل			شریف مکہ کا خلافت کعبہ	۷۳
۱	سلاطین اویسیہ مصر کا خلافت کعبہ	۳۴		تیرہویں فصل	
۲	پانچویں صدی میں خلافت کعبہ کا سفر	۳۵	۱	موجودہ زمانہ میں سلاطین مصر کا خلافت کعبہ	۷۴
	آٹھویں فصل		۲	مصر و حجاز کا تنازعہ خلافت کعبہ کی واپسی	۷۵
۱	حکوک سلاطین مصر کا خلافت کعبہ	۳۶		چودھویں فصل	
	نویں فصل		۱	حجاز پر اہل نجد کا دوبارہ قبضہ	
۱	خلافت کعبہ سلاطین عثمانیہ کے زمانے میں	۳۷		مصر سے خلافت کی دوبارہ آمد و سقوطی	۷۷
۲	خلافت کعبہ کے اجراء اور کتبے	۳۸	۲	سلطان عبدالعزیز بن عبدالرحمن بن سعود کا خلافت	۷۹
الف	مسل خلافت	۳۹	۳	سلطان ابن سعود کے حکم سے مصری خلافت کے	
ب	مزام	۴۰		منزلے پر کئے میں تیار ملی	۸۱
ج	روز کا کتبے یعنی اسوسے	۴۱		پندرہویں فصل	
د	برقع کعبہ	۴۲		پرانا خلافت	
۳	خلافت کعبہ کا مصر میں جلوس روانگی	۴۳	۱	پرانے خلافت کی حالت	۸۵
الف	تیرہویں صدی ہجری میں خلافت کعبہ کا جلوس	۴۴	۲	خلافت کعبہ اور حرم کے کبوتر	۸۶
ب	موجودہ زمانے میں خلافت کعبہ کا جلوس	۴۵	۳	کعبہ سے پرانے خلافت کی ملکیت	۸۷

۱۱۳	امیر الحاج	الف	۸۸	غسل کعبہ	الف
۱۱۴	امیر مصر	ب	۸۹	حرارة کعبہ	ب
۱۱۵	سید سالار فرج محل	ج	۹۰	غلاف کعبہ کی تقسیم و فروخت	۴- الف
"	محل کے عام ملازمین	د	۹۱	مستوحی غلاف کعبہ	ب
"	محل کی تحفیت شدہ خدمات	۵	۹۲	غلاف کعبہ کی تقسیم و فروخت کی نسبت علماء کی رائے	۵
۱۱۶	محل مصری کے مصارف	۲	۹۳	غلاف کعبہ الجوار شرک	۶
۱۲۰	محل کے اونٹ کا ندیہ	۳	۹۴	غلاف کعبہ کے پیش بہا کمرے حیدر آباد میں	۷
۱۲۱	چوتھی فصل روانگی محل کا بلوس قاهرہ میں			سولہویں فصل نیا غلاف کعبہ	
"	بلوس محل کی ایجاد	الف	۹۹	کعبے پر نیا غلاف چڑھانا	۱
۱۲۲	محل کے ایک قدیم بلوس کا منظر	ب	۱۰۰	نئے غلاف کی حفاظت	۲- الف
۱۲۴	زمانہ حال کا بلوس محل	ج	۱۰۱	نئے غلاف کے بعد کعبے کی خوشنمائی	ب
"	۱۳۱۹ء میں بلوس محل کا نظارہ	د	۱۰۲	کعبے کی خوشنمائی کی نسبت ایک نوکچی کا فیاض	ج
	پانچویں فصل محل کا سفر			سترہویں فصل کعبے کا اندرونی غلاف	
۱۲۶	قاهرہ سے سوئٹنگ	الف		باب دوم	
۱۲۷	جدے میں محل کا درود	ب		محل مصری	
"	محل مصری کے میں	ج		سیاہی فصل	
۱۲۹	منٹے اور عرافات میں محل	د		محل کی ایجاد	
۱۳۰	کے میں روانگی محل کا جلد	۵		دو مہری فصل	
"	کے سے مدینے	و	۱۱۰	محل مصری کا غلاف کعبہ	۱- الف
۱۳۸	مدینہ منورہ میں محل مصری	ز	۱۱۱	محل مصری کی وضع قطع	ب
۱۳۶	مدینے سے محل کی واپسی	ح		تیسری فصل	
"	مدینے سے قاهرہ تک محل کی ستر لہن	ط		محل مصری کے ملازمین و نگارون	
	چھٹی فصل		۱۱۳	ملازمین	۱

	نوسر فصل مختلف حادثہ کے محل			۱۴۲۲	محل کی واپسی برقاہرہ میں بلوس ساتویں فصل	
۱۴۹	عراقی محل	۱		۱۴۵	محل کی قطعہ فصل آٹھویں فصل	
۱۵۰	محل بینی	۲			محل کے حادثات	
۱۵۱	بجندی محل	۳		۱۴۷	محل کی غرقابی	۱
۱۵۲	طب کا محل	۴		۱۴۸	محل مصری کا نذر آتش ہونا	۲
"	حیدر آباد کا فرضی محل	۵		"	شرف مکہ سین کی بجا فرمائش محل کی واپسی	۳
۱۵۳	سوڈان کا محل	۶		-	اہل بجا اور ہمارا یہاں محل مصری کا تصادم	۴
۱۵۴	محل شامی	۷		۱۴۹		

فہرست تصاویر تاریخ غلاف کعبہ



نمبر سلسلہ	صراحت تصویر	صفحہ
۱	حرم بیت اللہ میں حاجیوں کا ہجوم۔ کعبہ اپنے سیاہ غلاف میں۔	۱
۲	غلاف کعبہ کا ایک ٹکڑا۔	۲۵
۳	حزام۔ یعنی غلاف کعبہ کے مشرقی و مغربی جانب کے سنہری کتبے۔	۶۷
۴	” غلاف کعبہ کے شمالی و جنوبی جانب کے سنہری کتبے اور رُکود (دائرہ)۔	۴۹
۵	پردہ باب کعبہ جسے برقع کہتے ہیں۔	۵۳
۶	غلاف کعبہ و احرام کعبہ۔	۸۹
۷	غلاف مقام ابراہیم۔	۹۶
۸	محل مصری اور اسکے عہدہ دار۔	۱۱۳
۹	ردانگی محل کا جلوس قاہرہ میں۔	۱۲۴
۱۰	کے میں محل مصری کی زیارت۔	۱۲۸



فہرستِ اختراجاتِ خلافتِ کعبہ

اس تالیف میں اگرچہ اپنے شواہدات کے علاوہ مجسمہ بہت سی کتابوں کی درقی گزرائی گئی ہیں لیکن یہاں ان چند کتابوں کے نام تحریر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے جن سے بطور خاص مدد لیکر لکھا گیا ہے۔

- ۱۔ اخبار مکہ۔ (عربی) مؤلفہ ابی الولید محمد عبد اللہ الزرقی مطبوعہ جرمنی۔ یہ تیسری صدی ہجری کی تالیف ہے۔
- ۲۔ تاریخ مکہ۔ (عربی) مؤلفہ ابی عبد اللہ محمد بن اسحاق خاکی۔ مطبوعہ جرمنی۔ یہ بھی تیسری صدی ہجری کی تالیف ہے۔
- ۳۔ شفاء الغرام باخبار الہلال الحرام۔ (عربی) مؤلفہ تقی الدین بن محمد خاسی۔ مطبوعہ جرمنی تالیف ۱۲۵۲ھ۔
- ۴۔ الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام۔ (عربی) مؤلفہ قطب الدین کی۔ تالیف ۱۲۵۲ھ۔ مطبوعہ مصر۔
- ۵۔ جامع التلطیف۔ (عربی) مؤلفہ جمال الدین محمد بن جبار اللہ (ابن ظہیر) تالیف ۱۲۵۲ھ۔ مطبوعہ مصر۔
- ۶۔ مرآۃ المحرمین۔ (عربی) تالیف ۱۲۵۲ھ۔ مطبوعہ مصر۔ مؤلفہ جنرل ابراہیم رفعت پاشا۔ یہ دو ضخیم جلدوں میں بالتصویر شائع ہوئی ہے۔ مجھے اس سے بہت مدد ملی بعض تصویریں بھی اس سے لی ہیں۔
- ۷۔ سفرنامہ محمد ابن جبیر۔ (عربی) تالیف ۱۲۵۲ھ۔ ترجمہ اردو مطبوعہ رام پور۔
- ۸۔ سفرنامہ برکھارٹ۔ (انگریزی) تالیف ۱۸۱۲ھ۔ یورپ کے مشہور سیاح عرب ابراہیم ابن عبد اللہ عرف برکھارٹ کا سفرنامہ حجاز۔ اس کا ترجمہ خاکسار شبیر نے اردو میں کیا ہے جس کی ایک جلد مطبع تاج حیدر آباد سے شائع ہوئی ہے۔
- ۹۔ یاکوژن ای جپ شی آئفر۔ (موجودہ مصری) (انگریزی) مؤلفہ ڈر وڈ ولیم تالیف ۱۸۳۵ھ۔
- ۱۰۔ سفرنامہ برٹن۔ (انگریزی) یورپ کے مشہور سیاح برٹن کا سفرنامہ حجاز۔ تالیف ۱۸۵۳ھ۔

دیباچہ طبع ثانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اس فقیر کی تاریخ غلات کعبہ اب سے سات برس قبل ۱۹۲۳ء میں اولاً حیدرآباد کے مشہور ادبی رسالے لسان الملک میں شائع ہوئی تھی۔ رسالہ مذکور کے فاضل ایڈیٹر مولوی سید محمد عثمان صاحب نے اس کے متعلق اُس وقت یہہ ربیہ مارک کیا تھا۔

پہلے قدیم کرم فرما مولوی علی شیر صاحب ادبی دنیا میں کافی شہرت ماں کر چکے ہیں۔ اور اس سے کلیتہً بے نیاز نہیں کہ ہم ان کا تعارف ناظرین کرام سے کریں۔ آپ کے تاریخی مضامین بالغ نظری اور تلاش دور رس کا عمدہ نمونہ ہوتے ہیں۔ مندرجہ ذیل مضمون مولوی صاحب نے فاضل لسان الملک کے لئے نہایت محنت و تلاش سے مرتب فرمائے تاریخی تحقیقات کی داد دی ہے

اور اس کے لئے ہم مولوی صاحب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

جب یہ تالیف شائع ہوئی تو منہد وستان کے بعض دوسرے اہل علم نے بھی اظہار پسندیدگی فرما کر اس بے بیضاغت کی ہمت افزائی فرمائی۔ حجاز میں بھی اس کی خاص شہرت ہو گئی یہاں تک کہ جلالتہ الملک سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن آل فیصل ابن سعود ملک الحجاز و نجد کے حکم سے اس کا ترجمہ عربی میں ہوا اور اس کا اقتباس اُس جلسے میں پڑھا گیا جو کہ منظمہ میں غلات کعبہ تیار ہونے کی تقریب میں بتاریخ ۱۷ ذی الحجہ ۱۳۴۱ بمقام مکہ منعقد ہوا تھا۔

اگر یہ کتاب پہلے بھی حیثیت مجموعی مکمل سمجھی گئی تھی مگر گذشتہ سات سال میں غلاف کعبہ کی نسبت جو کچھ معلومات مجھے حاصل ہوئیں اور تاسخ غلاف کعبہ میں جو کچھ انقلابات ہوئے ان کے لحاظ سے ضرورت اس کی تھی کہ اس پر نظر ثانی کر کے اس کو کامل تر بنا دیا جائے۔ الحمد للہ۔ مذاہلے میرا یہ ارادہ بھی پورا کر دیا۔ اب یہ تالیف پہلے سے دو چند ضخیم ہو گئی۔ اس میں غلاف کعبہ و محل مصری کی ضروری تصویروں بھی شامل کر دی گئی ہیں۔ اس طرح مشتاقان جال کعبہ کے لئے آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا کرنے کا سامان ہو گیا۔ یہ کتاب اپنی نوعیت میں اس موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ اس کے ملاحظہ کے بعد غلاف کعبہ کے متعلق کسی کتاب کے دیکھنے کی حاجت باقی نہیں رہ سکتی۔ اس کی صحت کی نسبت صرف اس قدر عرض کرونا کافی ہے کہ اس میں وہی لکھا ہے جو کچھ میں نے :-

الف۔ معتبر کتابوں میں پڑھا۔

ب۔ معتبر لوگوں سے سنا

ج۔ چشم عبرت سے دیکھا

میرا یہ اعتقاد ہے کہ مجھے اپنی ہر یقینیت کی نسبت خدا کو جواب دینا ہے۔ زیادہ حد ادیب۔

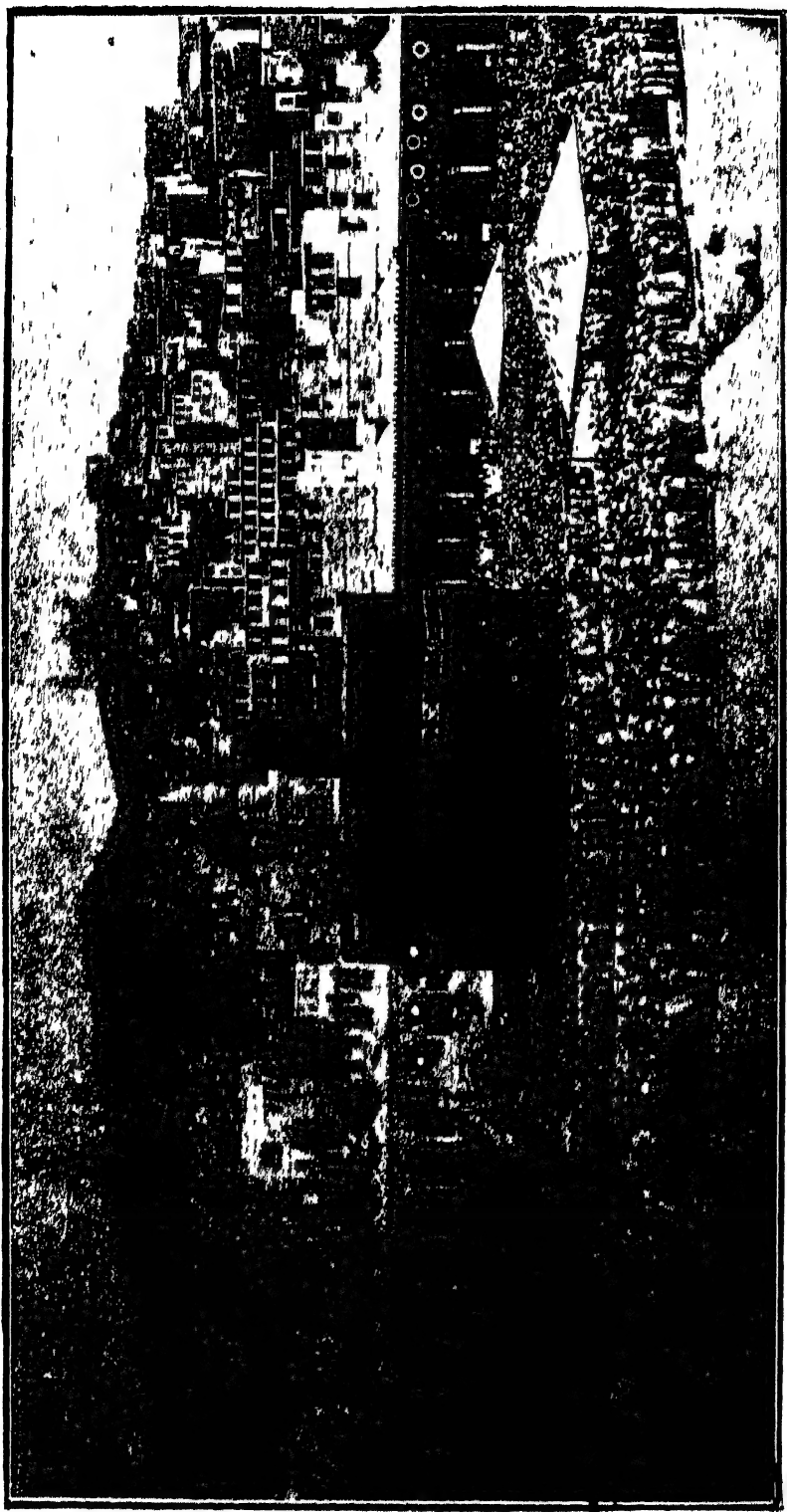
فقیر الی اللہ

شبیر

صدر تنظیم ہائیکورٹ حیدرآباد دکن

یکم ربیع الثانی ۱۳۲۹ھ

حرم بیت اللہ میں حاجتوں کا ہانچوم - کعبۃ اہل بیت میں





مکے میں وہ محل مصری کا منظر و لہریب وہ غلاف پاک کعبہ پر ہجوم عاشقانِ خبیہ

یہ مسلمان کا دل طائر قبلہ نما کی طرح کدہ مغطرہ و کعبہ مطہرہ کی جانب فطری طور پر مائل ہے۔ وہاں کے شجر و حجر میں ایک ایسی مقناطیسی قوت موجود ہے جو ہمیشہ ہمارے قلوب کو جذب کرتی رہتی ہے۔ مسلمانوں کو ہوش سنبھالتے ہی جب وہ نماز سیکھ لیتے ہیں یا اس سے بھی قبل جب وہ اپنے بڑوں کو کعبہ کی طرف منہ کر کے نماز پڑھتے دیکھتے ہیں کعبہ کے نام سے واقفیت اور کعبہ سے ایک خاص محبت ہو جاتی ہے اس گنہگار کے یہ اشتعار جو کسی وقت غلبہ شوق میں ازبان سے نکلے ہیں مسلمان ان کو بالکل آمیزہ سرگروہ نہیں کہہ سکتے۔

سبزہ غلطاں مرے پاؤں میں اب چسبنے لگا آ رہے ہیں یا دھوئے عرب یک روان
نکبوت باد بہاری سے مرادل بھر گیا ہے کہ ہر باد سموم اور عالم افضل خزان
دہن دل چسپتے ہیں شست بلحا کے بول پنجنہ فارغیلان میں پھنسا ہے دستِ دہان
حقیقت یہ ہے کہ ہمارا اصلی مرجع اور کعبہ ہمارا حقیقی مرکز ہے وہاں کی بنجر زمین خشک پہاڑ
اور بے آب و گیاہ گھاٹیوں میں ہم کو وہ دلکش منظر دکھائی دیتے ہیں جو دنیا کے خوشنما ترین ملکات
زرخیز ترین خطے اور شاداب ترین مقام میں نظر نہیں آتے۔ مکہ کے درو دیوار بلکہ وہاں کا ایک کچھ

۱۔ یہ اس درویش کے قصیدہ اشتیاق عرب میں کے اشعار ہیں کا ملاحظہ ہے۔
آتشِ شرب سے واپس ماجوں کے کاموں پڑ رنگ مرے دل میں کیا کیلے لو ہے نیکامان

ہماری مذہبی و قومی تاریخوں کے ایسے ورق ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جن کے مطالعہ سے تصورات کا ایک دلکش مرقع اور خیالات کا ایک گلزار پر بہار پیش نظر ہو جاتا ہے۔ یہ وہ سرزمین ہے جس کی ایک ٹٹھی بہر خاک انگریزی کے مشہور شاعر لوگ فیلو کی قوت تخیل میں ایک لہر پیدا کر دی تھی اور شیشہ سامنے اپنی ریت گھڑی کو دیکھ کر وہ کہنے لگا تھا۔

”اے عجب بے کفر، زندانِ ایندو بیابِ وہ کنعان سے یوسف کو بیچنے کے لئے معرلے جا رہے تھے
اس خاک پر سے گزرے ہیں۔ تھکن ہے اس پر سے فوجوں کی شہری گالیاں سوئی کا نقاب
کرتے وقت دوڑی ہوں۔ شاید گرہِ نبی اسرائیل کو لیکر نہ رہا ہوئی اس پر سے پہلے جو بیکیا
تعب ہے کہ کئے کے مشتاق مابوں کے۔ بے شمار تانے اس رستہ تیرے لئے تھے یہاں پہا

جب ایک میسائی اُس ارض مقدس کی خاک سے اس قدر متاثر ہو تو ہم مسلمانوں کے دلوں میں اُس کے ذرہ ذرہ سے خیالات کا کیا کیا متوجہ و تامل نہ ہوتا ہو گا؟ اور حضرت ابراہیم واسماعیل کے مبارک عہد اور جناب سرور کائنات کے زمانہ خیر القرون سے لیکر اب تک کیا کیا واقعات اور کیا کیا داستانیں ہم پر آمینہ ہو جاتی ہوں گی؟ اللہ اکبر۔

درو دیو ابھاسے مجھے لاکھوں آئین ہیں پڑھ کر سر سے کام آئیں گے ذرہ ال حاجت لہما ہو کر
ایسے دلکش مقام اور ایسی دلغریب سے جیسے جیسے کے حالات اگر تحریر کئے جاتے اور خانہ کعبہ کی
ایک ایک اینٹ کے سوانح و واقعات پر اگر کتابیں لکھی جاتیں تو غالباً مسلمانوں کے اشتیاقِ تاریخی
کی تسکین ہو جاتی مگر حیرت ہے کہ سوائے ایک خلاصہ تواریخِ مغلہ اور کوئی تاریخِ مکہ معظمہ کی اردو میں نہیں
لکھی گئی فارسی میں بھی کوئی مستقل تاریخِ خاصِ مکہ معظمہ کی نہیں ہے۔ البتہ عربی میں اس قسم کی کئی تاریخیں
لکھی گئی ہیں جن میں ازبکی کی تاریخِ اخبار مکہ اور قطب الدین کی تاریخِ الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام نہایت
سہ ہنری لوگ فیلو ۱۸۰۰ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۸۰ء میں فوت ہوا۔ اس کی نظم ”سینڈان این سورگلاس“ یعنی ”ترکیہ
شیشہ ساعت“ کے بعض اشعار کا خلاصہ اس مقام پر لکھا گیا ہے۔

یہ کتاب ۱۸۸۰ء میں خزانہ مرزا الدین محمد بادر شاہ طبر بادشاہ دہلی لکھی گئی تھی ایسی عبارتِ نظری ترجمہ کے طور پر ہے اور ایک خطبہ الدین
دعویٰ کا مکمل خلاصہ نہایت ہی اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے اس کا حجم (۶۰) صفحے ہے اس کے مولف مولوی فخر الدین حسین دہلوی ہیں۔
اسے ابنی الولید محمد بن جلال محمد ازبکی کی کتاب اخبار مکہ سے پہلی تاریخِ مکہ ہے اس میں مکہ کے حالات درج ہوئے
اسے قطب الدین کی تاریخِ مکہ الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام نہایت مستند کتاب ہے اس میں ۹۹۹ تک کے حالات درج ہیں۔

مشہور ہیں مگر یہ دونوں کتابیں بھی تقریباً نایاب ہیں اور بنجر خاص کتب خانوں کے ہندوستان کے کسی کتب فروش کے ہاں نہیں ملتی اگر یورپ والے اُن کو طبع نہ کراتے تو شاید یہ بھی عفا جاتیں کیا غضب کا جس ملک میں اُنکھ کروڑ مسلمان رہتے ہوں وہاں اُن کے مقدس عزمین شہر کے تاریخی حالات کے متعلق جامع ایک کتاب بھی نہیں ملتی اس تالیف کے چار برس بعد فدو عباس علمی پاشا کا سفر نامہ حجاز کا اردو ترجمہ و اقتباس مولوی عبدالسلام صاحب ندوی نے تاریخِ حوثی الشریفین کے نام سے شائع کیا ہے اگرچہ سفرِ حرمین الشریفین کے بہت سے سفر نامے اردو میں لکھے گئے ہیں مگر اُن سے مکہ مغطہ کے تاریخی حالات پر بہت کم روشنی پڑتی ہے۔

اس درویش کو زمانہ طولیت سے مکہ مغطہ و بیت اللہ کے حالات معلوم کرنے کا ایک خاص شوق رہا ہے اور ایک نامعلوم کشش اس کے دل کو ہمیشہ کعبہ کی طرف کھینچتی رہتی ہے جس کا سبب علاوہ وجہ تذکرہ کے شاید یہ بھی ہو کہ

ہے حجازی خاکِ شیر میری بھی سرشت : دل کو کھینچے کیوں لہجہ بگولوں کی ہوا
میں نے اسی شوقِ تحقیقات کے دوران میں غلات کعبہ کے متعلق تفصیلی مالات و واقعات گزشتہ دو مالیہ معلوم کر لئے چاہئے مگر عربی فارسی اردو انگریزی کی کوئی کتاب ایسی نظر سے نہیں گذری جس میں میری سیر ہو جاتی البتہ مختلف ذرائع و توارخ و سفر نامہ جات اور دیگر علوم و فنون کی تقریباً ایک کتابوں کی الٹ پلٹ کے بعد غلات کعبہ کے متعلق مجھے اس قدر حالات معلوم ہو گئے کہ اُن کو اگر ایک جگہ کر دیا جائے تو شائقانِ حرم کعبہ کے لئے باعثِ تفریح ہو سکتے ہیں چنانچہ اسی خیال سے اُن کو مرتب کر دیا گیا یہ ظاہر یہ چھوٹی سی تالیف ایک معمولی مضمون کی حیثیت رکھتی ہے مگر اس کی تیاری میں مجھ کو محنت شاقہ عظامانی بڑی بعض اوقات پان پان سو صفحے کی کتابوں کے مطالعہ کے بعد کچھ بھی حاصل نہیں ہوا یا کوئی ایک آدھ بات مفید مطلب ہاتھ آئی جو کو مکندن کا وہ براہِ ورن کا مصداق تھی

سہ یہ اس درویش کی ایک غزل کا مقطع ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

ہے کہاں اہلِ عقیق اور وہ ببولوں کی ہوا : چلے دانِ یگین بڑائیں کہاں جو بولنکی ہوا۔

اہلِ عقیق مدینہ منورہ سے دو کوس جنوب مغرب کی طرف کے کی طرف پر دات ہے یہ مقام بہت کثرت پر فضا ہے احادیث میں اس کی فضیلت بیان کی گئی ہے آنحضرتؐ اسکو ہادی مبارک فرمایا ہے آپؐ شہرِ خوری کیلئے یہاں تشریف لایا کرتے تھے بعض شہر کے لوگ اس آبی کی تعریف میں شہر لکھتے ہیں۔

سب سے زیادہ مایوسی مجھے ہندوستان کے اُن نامور سیاحوں کے سفر نامے دیکھ کر ہوئی جو ان کے سفر کیا مگر غلات کعبہ کی تیاری اور روانگی اور جلوس کسوۃ کعبہ و جلوس محل مصری کے استقبال ایک نفوذانی میں حالانکہ یہ دونوں جلوس مصر کے بڑے میلے اور دینی و دنیوی تقاریب ہیں۔ تبھی امید تھی کہ ان کے تابوں سے میرے مفید مطلب بہت سے مضامین ہاتھ آجائیں گے مگر

تشنہ بوم زدوم تیغ تو آیم داد ند صبحہ و زجواب لب لعل نو بواہر دارند
غلات کعبہ کی گزشتہ تاریخ کے متعلق مجھے سب سے زیادہ مدد ازرقی کی اخبار مکہ اور قطب الدین نے دی ہے۔ ان کے اخبار سے
ملی موجودہ حالات برکھارست اور برٹن کے انگریزی سفر ناموں اور ولیم ڈورڈلین کے انگریزی کتاب
موجودہ مصری سے کسی قدر وضاحت کے ساتھ معلوم ہو سکے۔ مسلمان سیاحان تیار نے اپنے سفر ناموں
میں عموماً کوئی قلمی کو کام فرما کر کسوۃ کعبہ کے ضمن میں دوچار سطر یا صفحے دو صفحے پر اکتفا کی ہے۔ لیکن نے کچھ
بھی نہ لکھا تاہم جن بزرگواروں کے سفر ناموں سے میں نے کچھ اخذ کیا اُن میں قابل ذکر سفر نامہ سائنسرو
سفر نامہ ابن بطوطہ۔ سفر نامہ ابن جبیر۔ حاجی عبد الرحیم صاحب عہدہ دارحکومت بندوبست بنگلور
کا سفر نامہ عین الشریعین اور ڈاکٹر حاجی نور حسین صاحب مبارک کا سفر نامہ تہذیب الحجاج ہے۔ میں نے اس
تالیف میں حتی الامکان ہر ایک واقعہ نہایت تحقیق سے لکھا ہے پھر بھی اگر کوئی سہو یا غلطی ہو تو ناظرین
کرام براہ مہربانی مجھے اس سے مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اس کی اصلاح کر دی جائے۔ صاحبان علم اور
حاجیاں بیت اللہ سے میری استدعا ہے کہ غلات کعبہ کی نسبت اگر ان کو کوئی ایسے حالات معلوم ہوں جو
اس مضمون میں درج کرنے سے رہ گئے ہیں تو ازراہ الطاف بزرگانہ اُن سے آگاہی بخشیں تاکہ جو اللہ نام
نامی آئندہ تحریر کر دے جائیں۔

خادم کعبہ

شیر

رجب ۱۳۵۴ھ ہجری

۱۔ سفر نامہ مولوی علی نعمانی سفر نامہ خواجہ غلام اشعین مرحوم سفر نامہ حافظ علی الرحمن اترپردہ سفر نامہ مولوی حاجی عبد الرحیم بنگلوری سفر نامہ
مولوی خواجہ حسن نظامی وغیرہ وغیرہ۔ ۲۔ اسلام آباد کے ارد اللہ خان لٹس برکھارست جیسے اہل یورپ عربی سیاحوں کا بلا شہ کہتے ہیں
سوٹر رائیڈ کا باشندہ تھا اس نے نوید و شام جاز کا سفر کیا ہے اور ہر جگہ کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں۔ ۳۔ میں نے مسلمانوں کا ہمیں
بنا کر جھاڑ گیا اور یہاں کے حالات بہت ہی شرح و بسط سے درج کئے اس کا سفر نامہ جاز و شام اللہ میں دو جلدوں میں انگریزی میں شائع
ہوا تھا جس کا اردو ترجمہ ۱۲ درویش نے کیا ہے جو تاج پریس حیدرآباد میں اپنے ہو چکا ہے برکھارست کی تصنیف میں کتاب چلوں اور دہلی کے
حالات بھی بہت مشہور ہیں۔ ۴۔ سیکسٹن سفر فریڈک ریچارڈ برٹن جو عبد اللہ خان کے نام سے ۱۸۵۵ء میں جاز گیا اس کا سفر نامہ جاز و شام
شائع ہوا ہے اس نے عین الشریعین کے حالات بڑے تفصیل سے لکھے ہیں۔ ۵۔ ولیم ڈورڈلین نے کئی برس قبل تاسروں کے ریکارڈ کے
سفر و راج و جہاں شریعت ایک کتاب انگریزی میں مولڈرڈن انجینئرز (موجودہ مصری) کے عنوان سے ۱۸۴۵ء میں شائع کی ہے۔

بَابِ اَوَّلُ

غِلَافُ

فَصْلُ اَوَّلُ

زَمَانَةُ جَاهِلِيَّتِ كَيْ غِلَافُ

(۱) غِلَافُ كَعْبَةِ الْاِيْحَادِ

عبادت و معاشرت کے متعلق بہت سی رسمیں مختلف ملکوں کے مختلف مذاہب میں اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ ان کے سوجدہ کا پتہ لگانا سخت دشوار ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں حضرت آدم کا تختہ کنبہ کسی ایک ہی مقام پر رہتا تھا اس وقت جو رسمیں رائج ہو گئیں وہ اس کے مندرجہ متفرق ہو جانے کے بعد بھی اولاد آدم کے ساتھ ساتھ نہرا روں کو اس کے فاصلہ پر پہنچ گئیں مثلاً جانوروں کی قربانی کی رسم دنیا کے تمام اسیجے اور جموٹے مذاہب اور مہذب و غیر مہذب اقوام سب میں پائی جاتی ہے۔ قبروں پر غلاف ڈالنے کا دستور بھی اسی قبیل سے معلوم ہوتا ہے۔ مصر کے بیت پرست اہرام مصری کو جو شاہان مصر کی قبریں ہیں سر سے پاؤں تک چمکتی جہلگئی لہنتی ٹالس

لہ مصر کے قدیم مینار میں جن کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ پانچ ہزار سال قبل تعمیر ہوئے تھے ان کا شمار دنیا کے عجائبات میں ہے۔ یہ مصر کے قدیم بادشاہوں کے مقبرے ہیں جن کی لاشیں مسالا لگا کر ان پر محفوظ کی گئی تھیں بہت سے اہرام کو بڑے ان کی لاشیں لندن دیرس و سٹولینہ کے عجائب خانوں میں پہنچادی گئیں ہیں (بقیہ سلسلہ حاشیہ صفحہ ۶) پر

اُڑایا کرتے تھے۔ یہودیوں کی قبروں پر غلاف ڈالنے کا دستور بھی سالیہائے وراز سے چلا آ رہا ہے
مولا نازیم کے اس شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

ازبرون چوں گور کا فریزر حسل
وز درون قبر مذائے عز و حبل

کعبہ زمانہ قدیم میں مختلف اہل مذاہب کا عبادت گاہ رہا ہے۔ یہودی بت پرست مسیحائی پاریسی اور
مہد سب آستانہ کعبہ پر چین عقیدت رکھنے والے تھے۔ متین مانتے تھے اور نذیرین چڑھاتے تھے اس لئے
اس بات کا پتہ لگانا دشوار ہے کہ غلات کعبہ کی ایجاد کا سہرا کس کے سر ہے۔ تاریخ جامع اللطیف
میں ہے کہ سب سے پہلے حضرت اسماعیل نے کعبہ پر غلاف ڈالا تھا۔ اگر یہ روایت صحیح ہے تو غلات کعبہ

بقیہ خانہ صفحہ (۵) اب صحت دے، ابراہم روئے ہیں شلت محمد علی کی شکل میں تشریف لے گئے ہیں سب سے بڑے ابراہم کا ہر ضلع جگہ ترمیم
دہم (۲) فٹ ہے جو تہذیب اور کسک جانگھٹا چلا گیا ہے۔ اسکی لمبائی (۴۵) فٹ ہے اسکی (۲۰) شریں ہیں۔ لوگ اس کے اوپر
لنگ پہنچ سکتے ہیں۔ ان میناروں میں ہزار ہا ریزر کے پتھر ایسی صفائی سے جوڑے گئے ہیں کہ ان کے جوڑ میں سوئی لنگ نہیں دھنسل
چوکتی۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں عربوں کو فن تعمیر و تزیین میں بدولتی مال تھا ان میناروں پر کچھ کتبے بھی ہیں
اور بعض کے نیچے تہہ خانے ہیں جو شمل کی مدد سے دیکھے جاسکتے ہیں یہ ابراہم قاهر سے کوئی دس میل کے فاصلہ پر واقع ہیں اور بذریعہ
ٹرک اسے ان کو دیکھنے کے لئے سیکڑوں سیاح روزانہ آتے جاتے ہیں۔

سے بعض لوگ ان کو خدا پرست کہتے ہیں۔ بعض ستارہ پرست۔ حضرت یحییٰ کی تعلیم کے خیال سے بعض ان کو حضرت یحییٰ کی
امت کہتے ہیں۔ مگر ان کے عمل سے زیادہ تر ان کا ستارہ پرست ہونا ثابت ہوتا ہے۔ قرآن شریف میں ہے، ان کا ذکر
آج سے جس سے اس کا پتہ لگتا ہے کہ یہ کہ لوگ خدا اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں۔ اس زمانہ میں یہ لوگ عراق عرب میں
پائے جاتے ہیں۔ بہت سے مصابی بغداد میں سکونت رکھتے ہیں اور زرگری کا پیشہ کرتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے عقائد کو بے حد
چمپاتے ہیں۔ ان کی عبادت کے خاص دن مقرر ہیں اور دریا، بے دجلہ کے کنارے عارضی عبادت گاہیں بنا کر پشیش
کرتے ہیں۔ یہ مشیت مجربی ان کا مذہب عیسائیت، ستارہ پرستی اور توحید کا مجموعہ ہے۔ میں نے ان کے حالات،
میں ایک بڑا مصون لکھا ہے جو سن ۱۹۸۰ء میں حیدرآباد کے مشہور ادبی رسالہ افسر میں "ایک ستارہ پرست قوم" کے
نام سے شایع ہوا تھا۔

موجود محض ایک موجد ہی نہیں بلکہ ایک پیغمبر ہے مگر اس کے ساتھ یہ امر تشہر رہتا ہے کہ آیا اس سے قبل بھی عبادت گاہوں پر غلاف ڈالے جاتے تھے یا نہیں۔ کہیں پر سب سے پہلے غلاف ڈالنے والا عام طور پر یمن کا بادشاہ تیج اسعد حمیری تسلیم کیا جاتا ہے جیسا کہ ہم آگے بیان کریں گے۔ یہ یہودی مذہب کے لکھتا تھا بعض روایات سے اس کا موجد ہونا بھی ثابت ہے۔ لیکن نے اس کو ستارہ پرست یعنی صابئی خال کیا ہے۔ اس کا مذہب کچھ بھی ہو مگر یہ سوال باقی رہتا ہے کہ آیا یہ پہلا غلاف تھا جو خدا لکھنے پر ڈالا گیا یا اس سے پیشتر بھی عبادت خانوں اور بت خانوں پر غلاف ڈالے جایا کرتے تھے۔

(۲) غلاف پہنائی کی غرض

کہیں پر غلاف ڈالنے کی غرض یہ ظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ جب کوئی نفیس چیز یا کوئی تبرک انسان کے ہاتھ لگ جاتا ہے تو وہ اسے سات پردوں میں اس طرح چھپا کر رکھتا ہے کہ ہوانہ لگے یہی وجہ ہے کہ تبرکات اور خوشنما چیزوں کو گرد و غبار سے محفوظ رکھنے کے لئے طرح طرح کے صندوقوں، غلافوں اور کیسوں میں رکھا جاتا ہے۔ بیت اللہ کو بھی جو ایک زبردست واجب التحظیم عبادت گاہ تھی غالباً خارجی اثرات ہوا، خاک، پانی، دھوپ وغیرہ سے بچانے کے لئے اور ظاہری ازیب و زینت کے واسطے غلاف لباس یا کسوۃ پہناتے تھے۔ اس بات کا ہم کو پتہ نہیں لگا کہ زمانہ جاہلیت کے بت پرست عرب کہیں کو بت یا ایسی جاندار شے تصور کرتے ہوں جس کو انسان کی طرح لباس کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۳) زمانہ جاہلیت میں کعبہ کا غلاف

مقدونی کہتا ہے کہ ابتداءً کہے کا لباس ٹاٹ اور چمڑے کا بنایا جاتا تھا۔ اسعد حمیری اور سلمہ تیج شہان مین کا لقب تھا۔ حمیر بن سلمہ ایک غلاتی کا نام ہے جو بادشاہ بن دمیہ پر کمران ہوا تھا اس کو تیج کہتے تھے۔ تیج کے لغوی معنی پیر دکھا کر لے والوں کے ہیں اور یہ جمع تاج کی ہے۔
 سلمہ ابتدائی زمانہ میں انسانوں کا لباس بھی چمڑے کا ہوا کرتا تھا۔ توریت میں ہے کہ حضرت آدم کو سب سے پہلا لباس انجیر کے پتوں سے دیا گیا تھا۔ اس کے بعد چمڑے کا لباس عنایت ہوا۔

وہ سرے شاہان مین کے غلافوں کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے جو عموماً موٹے کپڑے کے ہوتے تھے ان کو ٹاٹ لٹور کیا جاسکتا ہے چپڑے کا غلاف بھی ہوتا تھا قلب الدین تاجک مکہ میں لکھتے ہیں کہ قبل ظہور سرور عالم اطراف و جوانب کے امرا کعبے کو برومیانی اور منط کے جو ایک نفیس کپڑا ہوتا تھا غلاف اڑھایا کرتے تھے اور مختلف قسم کے ہدینے اور تحفے کعبے کے لئے بھیجا کرتے تھے جن میں غلاف کعبہ بھی ہوا کرتا تھا۔ ازرقی کہتا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں کعبے کو مختلف قسم کے کپڑوں کا لباس پہنانے تھے اور قربانی کے جانوروں پر کملوں، چادروں اور مین کے کپڑوں کی جھولیں ڈالتے تھے جو کعبے پر چڑھادی جاتی تھیں اور ان کے علاوہ اور بھی ریشمی اور ادنیٰ کپڑے ہدینے کے طور پر بھیجتے تھے جو کعبے پر لٹکا دیے جاتے تھے۔ اس کے بعد جو بچ رہتے تھے وہ کعبے کے خزانہ میں رکھ چھوڑتے تھے جب لباس کعبہ میں کوئی چیز پرانی ہو جاتی تھی یا پھلے جاتی تھی تو اس کی جگہ بیوند لگا دیتے تھے مگر ان پٹی پرانی چیزوں میں سے کوئی چیز علحدہ نہیں کرتے تھے۔ قریش مکہ سبز و زرد خلع کا شتاق تھے۔ چپڑے کا مین کی باریدار چادروں کا جن کو جرات کہتے تھے اور کمل کی قسم کے ایک کپڑے کا جسے مناق العرقیہ کہا کرتے تھے اور نماط کا جو تو شکلیں بنانے کے کام آتا تھا غلاف اڑھایا کرتے تھے۔ اس زمانہ کے کپڑوں کے جو نام بتائے گئے ہیں ان سے ظاہر ہے کہ وہ عموماً موٹے ہو کرتے تھے اور کعبے کے غلاف کے لئے موٹا کپڑا ہی موزون ہو سکتا ہے۔ باریک کپڑا ہوا اور مین کی وجہ سے ٹک نہیں سکتا۔

ابوالفرج اصفہانی کتاب اغانی میں لکھتا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں قریش چندہ کر کے سال میں ایک بار کعبے کو پوشش پہناتے تھے اور یہ طریقہ قصی کے زمانہ سے پلا آ رہا تھا یہاں تک کہ حیرن ابوہریرہ جسے تجارت سے بہت دولت پیدا کر لی تھی ایک سال وہ اور ایک سال قریش غلاف پہنانے لگے۔

سہ خز ایک قسم کا ریشمی کپڑا ہے۔ سہ شتاق جسے شقہ کی ایک قسم کا باریک کپڑا ہوتا تھا۔ سہ جرات جسے جرات کہتے ہیں۔ سہ مناق جسے مناق کہتے ہیں۔ سہ قصبی بن کلاب کے کا بادشاہ اور کعبے کا ستون تھا قصبی کے معنی وطن سے بیرون ہونے کے ہیں۔ یحییٰ بن یحییٰ نے لکھا تھا اس وجہ سے اس کا یہ نام پڑ گیا۔ اپنے باپ کے مرنے کے بعد جب وہ مکہ پہنچا تو اس کی قوم نے اس کو چچان کر بڑی عزت کی۔ اس نے کلید بردار کعبے سے خاندان کعبہ کی کئی مشکیزہ شراب کے برے میں حاصل کی تھی اس طرح کعبے کا ستون ہو گیا۔ اور کے کا بادشاہ بن گیا حضرت ابراہیم کی حقیر کے بعد تیسری مرتبہ خاندان کعبہ کی حقیر اسی لئے کی تھی۔

اسی وجہ سے قریش اس کو العدل کہنے لگے تھے یعنی غلام پہناتے میں وہ اکیلا تمام قریش کی برابری
کیا کرتا تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا نام اس کی صفات کی مناسبت سے عبد اللہ رکھا تھا۔ اور اس کی
اولاد بنو العدل کہلائے لگی تھی۔ قریش اپنے غلام میں عطر بھی لگایا کرتے تھے۔

(۴) کعبے کو سب سے پہلے کس نے غلام پہنایا

جابر اللہ کی کہتے ہیں کہ کعبہ تیار کر پکنے کے بعد حضرت اسماعیل نے غلام ڈالا اور یہ سب سے
پہلا غلام تھا جو کعبے پر ڈالا گیا۔ (جامع اللطیف صفحہ ۱۰۵) لیکن عام طور پر مومنین کہ جس روایت پر
ہیں وہ یہ ہے کہ سب سے پہلے جس شخص نے کعبہ پر غلام ڈالا اور اس کے دروازہ کے کواڑ اور قفل
کھنچی ہوئی وہ عین کا بادشاہ تبع ابو کرب اسعد حمیری تھا۔ اس نے خواب دیکھا تھا کہ وہ کعبے کو غلام
پہناتا ہے۔ اس خواب کی تعبیر یہ وہ غلام لیکر کے پہونچا۔ مگر جب اہل مکہ اس کے استقبال کے لئے
نہ گئے اور اس کی تعلیم نہ کی تو اس نے یہ خیال کر کے کہ نئے والوں کا سارا غور اس کعبے کی وجہ سے
اس کو ڈھونڈنا چاہئے چنانچہ اس نے کعبے کو مہار کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن اس اثنا میں وہ ایسا
سخت بیمار ہو گیا کہ طبیب اس کے علاج سے عاجز آگئے۔ آخر کسی پیر جہان دیدہ نے یا بقول ازرقی ابن
اہل کتاب نے جو اس کے ساتھ تھے اے آگاہ کیا کہ تیری بیماری کا اصلی سبب تیری وہ نیت ہے
جو کعبے کو ڈھونڈنے کے لئے تو نے کی ہے اگر تو اس ارادے سے باز آ جائے تو تیری بیماری فغ ہو جائی
جب اسعد نے اپنے خیال سے توبہ کی وہ اچھا ہو گیا اور کعبے کو بیش قیمت لباس پہنایا۔ یہ واقعہ ہجرت
شمینہ دو سو سو اور دو سو برس قبل کا ہے۔ ازرقی نے اس بارے میں اسعد حمیری کے حسب ذیل اشار
لیکے ہیں:-

و کوناً البیت الذی حرم	اللہ ملاء معظمہ او برودا
واقمت من الشہر عشرأ	وجعلنا لباً بہ اقلید ا
ثم طفتا البیت سبعاً	وسجدنا عند المقام سجودا
ونفرجتا منه نؤم سہیلاً	ورفعتا لواءنا مستقراً

مطلب ان اشعار کا یہ ہے کہ ہم نے اس مکان کو جسے اللہ تعالیٰ نے بزرگی دی ہے پینٹ کا لباس پہنایا اور چادریں اڑھائیں۔ ہم یہاں دس روز مقیم رہے اور ہم نے اس کے دروازے کیلئے کبھی بنائی، پھر ہم نے بیت اللہ کا سات مرتبہ طواف کیا اور مقام ابراہیم کے پاس سجدہ کیا۔ ہم یہاں ستارے کو اپنا رہنا بنا کر یہاں سے روانہ ہوئے اور اپنے جہز کے کو ہم نے لپٹا ہوا بلند کیا۔

مولوی عبدالسلام صاحب ندوی نے بھی اپنی کتاب تاریخ عربین میں جو لباس طہی پاشاہ یو نصہ کے سفر نامہ حجاز کا ترجمہ ہے اشعار مذکورہ توڑے سے رد و بدل کے ساتھ لکھے ہیں مثلاً دوسرے شعر کے دوسرے مصرعوں "لبابہ" کی بجائے انہوں نے "لنایہ" تحریر فرمایا ہے اور اس مصرعہ کا ترجمہ یہ کیا ہے کہ "ہم نے اپنے واسطے اس کے لئے کبھی بنائی" اس فقیر کے خیال میں اس جگہ "لبابہ" زیادہ مناسب جس کے اعتبار سے ترجمہ یہ ہو گا کہ "ہم نے اس کے دروازے کے لئے کبھی بنائی"۔

تاریخوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسعد میری اور اس کے جانشین سال کے سال کہے کو غلات اڑھاتے رہے اور اس مقصد کے لئے کبھی حنیف، معافر، ملا، وصال، عصب، مسوح، انطاع، بردو، وغیرہ کپڑے استعمال کرتے رہے۔

ازرقی نے اسعد میری کے ہمراہیوں کو اہل کتاب لکھا ہے اور بعض دوسرے مورخ کہتے ہیں کہ یمن کے بادشاہوں میں سب سے پہلے اسعد میری نے یہودی مذہب اختیار کیا تھا اس لحاظ سے قیاس ہوتا ہے کہ اسعد بھی یہودی تھا اس کے ساتھ ازرقی کا بیان ہے کہ اسعد میری کو بُرا کہنے کی حدیث میں ممانعت آئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ موصی تھا اور اللہ تعالیٰ پر ایمان رکھتا تھا جیسا کہ اس کے پہلے شعر سے ظاہر ہے مگر بار اللہ کہتے ہیں کہ آخر شعر اس کے ساتھ پرست ہونے پر دلالت کرتا ہے اس فقیر کے خیال میں وہ شعر اس کی ساتھ پرستی کا کافی ثبوت نہیں ہے عرب اب تک ستاروں کے ستارے رستہ چلتے ہیں اور قطب نما کا کام وہ ستاروں ہی سے لیتے ہیں پس اسعد میری نے یہاں ستارے کو جو اپنا امام کہا ہے اس سے مراد رہنا یا رہنہ بتانے والا ہے۔

۱۔ مونا کپڑا ۲۔ موش سافر کا بنا جو کپڑا ۳۔ باریک کپڑا۔ ۴۔ صید کی جگہ یعنی مین کا دہری دار مرنج کپڑا ۵۔ مین کارنگین کپڑا ۶۔ سخی کی جگہ ہے۔ ۷۔ باؤں کا مونا کپڑا ۸۔ نعل کی جگہ ہے۔ ۹۔ چڑے کا لباس۔ ۱۰۔

یہ دیکھ ہے بردو کی۔ دہری دار چادریں ۱۱۔

(۵) زمانہ جاہلیت میں نذر کے غلاف

جاہلیت بلکہ آغاز اسلام میں بھی کبے کو پورا لباس پہنانے کے علاوہ بعض اشخاص نذیرین یا نکر قربانی کے جانوروں کی جہولین بھی کبے پر ڈالا کرتے تھے اور چمڑے کے لباس یعنی پوستوں اور تکیوں وغیرہ سے بھی کبے کو آراستہ کیا کرتے تھے۔ تاریخ ازرقی میں عمرو بن الحکم السہمی سے مروی ہے کہ اُس کی ماں نے نذر مانی تھی کہ وہ بیت اللہ کے نزدیک ایک اونٹ کی قربانی کریگی اور اس اونٹ کو بھیڑ کے بالوں کے کپڑے اور اونٹ کے بالوں کے کپڑے کے دو ٹکڑوں سے سجائیگی چنانچہ اس نے اونٹ فوج کیا اور اس کی جہول کے دو ذین لٹکے کبے پر ڈالے اس روز آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پیش تشریف فرماتے ابھی ہجرت نہیں فرمائی تھی راوی کہتا ہے کہ اس نے اسی روز کبے کو دیکھا کہ اُس پر مختلف قسم کے کپڑوں کے ٹکڑے چرمی بچھوئے اور بی لباس اور تکیے موجود تھے۔

(۶) زمانہ جاہلیت میں غلاف والے کی تاریخ

ازرقی کہتا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں کبے کو عاشورے کے دن غلاف پہنا یا کرتے تھے یعنی مکہ منقطع سے عاجروں کے چلے جانے کے بعد تاکہ حاجی نئے غلاف کو چھو کر اور چوم کر خراب نہ کریں جب نبی ہاشم کبے کے متولی ہوئے تو آٹھ ذی الحجہ کو کبے پر دیبا کی قمیص اور عاشورے کے دن ازار لٹکا لگے غلاف کا اوپر کا حصہ قمیص کہلاتا ہے اور نیچے کا حصہ ازار۔ ازرقی نے ایک حدیث بھی بیان کی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ عاشورہ کے دن اعمال لمبہ کئے جاتے ہیں۔ کبے پر غلاف ڈالا جاتا ہے اس دن کا روزہ اگرچہ فرض نہیں ہے مگر جو چاہے روزہ رکھ سکتا ہے۔

سلف مجاز میں اب بھی کبے بطور آرائش و زیبائش استعمال کئے جاتے ہیں ایک اوسط درجہ کے حجازی کے دیوان خانے میں مکہ مکہ تکے لٹکے جوئے دکھائی دیتے ہیں۔ جو لوگ دیوار سے لٹکا لگا کر بیٹھے ہیں ان کے علاوہ بیچ میں بیٹھے دو لوگوں کے لئے بھی ادھر ادھر کی کئی تکیے چھوٹے بڑے، دبیز، پتلے رکے رہتے ہیں:

(۷) زمانہ جاہلیت کے کہنہ غلاف

زمانہ جاہلیت میں عرب کعبے کے غلافوں کو اتارنے میں نہتے پہنچے پانی کستیں بھی نئی کسوتوں کے ساتھ لٹکی رہا کرتی تھیں۔ مگر ہم کو اس بات کا پتہ نہ لگا کہ آخر ان پر اے غلافوں کا کیا حشر ہوا کرتا تھا۔ ممکن ہے یہ وہجیاں ہوا میں اڑتی اور مینہ کے پانی میں بہتی پھرتی ہوں یا مغس و قلعہ عرب ان کو بھی اپنی تن پوشی کے کام میں لے آتے ہوں۔

(۸) زمانہ قریش میں غلاف کی تشدد کی

آنحضرت کے جد امجد حضرت عبد المطلب کے زمانہ تولیت میں ایک عورت غلاف کعبہ کو غزو کی دھوئی دے رہی تھی جس سے غلاف کعبہ جل گیا اور اس سے کعبے کی دیواروں اور چہت کو بھی نقصان پہنچا۔ قریش نے چندہ کر کے کعبہ تعمیر کیا اس تعمیر میں آنحضرت بھی شریک تھے اور حجر اسود کے نصب کرنے کے متعلق مختلف قبائل میں جو فساد اس وقت برپا ہوا تھا وہ آنحضرت کے مکیمانہ فیصلہ ہی سے فرو ہوا تھا۔ اس وقت آنحضرت کا سن مبارک بہ اختلاف روایت پندرہ یا پچیس سال کا تھا۔
(تو نہیں ملاحظہ ہوں فقیر کی کتاب تاریخ حجر اسود)

دوسری فصل

آغاز اسلام میں غلاف کعبہ

(۱) اسلام نے غلاف کعبہ کو کیوں جائز رکھا

اگر غلاف کعبہ کا موجد حضرت اسماعیل یا ایک موجد یہودی تبع اسحاق میری بادشاہین کو تسلیم کیا جائے تو یہ رسم مشرکانہ تصور نہیں کی جاسکتی۔ اگر اس کا موجد عرب کے بت پرستوں کو تصور کیا جائے تو بھی اس میں کئی قسم کا شرک مضمر نہیں ہے۔ کعبہ کو عرب کے بت پرست بھی بت نہیں سمجھتے تھے اسلام سے پیشتر بھی دین ابراہیمی کے اصول سے کعبہ کی تعلیم کی جاتی تھی جو توحید پر مبنی تھی مگر امتداد زمانہ کے باعث مناسک حج کے ساتھ کفر و شرک کی ریسن بھی مل گئی تھیں۔ کعبے میں ایک طوفان بے تیزی برپا ہونے لگا تھا۔

جب آفتاب رسالت چمکا کعبہ کے بت و صدادے گئے اور درو دیوار سے صدائے لا الہ الاہو سبحانہ عجل شمع کون سنائی دینے لگی تو حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کفر کی ان تمام رسموں کو جو مخرب افلاق تھیں یا جن سے ایمان میں خلل آتا تھا قطع کر دیا اور حضرت ایسی رسموں کو جن سے مذہب و اخلاق پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا تھا بدستور قائم رکھا۔ چنانچہ غلاف کعبہ اس وقت کعبہ بھی انہیں رسموں میں سے ہے جو اگر چہ زمانہ جاہلیت کے عربوں میں بھی رائج تھی مگر جائز و مباح سمجھی گئی۔ چونکہ کعبہ مکرر سب سے پہلا عبادت خانہ ہے جو خدائے واحد کی عبادت کے لئے زمین کے پردہ پر بنایا گیا ہے اس لئے بانی اسلام نے بھی آرائش و زیبائش کے واسطے صرف کعبہ ہی پر غلاف ڈالنے کو جائز قرار دیا۔ کسی دوسری مسجد یاں تک کہ اپنی مسجد واقع مدینہ منورہ کے لئے بھی

اس کو مناسبت نہ سمجھا۔

یہ ملحوظ رہے کہ غلاف پہناتے سے نہ تو کعبہ کی پیش مقصود ہے اور نہ غلاف کی اور مسلمان ہر غلاف کعبہ کو تبرک سمجھ کر آنکھوں سے لگاتے ہیں اس سے دراصل رب کعبہ کی تعظیم مقصود ہوتی ہے غلاف کعبہ کو عزیز سمجھنا حقیقت میں خدا سے محبت کرنا ہے۔ غلاف کو حاجت روا خیال نہیں کیا جاتا اور نہ اس کی ریشم کی چمک یا اس کے سنہری کام کی وجہ سے اس کو چومنے کے قابل سمجھتے ہیں۔

جائزہ کعبہ را کہ می بوسند ۶ اونہ از کرم پیلہ نامی شد
 با عزیزے نشست روز چند ۷ لاجرم میجو او گرامی شد
 اس بارے میں علما کا یہ فتویٰ ہے کہ:

مُتَّحِدًا التَّعْبُدُ لِكَعْبَتِهِ وَلْتَحْنِيهَا - فَالْأَوَّلُ الْكُفْرُ عَلَى هَذَا بِإِسْلَامِ وَالثَّانِي

امر لا باس فیہ:

یعنی یہ دیکھنا چاہئے کہ کعبے پر غلاف کس نیت سے ڈالا جاتا ہے آیا کعبے کی پیش کے لئے یا اس کی آرائش کے لئے؟ اگر عبادت و پیش کی نیت سے ڈالا جاتا ہے تو مذہب اسلام کی رو سے کفر ہے اور اگر زینت کے واسطے کعبے کو غلاف پہناتے ہیں تو اس میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ پس یہ ہر مسلمان جانتا ہے کہ کعبے کو لباس پہنانا محض اس کی زینت و آرائش کے خیال سے ہے نہ کہ اس کی عبادت کے واسطے۔

(۲) غلاف کعبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں

عام مؤرخ یہ کہتے ہیں کہ ۱۰ ہجری میں جب مکہ معظمہ فتح ہو گیا اور خانہ کعبہ بلا شرکت غیرے مسلمانوں کا معبود رہ گیا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کعبے پر مین کے دلمیدار بار بک کپڑے کا جسے برہ کہتے تھے غلاف ڈالا۔ سر سید احمد خاں مرحوم کو اس روایت سے اختلاف ہے وہ فرماتے ہیں:-

اگرچہ کتابوں میں روایتیں ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اور ان کے بعد ابو بکر صدیق و عمر و عثمان نے کعبے پر غلاف پڑایا مگر ہم کو چہاں تک شبہ ہے وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

فضل کی نسبت شیعہ ہے کیونکہ جو روایتیں اس باب میں ہیں وہ درجہ ثبوت کو نہیں پہنچیں یا میں ہم
 اُن کے تسلیم کر لینے میں کچھ زیادہ بحث نہیں ہے۔“

خطبات احمدیہ مطبوعہ کیل پریس امرتسر (صفحہ ۵۳۹)

آنحضرت صلعم کے زمانہ میں حسب دستور قدیم عاشورہ کے دن غلاف ڈالا کرتے تھے۔

۳) خلفائے راشدین کے زمانہ میں غلاف

حضرت ابو بکرؓ نے بھی بیت المال سے جریمائی کا غلاف چڑھایا تھا حضرت عمرؓ اپنے عہد
 خلافت میں موضع قطیفہ واقع مصر کے بنے ہوئے سن کے کپڑے کا جسے قبایلی کہتے تھے غلاف ڈالنے لگے۔
 حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں سال میں دو بار کعبہ پر غلاف ڈالا جاتا تھا۔ ایک مرتبہ جادو
 میں اور ایک مرتبہ گرمی میں گرمیوں میں عہد سن کے کپڑے کا جوڑا چڑھایا جاتا تھا اور جادو میں
 دیبا کی قمیص معہ ایک انار اور برقع کے پہنائی جاتی تھی۔ غلاف کعبہ کا بالائی حصہ قمیص کہلاتا ہے
 اور نیچے کا حصہ انار۔ باب کعبہ کے پردے کو برقع کہتے ہیں۔ ان کی تفصیل آگے آئے گی۔

حضرت عمرؓ پر سال ایک نیا غلاف ڈالا گیا پرانا غلاف حاجیوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے حضرت
 عثمانؓ نے بھی کچھ دن تک یہی عمل جاری رکھا لیکن ایک مرتبہ غلاف کعبہ کا ٹکڑا کسی ناپاک عورت کے
 پاس دیکھ کر اس خیال سے کہ ہر کس و نا کس کو غلاف تقسیم کر دینے سے غلاف کی بے حرمتی ہوتی ہے
 غلاف کے دفن کر دینے کا حکم دیا لیکن ام المومنین حضرت عائشہؓ کے اس فتویٰ پر کہ:

”غلاف جب کعبے سے علحدہ کر دیا گیا تو ہر پاک و ناپاک اس کو چھو سکتا ہے اور دفن کر دینے سے
 بہتر یہ ہے کہ اس کو فروخت کر کے اس کی قیمت غریب حاجیوں میں تقسیم کر دی جائے۔“

(الاعلام بالاعلام بیت اللہ الحرام عربی مطبوعہ مکہ معظمہ)

حضرت عثمانؓ نے غلاف کا دفن کر دینا موقوف کر دیا اور اس کو فروخت کر کے قیمت
 غریبوں میں تقسیم ہونے لگی۔ اگلے زمانہ میں کعبے سے اس کے پرانے غلاف علحدہ بھی نہیں کئے جاتے
 تھے حضرت عثمانؓ پہلے شخص ہیں جنہوں نے صرف دو پرانی کسوٹیں باقی رکھ کر تمام غلاف علحدہ کر دیئے

تیسری فصل

(۱) خلافت بنی امیہ میں خلافت کعبہ

خاندان بنی امیہ کے پہلے خلیفہ امیر معاویہ نے اولاً کسی سال تک قبائلی اور مصری سن کے کپڑے کا خلافت بھیجا بعد میں بُردیا لانی کا۔ ان کے زمانہ میں عموماً سال میں دو خلافت چڑھائے جاتے تھے ایک عاشورہ کے دن یعنی دسویں محرم کو دیا کا۔ دوسرا ۲۹ رمضان کو قبائلی کا۔ قطب الدین مکی کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ امیر معاویہ نے دیا کا قبائلی اور یمن کی دلمہ ریدار چادروں کی کسوٹ بھیج کر شیبہ بن عثمان کلید بردار کعبہ کو بلکھو دیا کہ کعبہ کا پرانا خلافت اتار کر اُس کی دیواروں کو خطرہ وغیرہ سے معطر کرے اور پھر نیا خلافت ڈالے چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

امیر معاویہ کے بعد یزید نے اپنے عہد حکومت میں دیا کا خلافت ڈالا تھا۔ اس کے بعد دوسرے خلفائے بنی امیہ کے زمانہ میں دو خلافت ڈالے جاتے تھے ایک دسویں محرم کو دوسرا ۲۹ رمضان کو اور اُس زمانہ میں یہ بھی دستور تھا کہ ترویہ کے دن یعنی ہر پنجہ کو اس خیال سے کہ سب لوگ عرفات پہلے جاتے ہیں۔ خلافت کو کوئی پہاڑ نہ لے اہل خلافت رکنا لکر سفید کپڑے کا سادہ خلافت ڈال دیا جاتا تھا۔ پھر دسویں ذی الحجہ کو اہل خلافت اڑھا دیتے تھے۔ اس کے بعد خلافت کا اوپر کا حصہ جسے قمیص کہتے ہیں اور نیچے کا حصہ جو ازار کہلاتا ہے دونوں ہی دئے جاتے تھے۔ دیا کا خلافت آخر رمضان تک

سنہ امیر بن عبداللہ بن عمر بن عبدالعزیز کے پرورداد حضرت ہاشم کا بیٹا تھا اسکی اولاد بنی امیہ کہلاتی ہے۔ اس خاندان میں ۱۲۰ سال سے ۱۹۱ برس خلافت رہی اور کل ۱۸۴ خلیفہ یا بادشاہ ہوئے۔ اُن کا پای تخت دمشق تھا۔

سنہ نوین ذی الحجہ کو میدان عرفات یا جبل عرفات پر عاصیوں کا قیام حج کا طریقہ ارکن جس کے لئے اہل یمن ذی الحجہ کو تمام حاجی اور ہر گز کے ساتھ روانہ ہو جاتے ہیں اہل بیت ہر وہاں غیر کر مع دس گیارہ بجے تک عفت پہنچ جاتے ہیں بعض حاجی شے نہیں بغیر لہرے جو اہل یمن تیار ہی کر عفت پہلے جاتے ہیں مگر سنت نئے کا قیام ہے۔ ان تاریخوں میں چونکہ مکہ تقریباً غلی ہو جاتا ہے اس وجہ سے غلامیت اللہ کی کافی ضمانت نہیں ہو سکتی

رہتا تھا۔ پھر عید کے لئے ۱۲ رمضان کو قبایلی کا خلافت ڈالتے تھے عبد الملک بن مروان بدلتا ہجری سے
۱۰۰ ہجری تک حکمران رہا۔ دیا کا خلافت ڈال کر تاتارا خلافت بنی امیہ کی کبھی کبھی بدلتا وقت کے علاوہ
دوسرے لوگ بھی نذر ماکر خلافت ڈال کر تے تھے۔

(۲) عبد اللہ بن زبیر کا خلافت کعبہ

۶۶۰ء میں یزید نے مکہ فتح کر لئے اور عبد اللہ بن زبیر کو طبع کرنے کے لئے حصین بن زبیر کی
ماتحتی میں ایک فوج کے بھیجی عبد اللہ بن زبیر نے اپنے گنہگار بن موسیٰ بن حصین سے کوہ ابو قیس پر فتح
الغلبہ کی جس سے پھر اور جتنی ہوئی رال کہتے تک پہنچی اور کعبہ کی لٹا لٹا اور خلافت بل گیا۔ یزید کے
مرنے کی خبر سنا کر جب حصین واپس ہو گیا تو عبد اللہ بن زبیر نے بنیاد ابراہیم علیہ السلام پر از سر نو کعبہ تعمیر کیا
اور یہ یہ عمارت بنکر تیار ہو گئی تو ۲۷ رجب کو مشک و عنبر سے کعبہ کی دیواروں کو اندر باہر سے لپیٹ کر
دیا کا خلافت ڈالا۔ بعض مورخ کہتے ہیں کہ سب سے پہلے انہیں نے کعبہ پر دیا کا خلافت ڈالا تھا۔

عبد اللہ کے والد زبیر بن عوف نے کعبہ کی تعمیر کروائی تھی۔ ان کی والدہ ۱۰۰ ہجری میں وفات پا گئی تھیں۔ مگر
کربلا کے بعد یہ مدینہ سے مکہ منتقل ہو گئے تھے اور اہل بازوین و عراق نے ان کو خلیفہ تسلیم کر لیا تھا۔ یزید کے مرنے کے بعد جب خلافت
آل مروان میں منتقل ہوئی تو عبد الملک بن مروان کو ان پر مدد ہو انہیں کی وجہ سے مئی کہ اہل شام جو جگہ کے لئے آیا کرتے تھے وہ اکثر
عبد اللہ بن زبیر کی بیعت کر لیا کرتے تھے۔ اس لئے اس نے شامیوں کے لئے حج کی ممانعت کر دی اور اس کی خلافت کے لئے دمشق کی آمد
ہو گئی تھی کہ جواب تمہارا جس کے خلاف کے فضائل طواف کعبہ کے شل بیان کئے گئے۔ پھر وہ جب اس سے بھی غرض پوری طرح مائل نہ ہوئی
تو ۱۰۰ ہجری میں دمشق سے ایک فوج حجاج بن یوسف کی ماتحتی میں مکہ منتقل ہو گئی جس نے کعبہ کا محاصرہ کیا اور سخت لڑائی
ہو عبد اللہ بن زبیر ہجرت کر کے مدینہ میں آئے اور شامیوں کے بعد بڑی شجاعت کے ساتھ میدان جنگ
میں مارے گئے۔

۱۰۰ ہجری میں مکہ خلیفہ میں بیعت اللہ سے متصل ایک پہاڑ ہے۔ بیت اللہ سے چوٹی تک کوئی ایک میل ہو گا۔ بیان سے فائدہ
کعبہ کی چہت پوری نظر آتی ہے۔ کہتے ہیں کہ عجزہ بن شمس القریسی پہاڑ پر ہوا تھا۔ آج کل اس پہاڑ کی کیفیت ایک جگہ کی ہے
اس پر بہت سے مکان بنے ہوئے ہیں۔

پتھمی مصل

(۱) خلافت عباسیہ میں غلاف کعبہ

ملک حجاز بنی امیہ کے بعد بنی عباس کے زیرِ نگین آیا اور ۱۳۲ھ سے ۱۵۱ھ ہجری تک کوئی سوا پانویس ان کی حکومت عربیہ الشریفین پر رہی۔ خلافت عباسیہ کا پایہ تخت بغداد تھا جب تک غلامانہ عباسیہ کا اثر و اقتدار حجاز پر باقی رہا۔ یہ برابر غلاف بھیجتے رہے ان کے زوال و کمزوری کے زمانہ میں بعض بعض اوقات سلاطین مصر بھی غلاف بھیجتے تھے۔ کبھی مین سے بھی آجاتا تھا۔ اوائل سلطنت عباسی میں سال میں کئی کئی بار بھی کعبے کو غلاف اڑایا جاتا تھا اور پرانے غلافوں کو پابندی کے ساتھ سال کے سال کعبے سے اتارتے بھی نہ تھے۔ نیا پتہ ۱۳۲ھ ہجری میں ابو عبد اللہ مہدی خلیفہ بغداد کو جب کلید برداران کعبہ نے اس کی اطلاع دی اور وہ خود جج کو آیا تو اس نے یہ حالت دیکھی کہ کعبے پر غلافوں کی اتنی تہہ چڑھ گئی ہیں کہ ان سے دیواروں کے گرنے کا خوف ہے۔ اس نے تمام پرانے غلافوں کو نکال دیے کا حکم دیا کعبے کی دیواریں مشک و عنبر و گلاب سے لمپی گئیں اور خوشبودار عرقوں کے شیشے دیواروں پر چھڑکے گئے۔ پھر تین غلاف ایک مصری کپڑ کا۔ دوسرا حریر کا۔ تیسرا دیبا کا کعبے پر ڈالے گئے۔

(الاعلام عربی مطبوعہ قاہرہ ۱۳۲۵ھ)

(الف) خلیفہ مہدی کا غلاف

فاخری تاریخ مکہ میں لکھتے ہیں کہ میں نے مہدی عباسی کے زمانہ کا غلاف کعبہ کا ایک ٹکڑا دیکھا جس پر یہ لکھا ہوا تھا۔

لے آنحضرت صلعم کے چچا حضرت عباس کی اولاد بنی عباس کھلاتے ہیں :

۱۵۱ھ مہدی کی حکومت ۱۵۱ھ ہجری سے ۱۵۱ھ ہجری تک رہی۔

ثم أمر عبد الله المهدي محمد امير المؤمنين عليه السلام محمد بن سليمان ان يفتع من طراز منبر كعبته - اكلية
عليه الخطاب بن مسleme سنة تسع وخمسين ومائة

یعنی خدا کے بندے امیر المومنین محمد بن محمد نے اللہ اُس کی اصلاح فرمائے کتبہ ہجری میں محمد بن سلیمان
کو حکم دیا کہ خطاب بن مسleme عامل کے ذریعہ سے شہر تیس کی ساخت کا غلاف کعبہ تیار کرایا جائے۔
فاکبی کہتے ہیں کہ میں نے مہدی کے زمانہ کا ایک اور بھی لکڑا دیکھا تھا جس پر یہ عبارت لکھی تھی۔
” بسم الله بركة من الله بعد الله المهدي محمد امير المؤمنين اطال الله تعالى عمارته اسماعيل بن

ابراهيم ان يفتح من طراز تيس علي يد الحكم بن عبيدة سنة اثنين وثنتين ومائة ”

یعنی خدا کی برکت امیر المومنین محمد بن محمد پر ہو اور خدا اس کی عمر وراز کرے (اس کے زمانہ میں) اسماعیل بن
ابراہیم نے مسئلہ ہجری میں حکم بن عبيدة کو حکم دیا کہ تیس کا بنا جو غلاف ڈالا جائے تیس مصر کا
ایک قصبہ ہے جہاں کا کثیر اُس زمانہ میں مشہور تھا۔
(رملۃ الجواز بہ عربی)

(ب) ہارون الرشید کا غلاف کعبہ

فاکبی نے غلاف کا ایک ٹکڑا ہارون الرشید کے زمانہ کا بھی دیکھا تھا جس پر یہ سب ذیل
عبارت تھی :-

” بسم الله بركة من الله لخليفة الرشيد محمد الله هارون امير المؤمنين بامر الله محمد بن اسمعيل بن
ابراهيم ان يفتح من طراز سنة تسعين ومائة ”

یعنی بسم اللہ بندہ خدا امیر المومنین خلیفہ ہارون الرشید کو اللہ تعالیٰ برکت دے اور اس کو مغز زفر ملے
مسئلہ ہجری میں اس نے فضل بن ربیع کو حکم دیا کہ تونہ کے کپڑے کا غلاف بنایا جائے۔
(رملۃ الجواز یہ خدیو عباس علی پاشا مطلوبہ مصر)

(ج) مامون الرشید کا غلاف کعبہ

مامون الرشید خلیفہ بغداد کے زمانہ میں جس کی حکومت ۱۹۸ھ ہجری سے مسئلہ ہجری تک

۱۹۸ھ ہارون الرشید کا چھ حکومت مسئلہ ہجری سے مسئلہ ہجری تک؛ مسئلہ فضل بن ربیع اس زمانہ میں ملا قندصر کا گورنر تھا
مسئلہ غالباً قندس یا تیس ایک ہی نصیب کا نام ہے جو مصر میں اپنی صنعت پارچہ کے لئے مشہور تھا؛

ہی سال میں تین بار غلاف ڈالا جاتا تھا۔ ایک آٹھویں ذی الحجہ کو سرخ الطلس کا۔ دوسرا یکم ذی الحجہ کو موضع قطیفہ واقع تھر کے بنے ہوئے کپڑے قباطی کا۔ اور ۹۰۴ رمضان کو یہ کے موقع پر سفید الطلس کا جب مامون کو یہ اطلاع ہوئی کہ سال میں تین دفعہ بدلنے کے باوجود بھی غلاف پرٹ جاتا ہے تو اس نے سرخ الطلس کی ایک قمیص اور ایک نئی ازار اور بڑا دی۔

(الامام عربی ملبوعہ قاهرہ صفحہ ۳۶۱)

فاسی کہتے ہیں کہ میں نے قباطی سر کا ایک ٹکڑا وسط کعبہ میں دیکھا اس پر باریک سیاہ خط میں یہ عبارت لکھی تھی:-

”ما امرہ امیر المؤمنین المامون - دست وایق“

یعنی امیر المؤمنین مامون نے ۲۶۹ ہجری میں اس کی تیاری کا حکم دیا۔

(۵) خلیفہ جعفر متوکل علی اللہ کا غلاف

جعفر متوکل خلیفہ بغداد جس کا زمانہ ۲۳۵ ہجری سے ۲۵۵ ہجری تک ہے ہلال ماہ ربیعہ قبل کے پر سرخ الطلس کی ازار ڈالاکر تا تھا جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ ماجیوں کے چھوٹے سے وہ خراب ہو جاتی ہے تو اس ازار کے علاوہ دوازا رین اور بڑا دیں اور قباطی کی قمیص پر سرخ الطلس کا حاشیہ لگا کر اس کو فرش تک پہنچا دیا۔ آخر میں ہر دو مہینے کے بعد غلاف سمیٹے لگا۔ اس طرح سال میں چھ غلاف پڑنے لگے۔ یہ عمل ۳۵۵ ہجری تک جاری رہا جب خدام نے دیکھا کہ ازار تثنیٰ کی ضرورت نہیں ہے تو انہوں نے اس کو کبیسے کے صندوق میں رکھ دیا اور خلیفہ کو لکھا کہ صرف ایک زار مع حاشیہ و قمیص کے کافی ہے۔ اس کے بعد سے صرف ایک ازار آتے لگی اور تیسرے مہینے کے پڑا لی جا لگی۔

(ازرقی والاعلام وغیرہ)

(۶) خلیفہ مقتدی الامر اللہ کا غلاف کعبہ

تیسری صدی ہجری کے وسط سے چہٹی صدی ہجری کے وسط تک ہم کو خلفائے عباسیہ کے غلافوں کی کیفیت نہیں معلوم ہوئی لیکن اس عرض مدت میں عباسی خلفائے بغداد کی سلطنت

بہت ضعیف رہی اور تیسری صدی کے وسط میں ان کے عربین مصر کے خلفائے بنی فاطمہ بھی پیدا ہو گئے تھے اس وجہ سے پابندی کے ساتھ بغداد سے خلافت کعبہ کی رو انجی عمل میں نہیں آتی تھی۔ غرض کہ اس زمانہ میں کبھی مصر سے اور کبھی بغداد سے خلافت آتا رہا اور اندازہ یہ ہوتا ہے کہ ۳۳۲ھ سے ۳۶۲ھ تک مصر سے ہی خلافت کعبہ آیا اس کے بعد پھر بغداد سے آئے لگا۔

فارسی کا مشہور شاعر ملک الشعراء فضل الدین خاقانی نصیر کی وفات ۵۹۲ھ یا ۵۹۳ھ میں مولیٰ خلیفہ متقی الامر الدک کے زمانہ میں جو ۵۳۳ھ ہجری سے ۵۵۵ھ ہجری تک ہے حج کو گیا تھا اس وقت نابالغ خلیفہ مذکور نے ہی خلافت ڈالنا تھا۔ اس کا رنگ سرخ تھا جیسا کہ خاقانی کے اس شعر سے ظاہر ہے جو اُس نے اپنی مثنوی تحت العرعرین میں کہے کو مخی طبع کر کے کہا ہے۔

دارندہ ہاشمی شعاری

پس بامہ رو میسان چہ داری

عباسیوں کا جو ہاشمی تھے سیاہ بانا تھا اور رویوں کا سرخ۔

(۹) ناصر لدین اللہ کا خلافت کعبہ

ناصر لدین اللہ خلیفہ بغداد میں کا عہد سلطنت ۵۴۵ھ ہجری سے ۵۹۲ھ ہجری تک ہے ابتدا میں سبز خلافت بھیجا کرتا تھا اس کے بعد سیاہ خلافت بھیجنے لگا۔ ابن جبیر نے ۵۹۲ھ ہجری میں حج کیا تھا اُس وقت بغداد پر ناصر لدین اللہ مکران تھا۔ اس کے خلافت کی تفصیل ابن جبیر نے یہہ کی ہے۔

یہ خلافت بہت ستر تھا اور اس پر سرخ خطوط تھے مقام ابراہیم کی سامنے دالی دیوار لے

۱۵ ان کا ذکر ایک علاحدہ فصل میں کیا گیا ہے ۱۶ حضرت شمس الخضر کے پرداد اور عباس علم رسول کے دادا تھے ۱۷ مقام ابراہیم وہ چھر چہر میں پتھر ہے جو کہ حضرت ابراہیم نے کعبہ تعمیر کیا تھا اور اس پتھر سے سیرابی کا کام لیتے تھے۔ اس پر حضرت ابراہیم کے دونوں قدموں کے نشان ہیں اور کعبہ کے دروازے سے چند رہیں گز کے فاصلہ پر ہے ایک قبے میں خطوط ہیں مقام ابراہیم سے کام دیتا ہے۔ حاجی اس کے متعلق کہتا ہے جو کہ نماز پڑھتے ہیں جب بیت اللہ میں دوسرے سے ملے تو کہتے ہیں اے ابراہیم

بعد ۷۰ برس میں کعبہ کا دروازہ نصیب ہے بمثل اللہ کے بعد ان اول بیت وضع لہما میں لکھا ہوا ہے
چاروں پردوں پر خلیفہ کا نام اور اس کے حق میں دعائیں تحریر ہیں ان تحریروں کے گرد دوش
جلد لکھیں ہیں ان میں سفید سفید دائرے ہیں دائروں کے اندر بار یک حرفوں میں آیات قرآنی
اور خلیفہ کے حق میں دعائیں تحریر ہیں۔ ان پردوں میں کئی شریعت کا جمال ایسا نظر آتا ہے کہ گریہ
کوسر زلزل کا لباس پہنا دیا ہے (سفرنامہ ابن جبیر ج ۵ ص ۱۵۵)

ابو عبد اللہ محمد الشریف اور سی شہور عالم جغرافیہ جس کی وفات تقریباً ست سو ہجری میں ہوئی اپنی
کتاب نزعتہ المشتاق میں لکھتا ہے کہ اس کے زمانہ میں سیاہ ریتی کپڑے کا غلاف ڈالا جاتا تھا اور
پہ سال خلیفہ بغداد اس کی تجدید کرتا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ چھٹی صدی کے آخر میں بغداد ہی سے
غلاف آیا کرتا تھا اور ناصر لدین اللہ اول سب سے بھینتا تھا پھر سیاہ بھینچے لگا تھا۔

(۲) عہد عباسی میں بعض سلاطین و امرا کے غلاف

اسی زمانہ میں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ کبھی کبھی عباسی خلفاء کے گورنر بھی یہ اجازت خلیفہ وقت
بہ نظر عقیدت کعبہ پر غلاف ڈالا کرتے تھے کبھی دوسرے حاکمات کے سلاطین و امرا کعبہ کے لئے غلاف
بھیجا کرتے تھے بعض اوقات قمر و سرکشی کے اظہار کے لئے باغی مزار بھی غلاف بھیجا کرتے تھے۔ ذیل
میں تینوں قسم کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں:-

(الف) فضل بن سہل اور طاہر بن حسین کا غلاف کعبہ

فاکری نے اپنی تاریخ مکہ میں لکھا ہے کہ یمنی غلام کعبہ کے رکن غربی کے متصل ایک غلاف

۱۔ پوری آیت یہ ہے۔ ان اول بیت وضع للناس الذی بکلمۃ مبارک و صلی اللہ علیہ
یعنی پہلا حجر عبادت کی بنیاد رکھنے والوں کے واسطے بنایا گیا اور جو اہل عالم کے لئے موجب برکت و ہدایت ہے۔ وہ کعبہ
میں ہے:-

دیکھا جس پر یہ عبارت لکھی تھی :-

”مما امر به السری بن الحکم وعبید العزیز بن وزیر الجردی بامر الفضل بن سهل ذی ریاستین طاهر
بن الحسین سنہ سبعمائتین واما ید“

یعنی فضل بن سهل ذی ریاستین (دو ریاستوں کے والی) اور طاهر بن حسین کے حکم سے ۱۹۷ھ ہجری
میں سری بن حکم اور عبید العزیز بن وزیر الجردی نے اس کی تیاری کا حکم دیا۔

(ب) ابو السرایا کا غلاف کعبہ

مامون الرشید کے عہد میں ۱۹۷ھ ہجری میں جب محمد بن ابراہیم طباطبا نے خروج کیا
تو ان کی مدد کے لئے قبیلہ بنی شیبان کے ایک معزز سردار ابو السرایاؒ کو کھڑا ہوا اور بہت سے
غلاف تفریح کر لئے۔ چند روز بعد یہ ایک محمد کی وفات ہو گئی تو اس نے محمد بن حمید بن زید شہید کو

سلطان فضل بن سهل خلیفہ مامون الرشید کی طرف سے ہمدان سے بت تک اور بحر فارس سے دلم و گرگان تک دوریاستوں کا گورنر
تھا اس وجہ سے اس کا خطاب ذی ریاستین تھا۔ ۱۹۷ھ ہجری میں اس کو کسی نے بنگام منرس واقع عراق قتل کیا۔
۱۹۷ھ طاهر بن حسین خلیفہ مامون الرشید کی جانب سے لے۔ اہواز۔ واسطہ و مدائن وغیرہ پر حکم تھا۔ اس نے مامون کو حصول سلطنت
میں بڑی مدد دی تھی۔

۱۹۷ھ محمد بن ابراہیم کا نسب یہ ہے۔ محمد بن ابراہیم بن اسحاق بن ابراہیم بن حسن بن شعیب بن امام حسن بن علی بن ابی طالب ابراہیم کو
طباطبا اس وجہ سے کہتے تھے کہ چمن میں قتل ہوا تھے اور ایک مرتبہ قاتلوں طباطبا کو کہا تھا جب سے ان کا طباطبا چل گیا ان کی اولاد
والے سید طباطبا بنی کہلاتے ہیں۔ محمد بن ابراہیم کا طریق زید یہ تھا۔

۱۹۷ھ ابو الفدا مورخ کا بیان ہے کہ محمد بن ابراہیم کو ابو السرایا نے ہی زہر دیا تھا وہ پوری طرح اس کے قابو میں نہ تھے اور یہ چاہتا
تھا کہ امام اس کے ہاتھوں میں کٹ پٹکی بنارس ہے۔

۱۹۷ھ زید شہید امام زین العابدین علیہ السلام کے فرزند تھے مگر بلا میں ایک برس کے تھے۔ امام محمد باقر علیہ السلام امام جعفر علیہ السلام کے لئے
میں نہ نہ تمام بن عبد اللہ انہوں نے خروج کیا تھا میں نور شیعہ ان کے جہد سے لے آئے ہوئے تھے مگر یہ سلوک کر کے کہ حضرت زید
علیہ السلام نے شام سے تیرا نہیں کرتے تقریباً تیس ہزار آدمی ان کا ساتھ چھوڑ کر چلے گئے اور کوہ پہنچے تک کل دو سو ہزار آدمی ان کے ہمراہ تھے۔ زید بڑی
مردانگی سے ۱۹۷ھ میں مدینہ منکب میں شہید ہوئے وقت شہادت کی عمر بائیس برس کی تھی ان کے بیرون زید کہلاتے ہیں حضرت زید کے بعد تمام ہوئے مجاز بن یونس وغیرہ
حاکم اب بھی بہت سے لوگ زید پر طریق کے پابند ہیں۔

کو امیر بنایا اور کو خفیس امام علی رضا علیہ السلام کے نام سے درم و دینار چلائے۔ زید بن موسیٰ کاظم کو اجروہا ہوا زکا گورنر مقرر کیا۔ ابراہیم بن موسیٰ کاظم کو مین کا اور حسین بن جن بن امام زین العابدین کو سکے کا والی بنایا انہوں نے کعبے کے تمام پرانے غلاف نکال کر شنبہ کے دن یکم محرم سنہ ۱۱۱ ہجری کو اُون اور ریشم طے ہوئے کپڑے کے زرد و سفید دو غلاف کعبے پر ڈالے اور ان دونوں کے درمیان حسب ذیل عبارت لکھی:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم صلی اللہ علی محمد و علی اہل بیتہ الطاہرین الاخیار ابراہیم ابو السرا یا الاصفرا الاصفند

و اعیانی محمد علی حدہ الکسوة لبیت اللہ الحوام“

یعنی خدا کا درود محمد پر اور اُن کے طیب و طاہر و نیک اہل بیت پر حسب الکلم ابو السرا یا الاصفند۔ بیت اللہ پر غلاف ڈال کر لوگوں کو محمد لبیا طہابی کی بیعت کیلئے دعوت دی جاتی ہے۔

ابو السرا یا کا دور دورہ کوئی دس بیسے رہا جب سنہ ۱۱۱ ہجری میں وہ نہروان کے قریب ایک بڑی لڑائی میں مارا گیا تو اہل حجاز نے محمد بن جعفر صادق کو امیر المؤمنین بنایا فتنہ و فساد فرو ہو جانے کے بعد مامون الرشید نے بھی ان کو بحال رکھا اور حسین نے جن کو حسین طہابی بھی کہتے ہیں انکی بیعت کر لی۔

(ج) علی بن محمد اہل صلیحی کا غلاف

علی بن محمد اہل صلیحی جو زمانہ حاکم بامر اللہ و مستنصر عبیدہ میں والی مکہ و مین تھا اس نے بھی

۱۱۱ امام علی رضا علیہ السلام سلسلہ اثنا عشری کے اعتبار سے آٹھویں امام ہیں غلیفہ مامون الرشید نے ان کو اپنا ولی عہد بھی مقرر کیا تھا مگر مامون الرشید سے قبل سنہ ۱۱۱ ہجری میں انکی شہادت واقع ہوئی اور طوس میں دفن ہوئے ۱۱۱ زید بن موسیٰ کاظم نے عباسیوں کے اس قدر سلطان جلائے تھے کہ ان کا نام زید المناشعور ہے۔ یہ حضرت موسیٰ کاظم علیہ السلام کے فرزند تھے جو سلسلہ اثنا عشری کے ساتویں امام ہیں ۱۱۱ ابراہیم بن موسیٰ کاظم علیہ السلام نے مین میں عباسیوں کا قتل عام کرایا تھا اس وجہ سے ان کو ابراہیم خدا کہتے ہیں خدا کے معنی بہت قتل کرنے والے کے ہیں ۱۱۱

۱۱۱ حاکم بامر اللہ کا زمانہ ۱۱۱ سنہ ۱۱۱ ہجری سے ۱۱۱ سنہ ۱۱۱ ہجری تک ہے ۱۱۱

۱۱۱ مستنصر بامر اللہ ۱۱۱ سنہ ۱۱۱ ہجری سے ۱۱۱ سنہ ۱۱۱ ہجری تک مکران رہا ۱۱۱

۱۱۱ حضرت عبید اللہ محمدی کی اولاد میں ہونے سے ان سلاطین کو عبیدی کہتے ہیں ۱۱۱

==

۳۵۵ھ ہجری میں کعبہ پر سفید اطلس کا غلاف ڈالا تھا۔

(۵) محمود سلنگین غزنوی کا غلاف کعبہ

محمود سلنگین کو خلیفہ بغداد قادر باللہ سے بڑی عقیدت تھی، مہینہ اس کی اطاعت کا اظہار کیا کرتا تھا اور تحفہ و زلفہ اس کے پاس بھیجا کرتا تھا۔ خلیفہ نے اس کو سلطان کا لقب اور ابن الملتہ و بن الدولہ کا خطاب بھی دیا تھا۔ محمود نے ۳۶۶ھ ہجری میں زرد اطلس کا غلاف بچھوایا تھا۔

(۵) ابوالنضر استرابادی کا غلاف

استراباد کے کسی امیر یا رئیس ابوالنضر نے بھی ۳۷۵ھ ہجری میں ہندوستان کے سفید کپڑے کا غلاف پہنایا تھا۔ اس ابوالنضر کا ہم کو پتہ نہ لگا کہ یہ کون شخص تھا۔

(۶) ابوالقاسم امشت کا غلاف کعبہ

شیخ ابوالقاسم امشت جس کا رباط کے میں مشہور ہے اور ابن جریر کے زمانہ تک جس کا بنوایا ہوا ایک معنی ہی کعبہ میں موجود تھا۔ عجم کے کسی بادشاہ کا وزیر تھا قطب الدین کی نے اپنی تاریخ میں اس کا ذکر کئی جگہ کیا ہے یہ بڑا با فیض شخص تھا اس نے ۵۳۲ھ ہجری میں دہلی دار کپڑے کا جسے جرات کہتے ہیں غلاف ڈالا تھا جس کی قیمت چار ہزار یا اٹھارہ ہزار دینار تھی۔

(تاریخ کامل ابن اثیر)

(۸) منصور بن زبیع کا غلاف کعبہ

۶۶۳ھ ہجری میں منصور بن زبیع شیخ الحرم مکہ نے زمانہ خلیفہ ناصر الدین اللہ سیاحہ زمانہ کے سوئی کپڑے کا غلاف کعبہ پر ڈالا تھا۔

لے حضرت شہرت کی وجہ سے محمود غزنوی سے نفارت کرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے نہایتاں کے ملے اور وہی کا تھا۔ سب کو یاد ہے۔ محمود کی سلطنت ۳۸۶ھ ہجری سے ۴۲۲ھ تک رہی۔

(ح) ملکہ الحجامہ کا غلاف کعبہ

سلسلہ ہجری میں ملکہ الحجامہ علی بن موید سلطان مین نے جس کا زمانہ حکومت ۷۲۱ء سے ۷۶۶ء ہجری تک ہے ارادہ کیا تھا کہ سلطان مصر کے غلاف نکال کر اپنا غلاف ڈالنے والی مکہ نے اس کی اطلاع سلطان مصر ملک الناصر نصیر الدین بن ناصر محمد کو کی اور اس غلاف کو ضبط کر لیا۔

(ط) سلطان شاہ رخ مرزا کا غلاف کعبہ

امیر تیمور کے لڑکے سلطان شاہ رخ مرزا نے بھی جس کی سلطنت ۷۸۵ء سے ۸۰۵ء ہجری تک رہی سلطان مصر سے اجازت لیکر ایک غلاف بھیجا تا جو اُس کی وفات کے بعد ۷۸۵ء ہجری میں مصری حاجیوں کے ساتھ مکہ بھیجا گیا۔

(ی) بعض دیگر امراء و سلاطین کے غلاف

مذکورہ بالا سلاطین کے غلاف کے علاوہ بعض اور امراء و سلاطین بھی سفید و سسورخ اعلان کے غلاف کعبہ پر چڑھایا کرتے تھے۔
(شعار العزائم)

(۳) غلاف کعبہ کی لوٹ

اگرچہ بدوی عرب بھی ہمیشہ سے کعبہ کی تعظیم کرتے آئے ہیں مگر کعبہ کے حاجیوں کے ساتھ ان کا جو برتاؤ رہا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ غلاف کعبہ کے کسی ٹکڑے کے کترنے یا احرام کعبہ کو پہنا کر لے جانے کے واقعات کبھی کبھی آج کل بھی سننے میں آتے رہتے ہیں مگر سلسلہ ہجری ۱۱۷۱ء میں اس مدت میں گیارہ ملوک سلاطین مصر گذرے۔ ۱۱۷۱ء میں جید شاہ رخ کا غلاف کے چوٹیا۔ اس وقت مصر کا بادشاہ ملک الظاہر سیف الدین قیٹق تھا۔

میں بزمانہ خلیفہ بغداد مقتدی علی اللہ بدویوں نے پورا غلاف کعبہ لوٹ لیا تھا۔ اس کے بعد سال ۳۱۲ھ ہجری میں جب قرامطہ نے بسرکردگی ابو طاہر کے پر حملہ کیا تھا تو اس وقت بھی خزانہ کعبہ و غلاف کعبہ کو لوٹ کر ابو طاہر نے اپنے ساتھیوں پر تقسیم کر دیا تھا۔ اس حملے کی تفصیل آگے درج کی جاتی ہے۔

۳۲۵ھ میں جب غلاف کعبہ جلالتہ الملک سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن ابن سعود ملک حجاز و نجد نے پہلی مرتبہ کعبہ پر چڑھایا تھا تو اس وقت بھی معلوم کون لوگ غلاف کا نیچے کا حصہ کوئی دودو گز جہاں تک پہنچتا تھا کاٹ کر لے گئے تھے۔ اس کی تفصیل ہم نے سلطان ابن سعود کے غلاف کے ضمن میں آگے بیان کی ہے۔

پانچویں فصل

قرامطہ اور غلاف کعبہ

خلافت عباسیہ کے ضعیف ہونے اور دوسرے اسباب میں ان کے متحمل قرامطہ کا ظہور بھی ہے۔ حمدان اشعث قرامطہ کے پیر و قرامطی مکلاتے ہیں۔ قرامطی کی جمیع قرامطہ ہے۔ لفظ قرامطہ کے معنی میں مورخین کو بڑا اختلاف ہے۔ کوئی کہتا ہے قرامطہ ایک موضع ہے۔ کوئی کہتا ہے قرامطہ کے معنی سرخ آنکھوں والا۔ بعض کہتے ہیں قرامطہ کے معنی قریب قریب پاؤں ڈال کر چلنے والا وغیرہ وغیرہ قرامطہ نے مسلمانوں میں فحش کیا۔ اولاً یہ کونے کے پڑوس میں ظاہر ہوئے پھر ان کی تعلیم بحیرین تک پہنچ گئی۔ بعض مؤرخ ان کو شیعوں کی ایک شاخ بتاتے ہیں مگر ان کے عقائد ان کو کفر و الحاد تک پہنچاتے تھے بہت سے بدوی و صحرائی جاہل ان کے زمرہ میں داخل ہو گئے اور تھوڑے ہی عرصے میں یہ ایک لاکھ ستر ہزار آدمیوں کا لشکر میدان میں لانے کے قابل ہو گئے اور انہوں نے اپنے مشہور

سفر خندقہ حبشہ منہابی کے تحت اس قدر طاقت حاصل کر لی کہ ۲۸۷ھ میں انہوں نے غالبہ وقت
معتضد باللہ کی فوج کو شکست دیکر خالدیہ فتح کر لیا۔ ۳۱۷ھ ہجری میں ابو سعید کے قتل ہو جانے پر
اس کا بھائی ابو طاہر سلیمان بن حسن قرامطہ کا امیر مقرر ہوا اس نے مصر فتح کیا اور جہان جہان
تک ان کی دستبرد میں رہی یہ لوگ آگ اور تلوار سے برباد کرتے چلے گئے۔ ان کے دہاوے
زیادہ تر جابیوں کے ہاں قلعہ ہی پر ہوتے تھے۔ جابیوں کا خون انہوں نے مباح کر دیا تھا۔

۳۱۷ھ ہجری۔ سے حج کے رستے تقریباً بند ہو گئے تھے اور خصوصاً عراقی قافلہ موقوف
ہو گیا تھا۔ خلافت کعبہ کی روانگی بند ہو گئی تھی یہاں تک کہ ۳۱۷ھ ہجری کے موسم حج میں ابو طاہر
کے پرچہ بڑی لڑائی کی۔ ۸۰۰ زیدی کچھ کو اپنے سواروں اسمیت بیت اللہ میں داخل ہوا اور عین حرم میں قتل
و قتال کیا۔ اہل فہر و صفات کے تھیناؤں نے ہزار آدمی قتل کئے گئے۔ خاص حرم میں سات سو
طاوت کرتے والے مارے گئے۔ چاہ زعمزم لاشوں سے پٹ گیا۔ بہت لوگ تسبیح و تہلیل کرتے
ہوئے ہلاک ہوئے جس وقت قتل عام ہو رہا تھا ابو طاہر کعبہ کے سامنے کھڑا یہ شعر پڑھ رہا تھا۔

انا باللہ و باللہ انا

مخلوق المخلوق و انہم انا

یعنی ہم خدا کے ساتھ ہیں اور خدا ہمارے ساتھ ہے وہ طبع کو پیدا کرتا ہے اور ہم فنا کرتے ہیں۔
قطب الدین کی لکھتے ہیں کہ قرامطہ بیت اللہ میں قتل و غارت کے وقت یہ ربز پڑھ
رہے تھے۔

قلو کان نہ البیت اللہ ربنا نصب علینا النار من فوقنا صبا

لانا مجننا حجتہ جالبیتہ محللہ لم یبق شرقا ولا غربا

وانا ترکنا بین زعمزم و العننا جنازہ لا تبقی سوی ربہا ربنا

مطلب ان اشعار کا یہ ہے کہ اگر یہ خدا کا گھر ہوتا تو ہمارے سروں پر آگ برستی، ہم نے زمانہ

۳۱۷ھ ہجری سے ۳۱۷ھ ہجری تک رہا۔

۳۱۷ھ ہجری میں قرامطہ نے بغداد میں تختہ الٹا اور عین حرم میں قتل و غارت کے وقت یہ ربز پڑھ رہے تھے۔

جل جروانہ نہیں ہوا۔

جاہلیت کا ساج کیا یعنی حلال، و حرام کی تمیز اٹھادی اور شرق و مغرب میں کسی کو باقی نہ چھوڑا
ہم نے دوزخ و صفا کے درمیان ایسے نوگون کی لاشیں چھوڑی ہیں جو خدا کے سوا کسی کو نہیں پکار
سکتے تھے یعنی جن جن کو مسلمانوں ہی کو مارا۔

صاحب تاریخ مذہب اسلام لکھتے ہیں کہ ابو طاہر کے ہاتھ میں شراب کا پیالہ تھا وہ
اس نے بیت اللہ میں پیا۔ حابیوں کی لاشیں جو دوزخ میں ڈالنے سے بچ گئی تھیں وہ بعد حرام
میں دفن کر دی گئیں اس کے بعد ابو طاہر نے کہے کا دروازہ اکھاڑ ڈالا اور ایک شخص کو میزب
رہت یعنی کہے کا پر ڈالہ اکھاڑے کے لئے چڑھایا مگر کسی کے تیر سے وہ گر کر مر گیا پھر ایک
دوسرے کو چڑھایا اس کا بھی یہی حشر ہوا۔ اس پر ابو طاہر نے کہا جانے دو مہدی موعود خود
اگر اس کا انتقام کر لیں گے۔ ابو طاہر نے حابیوں کا سامان کہے کا خزانہ اور کہے کا غلاف
لوٹ کر اپنے ساتھیوں میں تقسیم کر دیا اور مقام ابراہیم و حجر اسود کو لے جانا چاہا۔ خدا م کعبہ نے
مقام ابراہیم کو کہیں گہائی میں چھپا دیا تھا وہ نہ لی سکا مگر حجر اسود کو بتایا کہ ازیکہ عسلہ ہجری
اتوار کے دن عصر کے وقت جعفر بن مطاع نے اکھاڑا۔ اس کی جگہ خالی رہ گئی طواف کر نیوالے
وقت طواف اس کی جگہ اپنا ماتھہ رکھ کر ہاتھ کو بوسہ دیا کرتے تھے یہ حالت بائیس برس تک
یعنی حجر اسود کی داپھی تک قائم رہی۔ ابو طاہر حجر اسود کو بہ مقام ہجر لے گیا یہ بحرین میں ایک
مقام متاجہان قرامطہ نے اپنا کعبہ بنایا تھا۔ اور اسے دار الحجہ کہا کرتا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ
حاجی حجر اسود کی وجہ سے ان کے بنائے ہوئے کہے میں جانے لگیں گے اور انہوں نے اس بار میں
بڑی کوشش کی۔ مکہ معظمہ کی راہیں بند کر دیں جو سلسلہ ہجری سے سلسلہ ہجری تک بند رہیں
اس مدت میں کوئی اسید نہیں کہ علفہ بغداد (معتقد باللہ) غلاف کعبہ روانہ کر سکا جو اس طرح
گیارہ سال تک یا تو کہے پر کوئی غلاف نہیں ڈالا گیا یا اگر ڈالا گیا تو بغداد کے سوا کہیں اور کا ہو گا۔
قرامطہ اپنی ان حرکات سے بہت خوش تھے اور متوقع تھیں تھے مگر اس واقعہ کی اطلاع
جب امام عبید اللہ صہبی کو پہونچی تو وہ بہت ناراض ہوئے اور ابو طاہر کو لکھا کہ خدا تجھ پر لعنت
کرے تو نے ایسے مقام کی بے حرمتی کی جو زمانہ جاہلیت سے اس وقت تک محترم چلا آ رہا تھا۔

حضرت عبید اللہ صہبی سے مراد جن کا ذکر غلاف اسماعیلی کے ضمن میں حاشیہ پر تفصیل سے کیا ہے :

ابوطاہر جو پہلے امام ممدوح کا متقدّم تھا اس بات پر دل شکستہ ہو کر ان کی اطاعت سے متنبہ نہ ہو گیا۔
(قرامطہ کے عزیز حالات اور حجر اسود کی واپسی وغیرہ کی کیفیت اس فقیہ کی کتاب تاریخ
حجر اسود میں ملاحظہ ہو۔)

چھٹی فصل

مصر کے اسماعیلی خلفا کا خلافت کعبہ

خلافت عباسیہ کے زمانہ میں خلافت کعبہ روانہ کرنے کی وجہ سے حجاز پر خلفائے بغداد کا
بڑا اثر و سرور قائم ہو گیا تھا اور کہتے کہ خلافت پہنچانا حجاز پر حکومت کی دلیل سمجھا جاتا تھا جب
قرامطہ کے ظہور اور مصر میں ان کے مرید بنی فاطمہ کی حکومت قائم ہونے سے خلافت عباسیہ کو
ضعف ہوا تو پابندی کے ساتھ بغداد سے خلافت روانہ نہ ہونے لگا۔ اس وقت کبھی سلاطین مصر
اور کبھی خلفائے بغداد جس وقت جن کا اثر کم پر ہوتا تھا خلافت کعبہ بھی دیتے تھے مصر کے یہ خلفا
فاطمیون - عبیدیہ - جہدویہ - اور بالخصوص اسماعیلیہ کہلاتے ہیں۔ ۱۹۷۰ ہجری میں انکی حکومت

سلطہ اسماعیلیہ مذہب والے امام جعفر صادق علیہ السلام کے بعد ان کے فرزند حضرت اسماعیل کو ساتواں امام برحق مانتے ہیں اور
پھر ان کے فرزند محمد اور ان کی اولاد میں امامت کو منتقل سمجھتے ہیں۔ فرقہ اسماعیلیہ کے بانیوں میں امام حضرت عبداللہ المہدی کا
سلطہ نسب پہلی پشت میں امام جعفر صادق علیہ السلام سے ملتا ہے۔ مورخوں نے ان کا سلسلہ نسب مختلف بیان کیا ہے
بعض کو ان کے خالھی ہوتے میں بھی تامل ہے جو عداوت پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ عام طور پر ان کا نسب اس طرح بیان کیا جاتا
عبداللہ المہدی بن حسین النقی بن احمد الوفی بن عبداللہ الرضی بن محمد بن اسماعیل بن امام جعفر صادق حضرت
مہدی کے والد حسین النقی (یا محمد الجعفی) صلیہ سلامہ میں جو ملک شام کے مشہور شہر حمص کے متصل ہے رہا کرتے تھے اور
یہاں سے مذہب اسماعیلیہ کے داعی اطراف عالم میں روانہ کرتے تھے۔ اس طریقہ پر اس فرقے کے (بقیہ ماشیہ ص ۵۲) پر

افریقہ میں قائم ہوئی اور عباسیوں نے انہیں بغداد کے ساتھ ساتھ دوسو ستر برس تک چلتی رہی۔

تیسرے صفحہ ۳۱۰ - اصول تیز - ہمارے بھائی - محمد وستان، مقبرہ شمالی، افریقہ میں چلے گئے۔ حضرت عبد اللہ بن محمد
 سنہ ۲۶۰ھ میں باقاعدہ سنیہ پیدا ہوئے تیسری صدی ہجری کے آخر میں ان کے والد نے وفات کے وقت ان سے فرمایا کہ
 تم ہماری جہت سے لے کر دور دراز ملکوں میں جانا پڑے گا اور مختلف قسم کی سخت آزمائشیں جو گئی جہدی خاموشی کے ساتھ
 سلاطین میں رہتے تھے، ان تک کہ ان کا ایک پرورش دہی ابو عبد اللہ بن یحییٰ کے نام سے مشہور ہے، جس نے ہجری
 میں انہیں لایا اور اپنے عزیز ولی پوش و قابلیت سے اس نے قوم پر برکھو اپنا معتقد بنالیا اس کے دو بیٹے تھے، ان میں
 مشہور کر دیا کہ اب امام ہدی کے لہر کا وقت آیا ہے اور سب لوگ انقلاب کے منتظر ہو گئے۔ اس زمانہ میں ابو عبد اللہ کا کم
 زیادہ اللہ تعالیٰ کی نافرمانی سے ابو عبد اللہ نے خاندان اٹھا کر جنگ و جدال کے بارے میں سنہ ۲۷۰ھ میں غاص کر لیا ان
 اور جہدی کے پاس ایک فوج روانہ کیا اور ان کو افریقہ بلا سمجھا تاکہ وہ اپنی سرپرستی میں اس نے جہدی کی بیٹی سے شادی کر لی
 جہدی نے اپنے فرزند اور چند مرید ان خاص کے افریقہ روانہ ہو گئے۔ اگرچہ یہ سب کارروائی بہت ہی مختصر رہی، مگر ان کی فوجوں کی
 گمراہی بہت تھی، لہذا فوج بغداد نے اپنی سلطنت میں ان کے ملے روایت کر کے ان کی گرفتاری کا حکم دیا اور انہیں
 میں ہر ایک کے قتل مقام محل سارہ وہ قید کر لئے گئے۔ ابو عبد اللہ بن یحییٰ کو جب اس کی خبر ہوئی تو وہ ایک نئی فوج تیار
 کر رکھا۔ والی مراکوشانی میں مارا گیا اور ابو عبد اللہ کو زبردست فتح حاصل ہوئی اس نے جہدی کو قتل کر دیا اور اس کے
 ان کو گھوڑے پر سوار کر کے خود سوار اور ورسا کے پیادہ آگے آگے لے کر نکلا، یہ سب کیا نہ خبر لے کر اس نے انہیں
 آٹھ جہازیں تیار کر لیں اور لوگوں سے جو سڑک پر جمع تھے پتہ آواز بلند کہنا جاتا تھا کہ "لوگو! اپنے آقا و اولاد کو دیکھو، وہ اپنے امام کو
 پہنچاؤ، جہدی کچھ دن قبل ماسین رہے پھر شہر رخا وہ کو گئے جہاں لوگوں نے ان سے بیعت لی اور ان کا تسلط تمام
 افریقہ میں ہو گیا، حضرت جہدی نے جس خوبی سے انتظام سلطنت کیا اس سے ابو عبد اللہ شعی اور اس کے بانی ابو العباس
 کو حسد ہوا اور وہی کے قتل کی سازش کی جو مکمل گئی اور جہدی نے ان دنوں بھائیوں کو قتل کر دیا۔ ابو عبد اللہ کے قتل کے
 بعد جہدی نے اپنی فتوحات کا سلسلہ قائم کر رکھا اور چوبیس سال کی نہایت کامیاب حکومت کے بعد اس نے اپنی اولاد
 ہجری کہ انتقال کیا ان کے بعد ان کے فرزند ابو القاسم محمد بن القاسم نے ماحر اللہ کے لقب سے تلبیف ہوئے۔ حضرت جہدی
 کی اولاد میں تیرہ خلفائے امام ہوئے ہیں جو عبد اللہ المہدی کے باقیوں کے لئے ولی و جہ سے جہدی بنی کھلا تھیں۔

عروج کے زمانہ میں خلفائے اسماعیلیہ کی سلطنت افریقہ و مصر و شام وین و حجاز تک پھیل گئی تھی یہ بادشاہ بڑے بہادر۔ سخی۔ علم دوست منتظم مدبر اور تشریع تھے البتہ اپنے مذہب کی اشاعت میں جو امانیہ مذہب سے ملتا جلتا ہے جبر و سختی سے بھی کام لیتے تھے ۳۶۲ ہجری میں عربین الشریفین نے بھی فرقہ اسماعیلیہ کے چوتھے خلیفہ ابو متیم سعد المعز لدین اللہ کی اطاعت قبول کر لی تھی اور وہ ان خلفائے بغداد کا خطبہ موقوف ہو کر اس کا خطبہ بڑھا جانے لگا تھا اگرچہ حجاز پر اسماعیلیہ کا اثر ان کی سلطنت کے اختتام یعنی ۶۷۷ ہجری تک باقی رہا مگر خلفائے بغداد بھی آخر دم ۵۹۱ ہجری تک حکومت حجاز کے دعویدار رہے اور جس زمانہ میں جس کا زور حجاز میں بڑھ جاتا اسی کا خطبہ وہاں پڑھا جانے لگتا اور وہی خلافت کعبہ بھی مدینہ تا یابن بقیاس غالب المعز لدین اللہ کے زمانہ سے کوئی ایک سو برس تک خلافت کعبہ مصر ہی سے جاتا رہا۔ المعز کے جانشین بھی بڑے اتہام کے ساتھ عربین کے امرا و شرفا کی تختوا ہیں اور خلافت کعبہ بھیجا کرتے تھے۔ حکیم ناصر خسرو جس نے ۷۳۹ ہجری سے ۷۷۷ ہجری تک مصر سے روانہ ہو کر چار حج کئے تھے اس کے سفر نامے سے ظاہر ہے کہ اس وقت سلطان مصر ابو متیم سعد متضر بامر اللہ بن ظاہر تھا جس کی سلطنت ۷۲۷ ہجری سے ۷۷۷ ہجری تک رہی ہے۔ یہ سال میں دو مرتبہ مقررہ اوقات پر خلافت کعبہ و وظائف اہل حرمین نہا پابندی کے ساتھ بھیجا کرتا تھا۔ ایک دفعہ توج کے زمانہ میں خلافت بھیجا جاتا تھا دوسری مرتبہ کا پتہ نہ لگا کہ کس وقت بھیجتا تھا۔

وسطرحب میں سلطان کی جانب سے مسجدوں میں اعلان کر دیا جاتا تھا کہ:-

”مسلمانوں کا موسم آ رہا ہے سلطانی فوج گھوڑے اونٹ زاد سفر وغیرہ مسبب معمولاً ہے جو شخص حج کے واسطے جانا چاہے قافلہ کے ساتھ ہو سکتا ہے۔“

اسی طرح رمضان میں بھی مسادہ کی جاتی تھی عموماً یکم ذی قعدہ سے حاجی روانہ ہونے شروع ہوتے تھے۔ خلافت کعبہ کے ساتھ جو فوج رہتی تھی اس کی خوراک اور روانہ چارہ کے اخراجات کا اندازہ ایک نہر دینار مغربی روزانہ تھا۔ اس کے علاوہ ہر شخص کو بیس دینار عطیہ دیتے تھے یہ قافلہ

سے صرف ایک کو تین ہزار دینار مالانہ کے حساب سے رقم بھی جاتی تھی۔ اس کے سوا طاعت اور گونا گویا ہوتا تھا:-

بیکس دن میں مکے پہنچتا تھا۔ دس دن، ہاں قیام رہتا تھا پھر نین داسی میں لگتے تھے۔ اس طرح دو مہینے میں ساٹھ ہزار دینار خرچ ہوتے تھے تنخواہیں معزویاں، العام اکرام، مرے ہوئے اونٹوں کے بدلے میں جوا و نشا خریدے جاتے تھے انہی قیمت اس کے سوا ہوتی تھی۔ ۳۶ لکھ میں حجاز کے سخت قحط کے باعث مصر سے جامیوں کا قافلہ نہیں جاسکا تھا۔ البتہ غلاف کعبہ دریا کی رت سے بھیجا گیا تھا جو مایہ ہوتا ہے ایک مہینہ چھ دن میں مکہ پہنچ گیا تھا۔ ناصر خروچی اس کے ساتھ تھا۔ اس غلاف کعبہ کی وضع قطع کی نسبت وہ لکھتا ہے:-

غلاف کعبہ کا رنگ سفید ہے جس میں دو طائرین یعنی زمین کا دم کے کڑے میں ہر کڑے کا عرض گز بھر ہے اور ان دونوں طائرین کے بیچ میں گز بھر چھوٹی چوٹی ہے اور ان کے اوپر نیچے ہی اسی قدر بھر چوٹی لگی ہے یعنی ان طائرین کی وجہ سے بیت اللہ کی بلندی کے متن حصے ہو گئے ہیں وہ اس طرح کہ اوپر کوئی گز نہ اٹھ سادے پھر گز بھر کی کامدار پٹی پھر دھان کا اسادہ غلاف پھر کامدار پٹی پھر دس گز اسادہ غلاف پر چاروں طرف رنگین خراشیں بنی ہوئی ہیں اور اور ان خراشوں پر نقش و نگار ہیں بیچ میں ایک بڑی محراب اور اوپر اوپر دو چوٹی اس طرح ہر دیوار پر تین تین درمیں ہیں غلاف کے چاروں طرف کل بادہ محراب میں ہے

(سفر نامہ ناصر خروچی مکتوبہ صفحہ ۵)

ناصر خروچی کے مذکورہ بالا حساب سے کعبہ کی بلندی (۳۶) گز ہوتی ہے لیکن یہ واضح رہے کہ کعبہ کی بلندی ہمارے انگریزی گز کے حساب سے تخمیناً سو گز ہے اس طرح ناصر خروچی نے جس گز کی پیمائش دی ہے وہ آدھ ہی گز کا ہو گا جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں خلفائے بنی فاطمہ کا اثر و اقتدار حجاز پر کوئی ایک سو برس تک رہا تھا اور اسی خلیفہ مستنصر کے زمانہ میں اسکی سلطنت کے ضعف کے سبب مکہ و مدینہ میں اسکا خطبہ و توف ہو گیا تھا جس سے قیاس تھا کہ اسی وقت خلفائے مصر کا غلاف بھی بنایا بھی بند ہو گیا ہو گا اور بغداد سے غلاف آنے لگا ہو گا۔

ساتویں فصل

(۱) اسلامیوں کی بے مصر کا غلاف کعبہ

اسماعیلی خلفائے مصر کے آخری تاجدار عاصد لدین اللہ کو ملک داری و انتظام کی کوئی

قابلیت نہ تھی۔ اسماعیلی یا فاطمی خلافت جو ایک سو برس سے مسلسل کمزور ہوتی چلی آ رہی تھی وہ اب اور بھی ضعیف ہو گئی۔ عاصد الدین اللہ اپنے مشہور وزیر صلاح الدین بن ایوب فاطمی کے بھائی کے ہاتھ میں کٹ پتلی بنا ہوا تھا۔ محرم ۶۱۷ ہجری میں عاصد کی وفات پر خلفائے فاطمی کی اولاد میں اس وقت کوئی بھی ایسا منتظم و مدبر موجود نہ تھا جو اس پُر آشوب زمانہ میں مجاہدین صلیب کے سیلاب کو روک کر مصر و حجاز کو بچا سکتا اس لئے صلاح الدین نے سلطنت مصر کا انتظام خود اپنے ہاتھ میں لے لیا اس کے ساتھ ہی ملک حجاز بھی جو بہ لحاظ تعلقات مصر کا ایک جزو تھا صلاح الدین کے قبضہ میں آ گیا۔ تاہم خلافت عباسیہ چونکہ ابھی تک بغداد میں قائم تھی اس لئے صلاح الدین نے مصر میں خلیفہ بغداد ہی کے نام کا خلیفہ پڑھوایا اور غلات کعبہ بھی بدستور بغداد سے آتا رہا کچھ دن بعد خلیفہ میں خلیفہ بغداد کے نام کے ساتھ صلاح الدین کا نام بھی لیا جائے لگا اور چونکہ حرمین کے اصرار و روسا کی صلاح الدین نے تنخواہیں مقرر کر دی تھیں اس وجہ سے حجاز پر خلیفہ بغداد سے خلیفہ زیادہ صلاح الدین کا اثر تھا۔

۶۱۹ ہجری میں صلاح الدین کی وفات کے بعد اس کا لڑکا عزیز قمان فرما کر وائے مصر ہوا اور اس طرح کوئی اسی برس یعنی ۶۲۰ ہجری تک اس خاندان میں سلطنت چلتی رہی۔ صلاح الدین کے نام کے جزو ایوب کی وجہ سے تاریخ مصر میں بادشاہ سلاطین ایوبیہ کے نام سے مشہور ہیں یہ زمانہ چونکہ خلفائے عباسیہ کی انتہائی کمزوری کا تھا اس وجہ سے حجاز کے حقیقی فرمانروا سلاطین ایوبیہ ہی تھے۔

اگرچہ اس وقت ہمارے پاس کوئی ایسی شہادت نہیں ہے جس سے سلاطین ایوبیہ کے ساتھ صلاح الدین فاطمی کا نام نامی کسی قنارت کا محتاج نہیں ہے ایک اچھے بادشاہ میں جس قدر صفات حمیدہ ہوتی چاہیں وہ سب اس میں موجود تھیں۔ صلیبی مجاہدین مسیحوں کے ٹڈی دل کا مقابلہ میں میاوری سے اس نے کیا وہ صفات تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ ۶۲۷ ہجری میں یہ عاصد الدین اللہ خلیفہ مصر کا وزیر ہوا۔ ۶۲۷ ہجری میں مصر و حجاز و شام کا بادشاہ ہوا۔ ۶۲۹ ہجری میں وفات پائی۔ دمشق میں اس کی قبر زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

روانگی غلاف کعبہ کی کیفیت معلوم ہو سکے۔ تاہم بعض مورخ اس پر متفق ہیں کہ غلاف کعبہ کے ساتھ برقع کعبہ کی ایجاد خاندان الیوبیہ کی مشہور ملکہ شجرۃ الدرر نے کی تھی اور اس زمانہ میں محل کی روانگی بڑے تزک و احتشام سے ہوا کرتی تھی نیز غلاف کعبہ میں برقع کعبہ یعنی در کعبہ کے پردے کی موجود بھی یہی ملکہ سمجھی جاتی ہے چونکہ اس ملکہ کا نام فاطمہ تھا اس وجہ سے برقع کعبہ کو برقع فاطمہ کہتے ہیں اور عام الناس اس کو فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کی ایجاد سمجھتے ہیں۔

(۲) پانچویں چھٹی صدی میں غلاف کعبہ کا سفر

چھٹی صدی ہجری تک غلاف کعبہ کے ساتھ محل کا وجود نہ تھا۔ اس زمانہ میں غلاف کعبہ کبھی خشکی کی راہ سے اور کبھی بحری رستے سے بھیجا جاتا تھا۔ ناصر خسرو کے سفر نامے سے ظاہر ہے کہ ۳۹۰ھ ہجری میں غلاف کعبہ نے بحری راہ سے سبیل منزلیں طے کیں تھیں۔

روانگی از قاہرہ جانب قلزم (سوئز)

خشکی کا سفر

درو و سوئز

سفر دریا۔

یکم ذیقعدہ ۳۹۰ھ

یکم تاہر ذیقعدہ

۹ ذیقعدہ

۱۰ تا ۲۱ ذیقعدہ ۵۱۰ھ

سلۃ شجرۃ الدرر کے معنی موتیوں کے دخت کے ہیں یہ ملک الملح نجم الدین کی بیوہ تھی۔ اس کی وفات کے بعد چند بیٹے معرکے فرماندہ بھی رہے بعد میں اسے ملک العزیز الدین ایک سے جو ملک خاندان کا پہلا بادشاہ تھا عقد کر لیا اور سلطنت معرک کے حوالہ کر دی۔ ۵۵۰ھ ہجری میں معرکے شاہ مول کی لڑکی سے نکل چکا یا م یا اس پر شجرۃ الدرر نے معرک کو زہر دیدیا۔ معرکے غلاموں نے شجرۃ الدرر کو قتل کر ڈالا۔ اس ملکہ کا نام فاطمہ تھا۔ اس کی قبر قاہرہ کے محلہ نخاسین میں آٹھ عام لوگ اس کو قبر فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا تصور کرتے ہیں۔ یہ ملکہ نہایت مخیر اور با فیض تھی اہل معرک اس کے فرزند سے خاص عقیدت ہے۔

۱۲ ذیقعدہ	ورود بمقام جابر
۲۳ تا ۲۶ ذیقعدہ	از ہمارے نامدینہ براہِ خشکی۔
۲۷ و ۲۸ ذیقعدہ	قیام مدینہ منورہ۔
۲۹ ذیقعدہ تا ۶ ربیعہ	سفر خشکی از مدینہ تا مکہ۔
۶ ربیعہ	ورود مکہ منظمہ۔

بقول مقرئہ مستنصر باللہ ابی تیمم سعد بن الطاهر خالعی غلیفہ مصر کے زمانہ میں جس کی حکومت ۲۲۷ھ ہجری سے ۲۸۸ھ تک ہے ایک سال مصری حاجیوں اور عربوں میں فساد ہوا اور مصریوں کے لئے خشکی کا رستہ بند ہو گیا۔ اس زمانہ میں مصری حاجی یاسین بن کے رستے سے قوص پہنچے تھے۔ یہاں سے صحرا کو طے کرتے ہوئے عیناب میں آئے تھے وہاں سے دریائے رستے سے جدے داخل ہوتے تھے۔ ۱۵۹ھ ہجری میں جب ملک الطاهر رکن الدین میرس نے خلافت عباسی کی تباہی کے بعد پہلا خلافت کیےجا ہے۔ اس وقت سے مصریوں کے لئے پھر خشکی کا رستہ مکمل گیا۔

۱۷۰ھ اس زمانہ میں ہم کو پتہ نہ لگا کہ جابر کہاں ہے غالباً یہ کسی بندرگاہ کا نام ہے جو آجکل کسی دوسرے نام سے مشہور کیا عجب ہے کہ بندرگاہ مینورہ کو اس وقت جابر کہتے ہوں۔

۱۷۱ھ علاء مصر صید میں دریائے نیل کے کنارے ایک آباد قصبہ ہے زمانہ قدیم میں بھی اس کو خاص شہرت حاصل تھی ۱۷۹ھ ہجری میں ادھر سے ابن صبر گائے رہا تھا۔ وہ قاہرہ سے کشتی میں انیسویں دن پہنچا تھا۔ وہ کہتا ہے:- یہ شہر بہت آباد ہے۔ بازار نہایت پاکیزہ اور مکانات خوب کشادہ ہیں۔ طرابلس مصر اور اسکندریہ کے حاجیوں کے ملنے کی جگہ ہے تمام قافلے یہیں ٹھرتے ہیں اور یہاں سے عیناب جاتے ہیں۔

۱۷۲ھ عیناب بحر احمر کا قریبی بندرگاہ ہے ابن صبر نے اس کو دنیا کے مشہور بندرگاہوں میں لکھا ہے۔ اس زمانہ میں ہندوستان و چین کے جہاز اسی بندرگاہ میں پہنچ کر آتے جاتے تھے۔ آج کل عدن بندہ نے اس کی جگہ لے لی ہے اور عیناب ایک معمولی قصبہ رکھ گیا ہے یہاں کے رہنے والے زیادہ تر ملاح اور موتی موٹگانے والے غوطہ خور ہیں :-

~~~~~

# آٹھویں فصل

## (۱) حملوک سلاطین مصر کا خلاف کعبہ

۱۲۷۸ء میں مصر کی سلطنت ایوبیہ ختم ہو گئی اور ملکوں کی حکومت شروع ہوئی۔ ۱۱۷۱ء ہجری میں خلافت بغداد کا خاتمہ ہو گیا اور بقول سیوطی تین سال تک دنیا بغیر خلیفہ کے رہی۔ اس کے بعد ۱۱۵۹ء ہجری میں خلافت کی گدی مصر میں تیار کر لی گئی بعض عباسی شہزادے جو تاتاریوں کی تلوار سے بچ رہے تھے بہاگ کر مصر پہنچے۔ ملک سلاطین نے پیرزادہ سمجھ کر ان کے قدم لئے اور اپنی نئی سلطنت کی رونق بڑھانے کے لئے تبرکاً بلکہ دواؤ ناصر الدین اللہ کے پوتے مستنصر باللہ کو سجادہ نشین خلافت بنایا اور یہ سجادہ نشینی کا سلسلہ بھی ملکوں کی سلطنت کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ اس طرح بے ملک کے خلیفہ بھی کوئی اہلکارہ ہوئے ہیں۔

۱۱۷۱ء کا واقعہ نہایت مشہور ہے پیکر خاں کے پوتے ہاکوفان نے ۱۱۷۱ء میں خلیفہ مستنصر باللہ کے وزیر ابن ملطی سے سازش کی کہ بغداد پر چڑھائی کی اور اس بری طرح سے محاصرہ کیا کہ بغداد کے لاکھوں باشندوں میں سے مشکل گنتی کے آدمی جان بچا کر بہاگ گئے۔ عورت مرد، بچے، علماء، فضلاء، شاعر، محدث، مفسر سب تلوار کے گھاٹ اتارے گئے۔ اہلۂ محلہ کرخ کے شیعوں کو ابن ملطی کے خلیفہ میں پناہ مل گئی۔

۱۱۷۱ء جلال الدین سیوطی مرثعہ تاج المخلص نے مزید اور اسی قسم کے دوسرے فاسق و فاجر بادشاہوں کو بھی خلیفہ یعنی آنحضرت کا جانشین اور مسلمانوں کا روحانی پیشوا تسلیم کیا ہے۔ گویا سیوطی کی نظر میں خلافت کے لئے تقدس و تقویٰ و علم و عبادت کی ضرورت نہیں ہے۔ خلیفہ کچھ بھی کرے پھر بھی وہ رسول اللہ کا چچا جانشین سمجھا جاتا ہے۔ سیوطی اگر اس زمانہ میں ہوتے تو ان کو یہ دیکھ کر بڑا صدمہ ہوتا کہ دس بارہ سال سے کوئی خلیفہ نہیں ہے اور دنیا کے کاروبار بافضلہ لگتا ہے۔ اچھی طرح چل رہے ہیں۔

اس زمانہ میں مصر و حجاز کے اصلی مالک مملوک سلاطین ہی تھے البتہ یہ جیشہ تہذیبی و روحانی پیشوا کے خاص خاص کاغذوں پر ان پیرزادوں کی ہر بھی کراہی جاتی تھی۔ اس ترکیب سے مملوکوں کی سلطنت ایک باضابطہ خلافت ہو گئی تھی سلاطین الیوبیہ مصر کے آخری فرانسیسی ملک نجم الدین ایوب نے ۱۲۳۵ء ہجری میں نو مسلم فرنگی غلاموں کا ایک رسالہ مرتب کیا تھا۔ اسکی وفات کے بعد ۱۲۵۰ء ہجری میں اس رسالے کا آفر ملک مغزا الدین ایک مصر کا سلطان ہو گیا اس کے بعد اس کا اڑکا تخت نشین ہوا اور اسی طرح کچھ اوپر ڈھائی سو برس تک مصر میں ان کی بادشاہت چلتی رہی یہ لوگ سرکشیا (چرکسیا) کے رہنے والے تھے اس لئے ان کو چرکسی بھی کہتے ہیں جس کی جڑ چرکسہ ہے۔ نیز غلام ہونے کی وجہ سے مملوک کہلاتے ہیں۔ ۱۲۵۰ء ہجری انکی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا اور ملک مصر سلطان بڑکی سلیم کے تصرف میں آ گیا۔ رہے رہے مملوکوں کا قلع و قمع ۱۸۸۰ء میں محمد علی پاشا نے قتل عام کر کے کر دیا۔

۱۵۰۰ء غلام اسلامی خدمات کو بنائے پر بعض بادشاہوں وغیرہ کو خلعت بھی عطا فرماتے تھے سلطان محمد تعلق بادشاہ ہند کے نام بھی شہنشاہ میں مصر سے خلعت و فرمان آیا تھا جس پر اس نے بڑا دربار کیا تھا۔ قصائد و درجہ چاچ میں اس واقعہ کی نسبت ایک قصیدہ موجود ہے جس کا مطلع یہ ہے: *بیل از غافل گردولی بشردا گویاں سید*۔ *باز غافل سوسلطان طوطی نوبان سید*۔ ۱۵۰۰ء مصر میں ملک الصلح نجم الدین کا شمار اویا و اللہ اور صاحبان فرقہ میں کیا جاتا ہے۔ وہ اپنے ہاتھ سے کجور کے پتوں کی ڈکریاں بنا کر گذراؤقات کیا کرتا تھا اور خزانہ شاہی سے ایک پسینہ لیتا تھا۔ اس کا زمانہ سلطنت ۱۲۳۵ء سے ۱۲۵۰ء تک ہے۔ قاہرہ کے محلہ خماسین کسارٹھ میں اس کا مزار ہے اور ربیع الثانی میں یہاں اس کا مولود جو ایک قسم کا عرس ہوتا ہے ہر سال کیا جاتا ہے۔

۱۵۰۰ء موجودہ خاندان خدیوہ مصر کا بانی محمد علی پاشا ۱۷۹۹ء میں صوبہ رومیلیا علاقہ رٹکی میں پیدا ہوا تھا۔ ترکی فوج میں عہدتی ہو کر اس نے ۱۷۹۹ء میں فرانسیسوں کے مقابلہ میں سلطان رٹکی کی طرف سے مصر میں لڑکر دوشعبا دی۔ بڑھتے بڑھتے مصر کا گورنر ہو گیا اور مملوک سلاطین کے پیمانہ دن کی بقا و تین فرد کر کے مصر کا انتظام سخت اصول پر قائم کیا۔ ۱۸۰۵ء میں اہل نجد کے اخراج کے لئے حجاز پر چڑھائی کی اور کربلا علی۔ زرباشی اور سازشوں سے عربوں کو ملاکر ۱۸۰۵ء میں نجدیوں کا قبضہ حجاز سے اٹھا دیا۔ ۱۸۱۳ء میں ترکوں سے جھگڑ کر اپنے لڑکے ابراہیم پاشا کو ملک تمام پر حملہ کرنے کے لئے بھیجا اور بہت سا علاقہ ترکوں سے فتح کر لیا۔ اس کے بعد دول یورپ نے (بقیہ صفحہ ۴۰) پر

ملوک سلاطین کے زمانے میں خلافت کعبہ کی مصروفیت بڑی دھوم دھام سے  
 ہو کر تہ تیہ تھی وہ خود بھی بہترین لباس پہنے محل کے ساتھ ساتھ رہا کرتے تھے اور اپنے ہتھیاروں  
 دوسرے پر تکلف سامان۔ شان و شوکت اور بجاہ و شہم میں ایک دوسرے سے بڑھ جاتے تھے  
 کوشش کیا کرتے تھے۔ اس زمانے میں سعدیہ فرقے کے درویش بھی محل کے ساتھ زندہ ساتھ  
 کھاتے ہوئے نکلا کرتے تھے اور خلافت کعبہ و محل بڑے ترن و احتشام کے ساتھ قاہرہ سے روانہ ہو کر تا  
 تمام یہاں تک کہ شہر ہجری میں ملک الصلح اسماعیل ابن ملک الناصر بن قلاؤں نے  
 خلافت کعبہ کی تیاری کے لئے صوبہ قیلو بیہ فتح قاہرہ کے تین گاؤں لبوس۔ سندس۔ اور ابوالعینا  
 بھی کہتے ہیں خرید کر وقت کر دیے۔ بعض مورخوں نے سندس کی جگہ موضع حوس کا نام بھی

(بقیہ حاشیہ) تاریخ میں جو کچھ صلیح کرادی جس کی رو سے ملک مصر حیشہ کے لئے اس کے خاندان کی واسطے مخصوص ہو گیا۔  
 میں جو صنعت دہیری اس نے کوشش تھی اختیار کر کے حکومت مصر اپنے فرزند ابراہیم پاشا کے سپرد کی اور وہ ملک میں بقیہ  
 قاہرہ انتقال کیا۔ ملوک سلاطین مصر کے پسماندہ ہر دور و ساء سلطنت ترکی کو دق کیا کرتے تھے اور ہر وقت  
 اُن سے کھانا گار تھا قلاؤں میں جب محمد علی پاشا نے وہاں کے مقابلہ کے لئے حجاز پر چڑائی کا ارادہ کیا تو اپنے گھر کا  
 انتظام کرنے کے لئے یہ تدبیر سوچی کہ ملاح و مشوے کے میل سے تمام چھوٹے بڑے ملک سرداروں کو قلعہ قاہرہ میں بلایا  
 اُن سے کہا کہ میں تو وہاں کو عجز سے کھانے مارا ہوں۔ مگر کا انتظام تمہارے ہاتھ ہے۔ دربار رعایت ہو۔ محمد علی  
 پاشا اپنے محل میں ملا گیا اور ملک اپنے گھر آئے لگے مگر قلعہ کے دروازے میں قفل پڑ چکا تھا اور گولیوں کی بارش ہونے لگی  
 تھی (۱۷۷۰ء) ملکوں میں سے صرف ایک شخص اتنے بے اپنے گھوڑے کو قلعہ کے تیرہ گز اونچی دیوار پر سے کدھر گولیوں کی پونچھ  
 میں سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہوا۔ اس کے بعد وہ تمام ملک ہوشیار ہوئے۔ قلعہ قفل کئے گئے۔ قلعہ قفل کئے گئے اور ان کا گھر  
 باروٹ لیا گیا۔ یہ درویش مصر میں اب بھی موجود ہیں۔ اس فرقے کے بانی کا نام سعد تھا۔ قاہرہ میں سیلا انبی و شب  
 مراج کی تقریب پر یہ لوگ ذکر کرتے ہوئے غول بنا کر نکلتے ہیں اور تلفت قسم کی کراتیں دکھاتے ہیں۔ اب ان کے سر پر  
 سانپ کھانا قرار دیا ہے ورنہ اسی سے موقوف پر یہ لوگ زندہ سانپ کا پین چبا جاتے تھے۔ یہاں انہی کے تین بیٹے  
 ان کے مرشد کی سواری گھوڑے پر نکلتے ہیں۔ یہ لوگ مگر پر ایک دوسرے کے برابر برابر او نہ پے لیٹ جاتے ہیں اور مرشد  
 گھوڑے پر ہوا مددہ خادموں کے جو گام پکڑے رہتے ہیں ان کی پیٹھ پر سے گزرتے ہیں۔ جن پر سے گھڑا نکل جاتا ہے وہ  
 گھڑا نکلے لیٹ جاتے ہیں اس طرح یہ مرشد رستے ہر اپنے مریدوں پر سے خزانہ خزانہ گزرتے ہیں



بھی لکھا ہے ان تینوں گاؤں کی آمدنی (۸۹۰۰۰) درہم یعنی تخمیناً ایکس ہزار چھ سو چھپن روپے تھی لیکن قحط وغیرہ کی وجہ سے جب ان دیہات کی مالکداری وصول نہیں ہوتی تھی تو غلات کعبہ بخینا ملتوی بھی ہو جاتا تھا۔

ملوک بادشاہوں کے زمانہ میں جو امیر الحاج غلات کعبہ لے جاتا تھا وہ بڑے مرتبہ کا عہدار سمجھا جاتا تھا۔ اس کے بعد وہ صوبہ کی گورنری کا دعویدار ہو جاتا تھا۔ سلطان دوالی کے بعد امیر خدمت سمجھی جاتی تھی۔ اس کی رائے کو خاص وقت دی جاتی تھی۔ اس کی خدمت مستقل ہوتی تھی اسکا تقرر فرمان شاہی سے ہوا کرتا تھا حجاز میں وہ بڑا اقتدار رکھتا تھا اور امرار مکہ کا عامل و نائب بھی اکثر اس کے حکم سے ہوتا تھا۔

ملوک بادشاہوں نے اپنی تمام قلمرویں یکم دیدیا تھا کہ سر سے حجاز تک جہاں جہاں محل گزرے وہاں کے عہدہ دار محل کے ادرنٹ کے پاؤں کو چومیں سلطان انطاہر چمنی نے ۱۲۴۸ء میں یہ طریقہ موقوف کیا۔

بعض مورخ کہتے ہیں کہ ملک منصور ابو المعانی قلاؤں صلاحی نے جس کی سلطنت ۱۲۶۸ء سے ۱۲۸۵ء ہجری تک رہی سبغ غلات کعبہ کا رواج دیا تھا لیکن تقی الدین فاسی کے بیان سے یہ پایا جاتا ہے کہ ناصر الدین اللہ عباسی کے زمانہ سے جس کی حکومت ۱۲۵۵ء سے ۱۲۸۵ء ہجری تک رہی تقی الدین کے زمانہ ۱۲۸۵ء ہجری تک غلات کا رنگ سیاہ ہی چلا آ رہا ہے۔

ملوک سلاطین کے غلات کے کتبے کی نسبت کہتے ہیں کہ اس پر آیات قرآنی کلمۃ طیبہ اور صحابہ کرام کے نام بنے رہتے تھے اور بڑے بڑے حرفین کے اندر باریک باریک حرفوں کے کتبے بھی ہو کر آتے تھے۔ حاشیہ پر بھی آیات قرآنی ہو کرتی تھیں۔ کبھی کبھی غلات کعبہ بالکل سادہ بھی رکھتے تھے۔

# نویں فصل

## (۱) غلات کتبہ سلاطین عثمانیہ کے زائے میں

۱۲۸۶ ہجری میں برب ارض مقدس حجاز قمر و عثمانیہ میں داخل ہوئی تو غلات کتبہ کی تیاری رواج قدیم کے مطابق مصر سے جاری رہی مگر سلطان اسماعیل ابن ملک الناصر بن قلاؤن کے وقت کردہ دیہات کی آمدنی غلات کے مصارف کے لئے جب نا کافی ہوئے لگی تو سلطان سلیمان اعظم نے جس کا زمانہ ۹۲۶ سے ۹۷۴ ہجری ہے علاقہ مصر کے سات گاؤں اور وقف کر دئے جن کے نام اور آمدنی درج ذیل ہے:-

آمدنی

نام موضع

|              |                   |     |
|--------------|-------------------|-----|
| درم (۳۰۴۹۶)  | سلکھ              | (۱) |
| درم (۷۱۸۲۰)  | سیر و نخجہ        | (۲) |
| درم (۵۱۳۰۴)  | قریش البحر        | (۳) |
| درم (۳۷۸۴۰)  | سنایل و کوم ریحان | (۴) |
| درم (۱۱۴۹۳۴) | بجام              | (۵) |
| درم (۶۰۸۵۸)  | غنیۃ الکھاری      | (۶) |
| درم (۱۰۴۸۴)  | بطالیا            | (۷) |

جملہ (۳۷۸۴۰) درم یا (۱۰۴۸۴) درم

اس وقت نامہ کی تکمیل ماہ صفر ۱۲۸۶ میں ہوئی ہے اس کے بعد بارہویں صدی ہجری میں محمد علی پاشا نے ایک باضابطہ وقت نامہ لکھ کر اس کی تجدید کر دی لیکن آمدنی مذکورہ غلات کے جملہ مصارف کے لئے عموماً نا کافی ثابت ہوتی تھی اس لئے عام خزانہ مصر سے اس

تعمیل کی جاتی رہی جس کی تفصیل آگے بیان کی جائیگی۔

## (۲) غلات کعبہ کے اجزاء اور کتبے

چونکہ مذہب اسلام میں خاص ریشمی کپڑے کا استعمال ناجائز ہے اور غلات کعبہ بھی بعض اوقات لوگوں کے استعمال میں آجاتا ہے۔ اس لئے غلات میں بھی اس کا لحاظ عموماً ہر زمانہ میں کیا جاتا رہا ہے چنانچہ عہد عثمانیہ کے غلات میں بھی تاناسوت کا اور بانارشم کا ہوتا تھا۔ اس کا کپڑا نہایت دبیز اور چکدار سیاہ یا اودا ہٹ لئے ہوئے سیاہ یعنی بلوہلیک ہوتا تھا۔ ۱۲۷۱ھ تک غلات کعبہ جب دستور قدیم سے ہے آتا رہا غلات کعبہ کی تیاری قاہرہ میں ہوتی تھی۔ ۱۳۵۵ھ میں ولیم لیں صاحب نے لکھا ہے کہ قلعہ قاہرہ میں غلات تیار کیا جاتا ہے۔ ۱۹۵۳ھ میں کپتان برٹن صاحب لکھتے ہیں کہ قاہرہ میں محلہ باب الشعائر کے متصل ردی کے ایک کارخانہ میں جسے الخرنیش کہتے ہیں غلات تیار ہوتا ہے۔ مراۃ المحرمین میں خرنیش محلے کا نام بتایا گیا ہے اور اس کارخانہ کا نام مصنع الکسوۃ تحریر ہے۔ ہمارے زمانہ تک اسی کارخانہ میں اور اسی محلے میں غلات تیار ہوتا رہا۔ تیاری غلات کا انتظام عبداللہ خان بکت کے سپرد تھا اور وہی اسی کارخانہ کے مہتمم تھے۔ انہوں نے غلات میں بہت خوبی اور صفائی پیدا کر دی۔ عہد عثمانیہ کے غلافوں کے ٹکڑے ہندوستان میں نہروں آدمیوں کے پاس موجود ہیں۔ اس فقیر کے پاس بھی کئی ٹکڑے ہیں جن میں ایک کوئی ڈیڑھ گز کا ہے۔ یہہ میں نے ۱۳۹۵ھ میں کتبہ ۱۵۰۰ھ قلعہ کوہ غلم کی چوٹی پر شہر قاہرہ کی سطح سے کوئی ڈیڑھ گز کی بلندی پر بنا ہوا ہے۔ باوجود اس بلندی کے قلعہ کے اندر جانے کا راستہ ایسا نیا باگیا ہے کہ لدھے جوئے اوٹ پڑا سانی چڑھ سکتے ہیں۔ یہ قلعہ سلطان صلاح الدین نے ۱۱۸۵ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ قلعہ کے اندر محدلی یا شاہانی ناندان خدیوہ کا عالی شان محل سنگ مرمر کی ایک خوشنما مسجد اور توہین ڈھ لئے کا کارخانہ ہے۔

۱۵۰۰ھ مصنع الکسوۃ کے معنی غلات کا کارخانہ۔

میں لیا تھا اور یہ ۳۳۳ حجری کے غلاف کا ٹکڑا ہے اس کا رنگ بیو بلیک ہے۔ ایک دوسرا ٹکڑا اگر بے سیاہ رنگ کا ہے یہ کوئی بیس برس قبل کا ہے اور بہت دبیز ہے مگر اس کی ساخت میں اس قدر صفائی نہیں ہے اور بننے کی ترکیب میں بھی تھوڑا سا فرق ہے۔  
عہد عثمانیہ کا غلاف چار بڑے اجزاء پر مشتمل ہوتا تھا۔

(الف) اصل غلاف یا کسوۃ

(ب) حزام (پٹی)

(ج) رنوکات (دائریے)

(د) بُرقع (باب کعبہ کا پردہ)

ابن چاؤن اجزاء کی تشریح بہ قدر ضرورت کی جاتی ہے:-

## (الف) اصل غلاف

کعبہ بہ ظاہر بالکل مربع عمارت معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت میں وہ مربع نہیں بلکہ مختلف اضلاع کا ایک چوکھوٹا کمرہ ہے۔ مورفون نے اس کی پیمائش مختلف کھمبے گز یادہ صحت سے ہے:-

| مشرقی دیوار            | عرض  | فٹ   | انچ |
|------------------------|------|------|-----|
| (۱۰)                   | (۳۷) |      |     |
| مغربی دیوار            | "    | (۳۹) | (۶) |
| شمالی دیوار            | "    | (۳۲) | (۳) |
| جنوبی دیوار            | "    | (۳۲) | (۴) |
| چاروں دیواروں کی بلندی |      | (۳۸) | (۹) |

غلاف کے کپڑے کا عرض (۳۵) انچ کا تھا یعنی ایک انچ کم گز بھر کا۔ اس حساب سے کعبہ کی چاروں دیواروں کو اوپر سے نیچے تک ڈھانپنے کے واسطے ساڑھے تیرہ گز کے (۶۲) تہاں آتے تھے اس کپڑے کے عرض میں "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" کی دو دو قطاریں تھیں خوشامخانیوں اوپر سے نیچے تک مسلسل نبی رہتی تھیں۔ اس طرح آدھ گز چوڑے اور (۳۵) انچ

خلا ف کمیو کا ۱ ہیک ۳۳۳۳۳۳۳۳



لیے ٹکڑے میں پورا ایک کلمہ آجاتا تھا اور (۳۵) انچہ لمبے (۳۵) انچہ چوڑے ٹکڑے میں دو کلمے بیٹے رہتے تھے کلمے کے حروف (الف) یا (لام الف) کی لمبائی دس گیارہ انچہ ہوتی تھی عرفیاتی جسامت یا موٹائی ایک تھائی انچہ تھی۔ ہر کلمے کے اوپر کی بائیں (جل جلالہ) ایک طرف سیدھا دوسری طرف منکوس اس طرح لکھا رہتا تھا کہ بظاہر صرف (جل جلالہ) دکھائی دیتا تھا مگر "بحیم" کے "سر" اور "ل" کو دھرتیہ پڑھنے سے جل جلالہ صاف نظر آتا تھا کلمے کے اوپر ایک مثلث کے اندر فقط "اللہ" ہو سکے گا جو تھابت رہتا تھا اور نیچے کی طرف دوسرے مثلث میں "یا اللہ" لکھا رہتا تھا۔ پارچہ غلاف کے عرض (۳۵) انچہ اور اتنے ہی طول میں جس طرح دو کلمے لکھے رہتے تھے اس کی کیفیت عکسی تصویر سے واضح ہوگی۔

### (ب) حِزَام

حِزَام کے معنی بند یا پٹی کے ہیں۔ یہ کوئی ڈھلی فٹ چوڑی زرین کام کی ایک پٹی ہوتی تھی جو زین سے تقریباً (۳۲) فٹ کی لمبائی پر کبے کے گرد اگر غلاف میں کی رہتی تھی کبے پر غلاف اس طرح ڈالتے تھے کہ ایک ٹکڑا چھت کے قریب سے دیوار کبے کے ایک تھائی حصے یعنی (۱۶) فٹ تک نیچے لٹکتا تھا اور دوسرا ٹکڑا دیوار کے نیچے تک پہنچ کر باقی ماندہ حصے یعنی (۳۲) فٹ کو ڈھک لیتا تھا۔ دیواروں پر جہاں جہاں ان دو ٹکڑوں کا جوڑ ملتا تھا۔ وہاں سیون کو چھپانے کے لئے حِزَام آجاتی تھی حِزَام کے آہٹہ ٹکڑے ہوتے تھے۔ ہر دیوار پر دو ٹکڑے آجاتے تھے۔ حِزَام کا استر سرخ اطلس کا ہوتا تھا اور اوپر کی جانب سیاہ ریشمی نعل نما کپڑے پر طفرائی شکل میں سنہری تاروں سے جن میں ریشم نہیں ہوتا تھا نہایت خوشخط آیات

حملہ آور ڈولیم لیں صاحب نے اپنی کتاب مؤذن ایکشنیز (موجودہ مصری میں ۱۲۵۹ھ کے غلاف کبے کے حالات لکھے ہیں وہ حِزَام کے چار ٹکڑے بیان کرتے ہیں مکن ہے کہ اس وقت کبے کے ہر سمت کے لئے ایک ایک ٹکڑا ہوتا ہو مگر صمدی دراز سے کبے کی جوتھا دیر دیکھنے میں آ رہی ہیں ان میں ہر طرف حِزَام کی دو دو پٹیاں ہیں۔ چودھویں صدی عیسوی میں بھی آہٹہ ٹکڑے بیان کئے گئے ہیں اور ۱۲۵۹ھ ہی میں اس درویش نے بھی جو غلاف ۱۲۵۹ھ کا آیا ہوا دیکھا تھا اس میں بھی آہٹہ ٹکڑے تھے۔

قرآنی لڑائی رہتی تھیں جو قریب سے بہت نمایاں معلوم ہوتی تھیں اور تمورے سے فاصلہ سے یہ  
 بیٹیاں سولے کا ایک پترہ نظر آتی تھیں۔ ہذا ام کی آنکھوں پٹیوں میں ۵۱۳۱ء انتقال کلاتوں  
 خرچ ہوتا تھا جس کا وزن انگریزی سیر کے حساب سے سو ایتیس میرہوا۔ حزام وغیرہ پر جو کتابت  
 ہے وہ بقول صاحب مرآۃ الحرمین مصر کے مشہور پچھلے نقل خوشنویس عبد اللہ بک زبیدی کی ہے جنہوں  
 اسماعیل پاشا غدیو مصر کے زمانہ میں کتابت کی تھی اس خط کو اہل مصر خط طہار کہتے ہیں یہ عربی  
 خوشنویسی کی سب سے بڑی قسم ہے اور اگرچہ یہ بہت دور سے نظر آتی ہے مگر پڑھنے میں لکھ جوتا ہے  
 برٹن صاحب جنہوں نے ۱۸۵۳ء میں مصر چلا کر کیا تھا اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں کہ  
 اگلے زمانہ میں غلاف کعبہ پر کل قرآن بنا جاتا تھا۔ اب صرف سات سورتیں یعنی سورہ کعبہ  
 سورہ تحریم، سورہ آل عمران، سورہ توبہ، سورہ طہ، سورہ یسین، اور سورہ تبارک بنتے ہیں۔ علاوہ  
 ان کے آیہ ان اول بیت وضع للناس الذی یبککھ مبارکاً و بڑی اللعالمین بنی رہتی ہے۔ اگلے  
 مورخوں اور زمانہ حال کے سیاحوں سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ زمانہ قدیم میں پورے قرآن کا  
 بننا جانا اور زمانہ حال میں سورتوں کا غلاف پر کارٹھنا کہیں سے ثابت نہیں ہے حزام یا  
 برقع کعبہ پر جو سورتیں یا آیتیں بنی جاتی تھیں وہ سورہ الحمد - قل ہو اللہ آیت الکرسی اور  
 سورہ حج و آل عمران و سورہ بقرہ کی پسند آیتیں تھیں اور بس۔ ان کے علاوہ بادشاہ وقت کا نام  
 ہوتا تھا۔ تقریباً ستر برس سے حزام پر سب ذیل آیات کا وضعی جاتی ہیں اور یہ تصور کے بمثال  
 عبد اللہ بک زبیدی کی خطاطی کا نہ ہے۔ غدیو اسماعیل پاشا کے زمانہ میں محفوظ کیا گیا اور  
 اب تک ہر سال سی کی نقل کی جاتی ہے۔ البتہ حسب ضرورت بادشاہ وقت کا نام بدلتا اور  
 سمت لی میں لکھا جاتا رہا ہے۔ بادشاہ کے خطاب کی تحریر ڈھنگ ذیل کے نمونہ سے واضح ہو گا۔ جو سلطان  
 محمد فاضل خاں کے زمانہ کے حزام پر لکھا گیا تھا۔

سمت شرق جدہ کعبہ کا دروازہ ہے پہلی پٹی

بسم اللہ الرحمن الرحیم و اذ جعلنا البیت مشابہ للناس و آمنّا و التقوا من مقام  
 ابراہیم مصلیٰ و عہدنا الی ابراہیم و اسماعیل ان طہرا بیتنا للطائفین و العاکفین



سہمت مشرق پڑی



سہمت مشرق دوسری پڑی



سہمت مشرق پڑی



سہمت مشرق دوسری پڑی



والرکع السجود۔ اس کے بعد ایک دائرہ تھا جس میں یاسحان، یامنان، یاحنان، یاسلطان  
لکھا ہوا تھا۔

## دوسری پٹی

واذیرفع ابراہیم القواعد من البیت واسمعیل ربنا یقبل منا انک انت السميع العليم  
ربنا و اجعلنا مسلمین لک ومن ذریتنا امتہ مسلمۃ لک وارنا منا سکنا و تب علینا انک انت  
التواب الرحیم

## سمت مغرب پہلی پٹی

بسم اللہ الرحمن الرحیم واذ بونا لابرہیم مکان البیت لا تشرک بی شیاء وطمہرتی  
للطائفین و التائمین والرکع السجود واذن فی الناس بانح یا توک رجالا و علی کل صامیہ یاتین  
من کل فج عمیق

۱۔ یہ آیت سورہ بقرہ کی ہے۔ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ تو وقت پہنچا تو غائب کر دے جب ہم نے خانہ کعبہ کو گون کی عبادت گاہ اور جگہ  
اس قرار دیا۔ اور مقام ابراہیم کو نماز پڑھنے کی جگہ مقرر کیا۔ اور ابراہیم و اسماعیل کو حکم دیا کہ تم میرے گھر کو یہاں فالوں کے  
واسطے اور کوع وجہ کرنے والوں کے لئے پاک و صاف رکھا کرو۔

۲۔ یہ آیت بھی سورہ بقرہ کی ہے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ جب ابراہیم و اسماعیل خانہ کعبہ کی دیواریں اٹھا رہے تھے اس وقت  
یہ کہتے جاتے تھے اے پروردگار ہماری یہ خدمت قبول فرما۔ اے پروردگار ہم کو فرما کر داری کی توفیق عطا فرما۔ اور  
جاری اولاد میں سے ایک ایسا گروہ پیدا کر جو تیرا مطیع ہو اور ہم کو حج کے احکام سکھائے۔ ہمارے حال پر توجہ کر فی  
توبہ بڑا مہربان توجہ کرنے والا ہے۔

۳۔ یہ سورہ حج کی آیت ہے ترجمہ اس کا یہ ہے۔ جب ہم نے ابراہیم کو خانہ کعبہ کی جگہ بتادی اور حکم دیا کہ میرے  
ساتھ کسی چیز کو شریک نہ کرنا اور میرے اس گھر کو طواف کرنے والوں اور قیام و کوع و سجدہ کرنے والوں کے لئے  
صاف رکھنا اور یہ بھی حکم دیا کہ تو گون میں حج کے فرض کرنے کا اعلان کر دو۔ لوگ یہاں پیادہ پا اور ڈبلی ڈبلی اونٹینوں پر  
دور دراز کی منزلیں طے کر کے پہنچیں گے۔

## سمت مغرب دوسری پٹی

یشہدوا منافع لہم و ینکروا اسم اللہ فی ایام معلومات علی ہاذا رقم من ہیتہ الانعام  
فکلوا منها و اطعموا الباس الفقیر انکم لیقفوا انفسکم و لیوفو اندوہم و لیطوفوا بالیت الیتیق

## سمت شمال پہلی پٹی

فی ایام دولتہ سولانا السلطان الاعظم ملک ملک العرب و البحر السلطان محمد بن خاں  
ابن السلطان عبد المجید خاں ابن سلطان محمود خاں غازی اس کے بعد دربارہ تھا جیسپر چار  
طرف یا سمان یا سمان یا سلطان لکھا تھا۔

## سمت شمال دوسری پٹی

ابن السلطان عبد المجید خاں ابن السلطان احمد خاں ابن السلطان محمد خاں ابن  
السلطان ابراہیم خاں ابن السلطان مراد خاں ابن السلطان عثمان خاں خلد اللہ تعالیٰ ملکہ۔

## سمت جنوبی پہلی پٹی

بسم اللہ الرحمن الرحیم قل صدق اللہ قاتبعوا المۃ ابراہیم خیفاء و ماکان من اشتر  
ان اول بیت و صنع للناس الذی بیکتہ مبارکاً و ہدی للعالمین فیہ آیات ہیات تمام البریم  
سہ یہ آیت بھی سورہ حج کی ہے۔ اس میں احکام حج کی تعلیم ہے۔ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ۔ تاکہ وہ اپنے خاندان کے لئے

حاضر ہوں اور مقررہ و فون میں اللہ کے نام پر قربانیاں کریں۔ تم کو یہ بھی اجازت اس قربانی میں سے تم ہی کھاؤ اور مصیبت  
تحتاج کو بھی کھاؤ۔ پھر لوگوں کو چاہئے کہ انہیں دھوئیں اور اپنی تین پوری کریں اور اس قدیم گھر کا طواف کریں۔

سہ یہ آیت سورہ آل عمران کی ہے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ۔ اسے تمام لوگوں سے کہو کہ دین ابراہیم کی پیروی کریں جو مسلم تھے۔  
شرک نہ تھے وہ مکان جو سب پہلے لوگوں کے واسطے (معبد) مقرر کیا گیا وہ بلاشبہ کے میں ہے۔ اسی حالت یہ ہے کہ وہ تمام دنیا کیلئے  
موجب برکت و بڑا بیت ہے اسکی کل مو فی نشانہوں میں ایک مقام ابراہیم بھی ہے:



سمت شمال بهای پٹی



سمت شمال دوسری پٹی



رنگر پیمانی د ۱ گره



سمت جنوب بهای پٹی



سمت جنوب دوسری پٹی

## سمت جنوبی دوسری پٹی

من دخلہ کان آمنا وللہ علی الناس حج البیت من استطاع الیہ سبیلاً ومن کفر فان  
الشرع من العالمین قل یا اہل الکتاب لم کفرون آیات اللہ واللہ شہید علی ما تعملون  
خدیو عباس طلحی پاشا کے سفر نامہ حجاز (رحلتہ الحجازیہ) کے مولف محمد تہنونی نے بھی محمد خاں خاں  
زمانہ کے حزام کی آیات نقل کی ہیں مگر انہوں دیوار مغربی کی پہلی پٹی کی عبارت نہیں لکھی صرف  
دوسری کی لکھی ہے۔

مولوی عبدالسلام صاحب ندوی نے سفر نامہ مذکور کے خلاصہ کا ترجمہ اردو میں کیے  
اس کا نام تاریخ حرمین رکھا ہے اس میں بھی وہی نقل کی ہے۔ اسی طرح مولوی محمد سلیمان صاحب  
اپنے سفر نامہ سبیل الرشاد میں بھی اسی سے نقل کر کے اس ایک پٹی کی عبارت کو نظر انداز کر دیا  
ہے۔ البتہ مرآۃ المحرمین مولفہ ابراہیم رفعت پاشا میں اس پٹی کی عبارت بھی موجود ہے  
حزام کی زیارت کا طرز تحریر عکس تصویر میں ملاحظہ فرمایا جائے۔

## (ج) رنوکات یعنی دائرے

کعبے کے مشرقی جانب حزام کے نیچے دیوار کے دونوں گوشوں پر اوپر کعبے کے دروازے  
کے اوپر ادھر ادھر دوزرین کام کے کوئی دو فٹ مربع چوکھونٹے لٹکائے گئے رہتے ہیں ان کے  
اندر کائناتوں کی سنہری جدول کا دائرہ جوتا ہے جس میں بہ خط مغربی بسم اللہ وقل ہو اللہ سنہری  
تاروں سے لکڑی رہتی ہے اور بیچ میں روپہلی تاروں سے یا اللہ لکھا رہتا ہے۔ ان

سورۃ آل عمران کی ہے اور سمت جنوبی کے پہلی پٹی کی آیت کا ٹکڑا ہے اس کا ترجمہ یہ ہے: جو شخص اس  
میں داخل ہو جائے وہ امن پاتا ہے۔ لوگوں پر اللہ کا یہ حق ہے کہ وہ اس گھر کا حج کرین بشرطیکہ بیان ملک پہنچنے کی وہ  
قدرت رکھتے ہوں جو شخص اس سے منکر ہو تو اللہ کو کسی کی پروا نہیں ہے۔ اے محمد کہہ دو کہ اے اہل کتاب تم کہو  
اللہ کے احکام کا انکار کرتے ہو۔ اللہ کو تمہاری سب باتوں کا پورا پورا علم ہے۔



نہروں کو روک دینا یعنی دائرہ کہتے ہیں۔ کعبے کی دوسری دیواروں پر یہ کمرے نہیں ہوتے۔  
ان کمروں میں جو جنبش یعنی چاندی کے خاص تار لگائے جاتے تھے ان کا وزن (۴۰۵)  
شمال یعنی تقریباً پونے دو سیر ہوتا تھا۔

## (د) برقع کعبہ

اگلے زمانہ میں در کعبہ پر کوئی پردہ نہیں ڈالا جاتا تھا۔ ناصر خسرو نے یہ لکھا ہے کہ:-  
داخلی کعبہ کے وقت اولاً جب کلید بردار کعبہ اندر داخل ہوتا تھا تو دو آدمی  
در کعبہ پہنزداد اعلیٰ کی ایک چادر کا پردہ پکڑے رہتے تھے بیان تک کہ کلید بردار کعبے  
کے اندر نماز سے فارغ ہو جاتا اس کے بعد پردہ ہٹا دیا جاتا اور دوسرے اشخاص کعبے  
میں داخل ہوتے؛

مذکورہ بالا بیاں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ داخلی کے وقت پردہ کر لیا جاتا تھا مگر ہر وقت کوئی  
پردہ در کعبہ پر نہیں پڑا رہتا تھا۔ قدیم تاریخوں میں غلاف کعبہ کے ساتھ قمیص و ازار وغیرہ  
انفاذ آئے ہیں مگر ”برقع“ کا لفظ استعمال نہیں ہوا۔ پچھلے مورخ عموماً اس پر متفق ہیں کہ  
ملک صلاح نجم الدین ایوب سلطان مصر کی ملکہ فاطمہ نے جس کا خطاب شجرۃ الدرر (موتیوں کا  
درخت) تھا پہلے پہل باب کعبہ کے لئے غلاف کعبہ میں ایک خوشنما پردہ کا اضافہ کیا تھا جسے  
علماء برقع اور عوام برقع فاطمہ کہتے ہیں۔ اس ملکہ کو اس کی خوبیوں کے سبب سے اہل مصر ستنا  
(سیدتنا) فاطمہ کہا کرتے تھے۔ اس وجہ سے رفتہ رفتہ وہ برقع اب سیدہ فاطمہ زہرا (صلوات اللہ  
علیہا) کے نام سے منسوب ہو گیا ہے۔ ملک صلاح نجم الدین ۷۳۲ھ سے ۷۴۱ھ تک مصر کا  
بادشاہ رہا ہے۔ اس کی وفات کے بعد ملکہ شجرۃ الدرر بھی چند چینی کے لئے فرما کر وائے  
مصر ہو گئی ہے۔

بیان مذکورہ بالا سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ برقع کعبہ کی ایجاد ساتویں ہجری کے  
وسط میں ہوئی تھی۔ شفاء العظام سے یہ پتہ لگتا ہے کہ سلاطین چچا اسکے کے عہد میں برقع کعبہ میں  
اور تلاش خراش ہوئی تھی یعنی تقریباً سبب ہجری میں پردہ در کعبہ جو پیشتر سفید رنگ کا

ہوتا تھا زورنگ کا گردیا گیا اور اس پر انتخاب کر کے مختلف آیات قرآنی لکھی جائیں۔  
 سترہ میں سنہری کام کا نقشی سفید حریر کا پردہ ڈالا گیا پھر سترہ میں نقشی سفید حریر کا  
 پردہ پڑا جو چار سال تک جاری رہا پھر سترہ سے برقع کا رنگ سیاہ کر دیا گیا۔ عہد عثمانیہ کے  
 خلاف میں برقع کو خاص طور پر خوشنما بنانے کا انتظام کیا جانے لگا جس کی آراش و زیبائش دیکھنے  
 ہی سے تعلق رکھتی ہے۔

کچھ کا دروازہ سوداگروں اور سونپا اور سوگر چوڑا ہے۔ اس کے حساب سے ڈھائی گز مہا  
 ڈیڑھ گز چوڑا پردہ ہوتا تھا۔ مختلف زمانہ میں کاریگر اپنی سہولت کے اعتبار سے اس کو مختلف  
 طور پر تیار کرتے رہے ہیں مثلاً اڈورڈ ولیم لین صاحب نے ۱۷۹۷ء میں برقع کعبہ کا ایک ہی بڑا کچھا  
 بیان کیا ہے۔ چودھویں صدی ہجری میں یہ برقع چار قطعات پر مشتمل ہوتا تھا جن میں سے بعض سیاہ  
 ریشمی محمل ناکاٹے کے ہوتے تھے اور بعض سبز و سرخ اطلس کے۔ ان پر سنہری روپلی کلا  
 بتوں سے کام کیا جاتا تھا۔ پردہ کا استر بھی خوشنما سبز یا سرخ اطلس کا ہوتا تھا۔ برقعے کے  
 اجزا کے نام بھی جدا جدا ہوتے تھے۔ مثلاً اوپر کے حصہ کا نام طراز تھا۔ سجاوٹ جس سے ایک  
 ٹکڑے کو دوسرے ٹکڑے سے ملا کر سی دیتے تھے۔ وصلۃ القامین کہلاتا تھا۔ پرے برقعے  
 میں (۱۸۶۱ء) شقال کلابتون صرف ہوتا تھا جس کا وزن ہمارے ہندوستانی حساب سے  
 بائیس سیر تریسہ تولہ ہوا برقعے کے حاشیہ میں چھوٹے چھوٹے گول اور بڑے بڑے بیضاوی  
 دائرے بنے رہتے تھے۔ جن کا سلسلہ یہ تھا کہ پہلے ایک چھوٹا گول دائرہ پھر بڑا بیضاوی  
 دائرہ چھوٹے دائروں میں ”اللہ ربی“ لکھا رہتا تھا اور بیضاوی دائروں میں بسم اللہ اور اس کے  
 بعد سورہ الحمد کی آیتیں اور فقرے اس ترکیب سے کہ دائیں جانب اوپر سے الحمد شروع ہو کر  
 بائیں جانب اوپر ختم ہوتی تھی۔ حاشیہ کی پیشانی پر اللہ ربی۔ قدرتی قلب و جہک  
 فی السماء اللہ جمی فلنوا لیتک قبلۃ ترضیہا اور اللہ ربی“ لکھا تھا۔ برقعے کے متن میں  
 بارہ بڑے بیضاوی دائرے۔ دو بڑے گول دائرے چار مثلث نما دائرے اور کچھ بیضیاں جتنی

۱۔ ایک شقال ساڑھے چار ماشہ کا ہوتا ہے۔ ۲۔ ہم تمہاری تمنائے تحویل قبلہ کو محسوس کر رہے ہیں۔ اب  
 ہم تمہارے لئے ایسا قبۃ مقرر کریں گے جس سے تم خوش ہو جاؤ گے۔

ان میں جو آیات وغیرہ کاڑھی جاتی تھیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) پہلے بیضاوی دائرے میں قال اللہ تعالیٰ انہ من سلیمان وانہ بسم اللہ الرحمن الرحیم  
وقل اذلقنی مدخل صدق واخرجنی مخرج صدق

(۲) چار ٹیکے مثلث نما دائروں میں سیدھی اور معکوس بسم اللہ

(۳) دوسرے بیضاوی دائرے میں دوسطریں تھیں۔ اوپر کی سطر میں بسم اللہ اور  
آیت الکرسی کی پہلی آیت نیچے کی سطر میں آیت الکرسی کی دوسری آیت پھر درمیان میں ایک چھوٹے  
دائرے میں جبھی اللہ تیسرے بیضاوی دائرے میں اوپر نیچے دوسطروں میں آیت الکرسی کی بعد  
کی آیتیں۔

(۴) اس کے بعد ایک پٹی میں نہایت خوشخط میں بسم اللہ اور آیتہ تقد صدق اللہ  
رسولہ الرویا بالحق لئن ظن السجد المحرام انشا اللہ آمین

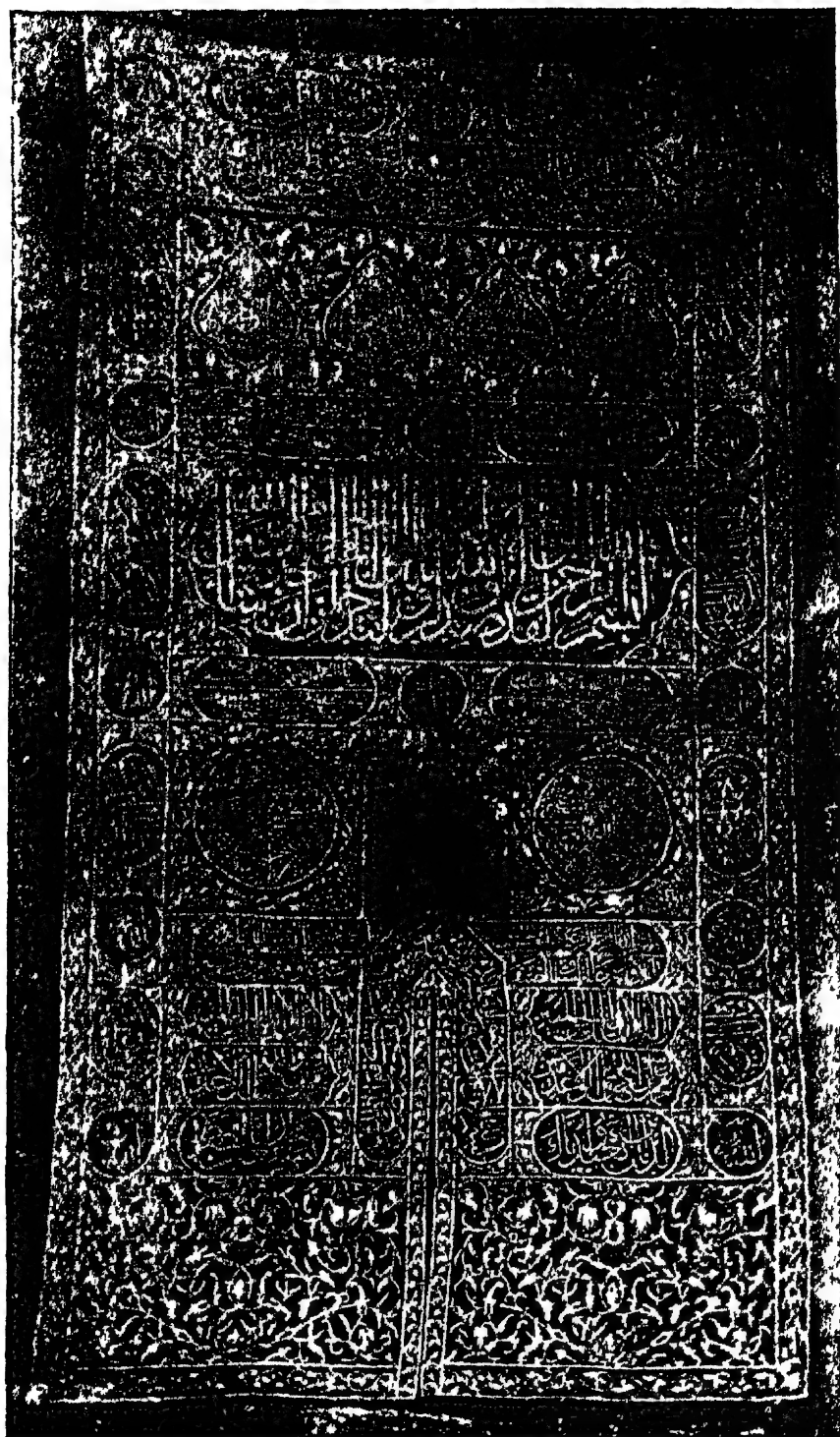
(۵) چھوٹے بیضاوی دائرے میں اوپر نیچے آیت الکرسی کی باقیماذہ آیتیں پھر  
(۶) پانچویں دائرے میں اوپر کی سطر میں صدق اللہ العلی العظیم وصدق رسول اللہ  
التقدیر اور نیچے کی سطر میں صلی اللہ علی محمد آلہ واصحابہ اجمعین۔

(۷) اس کے بعد ایک گول بڑے دائرے میں بسم اللہ اور قل ہو اللہ  
(۸) بیچ میں پٹی پر بادشاہ وفت کا نام حسب ذیل ترکیب سے معمولی خط میں

فی ایام دولہ مولانا السلطان  
الاختم ملک الملوک العرب والعجم  
السلطان محمد الخامس خاں ابن السلطان  
عبد الحمید خاں ابن السلطان محمود خاں  
غازی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ۔

(۹) اس کے بعد بائیں جانب دوسرے بڑے گول دائرے میں بسم اللہ اور قل ہو اللہ

سلفہ داخل کر ہم کو سچائی کے ساتھ اور ہم  
سبی تر تائی۔ یہ ساتھ ہے اللہ انہ تعالیٰ نے اپنے رسول کے خواب  
کو یوری طرح سچ کر دکھایا کہ تم انشا اللہ سجد انعام میں اس کے ساتھ داخل ہوئے



باب کعبہ کا پردہ



(۱۰) پیٹے بیضاوی دائرے میں دو سطر دن میں بسم اللہ اور سورہ کیداف۔  
 (۱۱) اس کے نیچے سیدھی جانب ساتویں آٹھویں اور نویں دائرے میں علی المرتب  
 لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ صادق الوعد الامین اور الہین ایک لغید و ایک  
 (۱۲) بائیں جانب دسویں گیارہویں اور بارہویں دائرے میں لا الہ الا اللہ الملک  
 الحق الباقی۔ رسول اللہ صادق وعد الامین اور نستعین اہنا الصراط۔  
 (۱۳) ۱۱ جھد دائروں کے بیچ میں ایک محراب مناشکل میں بسم اللہ اور قل ہو اللہ۔  
 (۱۴) سب سے نیچے کے حصے میں جو چوکھٹ پر ٹکٹنے والا تھا ایک فٹ لمبائی تک  
 سنہری روپسلی محض پھول تیل بوٹے تھے۔  
 تو ضعیف اعزاز اور برقع کعبہ کی تصویر ملاحظہ فرمائی جائے۔

### (۳) غلاف کعبہ کا مصرعین و انگی

زمانہ قدیم سے مصر میں یہ دستور چلا آ رہا تھا کہ غلاف کعبہ کو تیاری کے بعد ماہ شوال  
 میں کارخانے سے مسجد حنین میں سینے اور تہہ کرنے کے لئے لے جاتے تھے اس وقت اس کا جلوس بڑی  
 دھوم دھام کے ساتھ مختلف محلوں میں ہو کر نکلا کرتا تھا جس سے فرض یہ ہوتی تھی کہ مسلمانوں کو  
 حج کی ترغیب ہو۔ تاریخوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ جس زمانہ میں مصر میں پچہری سلاطین کی حکومت  
 تھی وہ سلاطین خود بھی امراء و ارکان دولت و ختم و ختم کے ساتھ جلوس میں رہا کرتے تھے اور  
 امراء و اعیان سلطنت شان و شوکت میں ایک دوسرے سے بڑھ جائیگی کو شمش کیا کرتے تھے  
 اور جلوس کے ساتھ ساتھ جسم پر ہتھیار سجا لے ہوئے رہا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں یہ فرقے کے  
 درویش بھی اس جلوس کے ہمراہ زندہ سانپ کہاتے ہوئے نکلا کرتے تھے  
 سلاطین عثمانیہ کے عہد میں وہ بات تو نہ رہی تاہم غلاف کا جلوس نکلتا رہا۔

لے مسجد حنین کی صراحت آئینہ کی جاتی ہے:

سہ سعد یہ فرقے کے درویشوں کا مال ہم لے آٹھویں فصل میں حاشیہ پر تحریر کیا ہے:

## (الف) تیرہویں صدی ہجری میں خلافت کعبہ کا جلوس

اب سے سو برس قبل کے جلوس کی تفصیلی کیفیت ہم اس جگہ اڈورڈ ولیم لین صائب کی کتاب سے ترجمہ کر کے لکھتے ہیں۔ یہ زمانہ سلطان محمود خاں ثانی کا تھا جو ۱۲۲۳ء سے ۱۲۵۵ء تک بادشاہ طبرستان رہا۔ لین صائب لکھتے ہیں:-

خلافت کعبہ کا جلوس دیکھنے کے لئے ہر شوال ۱۲۲۹ء کو سورج نکلنے سے قبل میں دروازہ خانہ کے مخفی ایک کتب فروش کی دکان پر جا بیٹھا بیان آدمین کے ہٹ کے ہٹ لگے ہوئے تھے اور یہ دکان اور اس بازار کی تمام دکانیں تماشائیوں سے کھجاکچ بھری ہوئی تھیں مثلاً کا جلوس دیکھنے کے لئے ہر عمر کا آدمی گھر سے نکل رہا تھا سورج نکلنے سے دو گھنٹے بعد غلام چار گھنٹے میں بے صبرانہ ایک طرف تباہی کا رخ بننا ہے ہمارے سامنے سے گزرے۔ ہر گز ایک گدھے پر رکھا ہوا تھا۔ ان گزروں کے ساتھ ان کے باندھے کی رسیاں بھی لٹکی ہوئی تھیں۔ گدھے کچھ آراستہ نہ تھے اور معمولی خال خالی رنگ کی قیچے پہنے ان کو باندھ رکھے تھے۔ بعد کوئی پون گھنٹے تک سناٹا رہا اور کوئی قابل دید چیز ہمارے سامنے سے نہ گزری۔ البتہ چند درویش اور دو مخمرے دکھائی دئے جس دکان پر اچھکچھ پینے ہوئے لوگوں کا یہ ہجوم دیکھتے وہاں ٹھہر رہے تھے اور جنگ۔ زنگری کر کے ایک دوسرے کو خوب بے نقاظ سناٹے اور منہ پر بڑے زور سے طاپخے گاتے۔ ان کے بعد میں آدمی مزدوروں کی بھی شکل کے پچھلے پالنے کپڑے پہنے نکلے ان کے کندھوں پر کلوئی کا ایک کارچوٹی چڑھنا تھا جس پر حزام کا ایک ٹکڑا لٹکا ہوا تھا نہ کم چار گز چوتھے ہیں جن کو کسوۃ میں جب سجا دیتے ہیں تو مسلسل ایک پٹی بن جاتی ہے جو پورے طور پر خاندان کعبہ کے گرد گھومنے کوئی بنس نفٹ کی بلندی پر

۱۰ خان مسافر خانہ کو لکھتے ہیں:-

۱۱ خرام کا کپڑا ہمارے زمانہ کے عثمانیہ خلافت بمقابلہ عام خلافت کے کپڑے کے دبیز اور نشیمن عمل نما ہوتا تھا

— — — — —



پر چپے دیتے تھے وہ اُن پر فتوسے اور مقدسوں کے فیصلے لکھا تھا ایک کلڑی اس کے ہاتھ میں تھی بد مذہب وہ قلم کا کام لیتا تھا اور دم پر دم گھوڑے کی کوکبہ میں مارتا جاتا تھا۔

سب سے زیادہ قابل ذکر رفاہی خیرتے کے چند درویش تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک ایک فٹ لمبے لوسے کے گرز تھے جن کے ایک طرف لوسے کی ایک بڑی گیند لگی ہوئی تھی اور اس میں بیت سی جھوٹی چھوٹی زنجیریں لٹک رہی تھیں اور دوسری طرف کیلی ڈنڈی تھی۔ وقتاً فوقتاً یہ درویش بڑے زور زور سے اپنی آنکھوں میں ٹوک کی طرف سے گرز مارتے تھے اور اس کی ڈنڈی آنکھ کے اندر ایک ایک انچ گھسیتی ہوئی معلوم ہوتی تھی مگر آنکھ کو کوئی نہ، نہ نہیں ہونچتا تھا۔ یہ کرب بہت ہی صناعی سے کیا جا رہا تھا اور اس کرامات کے صلہ میں، یہ ٹوک دو ایک پیسے یا ایک سلفہ تبا کو لیکر خوش ہو جاتے تھے۔ یہ سب پاس جو مناشائی کی گھڑی تھی۔ آج تو اس رتبہ کی نسبت، سو کے یا نذر بنی تھی، کوئی نہ نہ تھا بلکہ وہ اس کو بڑے بڑے دینا نہ سمجھ رہے تھے۔ میں نے جب کہا کہ اس کھیل میں اعلیٰ درجے کی ہڈی کی صفائی اور مٹھی کی چالاکائی ہے تو مناشائیوں میں سے ایک صاحب جو وسیع معلومات رکھتا تھا آدمی نظر آتے تھے مجھ پر بس طعن کرنے لگے۔ اس مجلس کے ساتھ زیادہ تر رفاہی فقیر تھے اور ان کے بعد بندہ اپنے گھوڑے پر ان کے پیچھے آ رہے تھے۔ اس کے بعد سب آئے۔ اس وقت سکوت کے مجلس کے ساتھ عمل کو رونق بڑھانے کے لئے کر دیتے ہیں در نہ عمل کا اصل مجلس کا فائدہ حجاج کی روح نکلنے سے وقت سکوت کے مجلس سے دو تین جتنے بد نکلا ہے میں کا ذکر آگے آئے گا۔ محل کے پیچھے ایک دوسرا مستقل علاقہ جس پر زین کام ہوتا ہے اور وہ مقام ابراہیم پر ڈالا جاتا ہے۔ آج اس کے بعد ایک تہ کی فوجی افسر جو ایک کاریوبی کام کے رومال میں سبزیشی تیلی لئے ہوئے تھا نکلا۔ اس پر بھی زور دوزی کا کام تھا۔ تیلی مانتہ کعبہ کی کنجی کے لئے تھی۔ اس کے پیچھے مجلس کا سب سے آخری شخص یعنی ایک

لہ اس قسم کے فقیر نہ دستان میں بھی جوتے ہیں۔ ان کو یہاں مڑا جڑا لیتے تھے۔ یہ لوگ شرف خوانی کر کے زبردستی پیسے وصول کرتے ہیں نہ دینے پر آنکھ میں گرز مارتے ہیں یا پاؤں سے ہم کو زخمی کر لیتے ہیں۔

مٹے کلید کعبہ کی تھیلی سبز سرخ اور سیاہ رنگ کے اٹلس کی ہوتی ہے جس پر ایک طرح (یعنی سلسلہ حاشیہ صفحہ ۵۵) پر

ایک نصف برہنہ شیخ نکلا یہ بزرگ ہمیشہ محل کے ساتھ ساتھ اونٹ پر سوار رہتا ہے۔ قافلے کے ہمراہ مکے جاتا ہے اور قافلے کے ساتھ واپس آتا ہے۔ اس کی عادت ہے کہ ہر وقت سر ملتا رہتا ہے جلوس کوٹ دیکھنے کے چند روز بعد میں مسجد میں جلوس کوٹ دیکھنے کے لئے گیا وہاں بھیکو بہطینا قافلہ غلامانہ دیکھ لینے دیا اور اس کے عوض میں اور غلامانہ کے بالشت بھر ٹکڑے کے بدلے میں جو غلام نیار ہو کر بیچ دیا تھامیں لے کر خانے وادوں کو کچھ نذرانہ دیا۔

## (۳) (ب) موجود زمانہ میں غلامانہ کا جلوس

جس زمانہ میں غلامانہ کا جلوس کی شکل کے رستے سے مکہ منظر روانہ کیا جاتا تھا ان دونوں میں عموماً

(بقیہ وراثت) ایک طرف نہری عروفت میں سلطان ترکی کا نام اور یہ آیت (ان اللہ یا کریم ان تودوا الا انما نالی علیہا) یعنی اللہ مکہ دینا چاہے کہ ان تین ہوں تو تم ان کے پاس پہنچا دو اور دوسری طرف تے (ان من سلیمان دانہ بسم اللہ الریم) اور غدیو مصر کا نام دے کر بارہ تھانہ بشلا سلطان محمد خاں خاس کے زمانہ کی قبلی پر سلطان اور غدیو مصر کا نام اس طرح کر لیا ہوا تھا۔ امیر محل اکیس البیار کا مولانا سلطان محمد خاں الخاس اس مبارک قبلی کے بنائے کا حکم مولانا سلطان محمد خاں خاس نے دیا اور بعد وہاں اکیس آفندیہ عباس علی باشا غدیو مصر ۲۲۳ھ (یعنی اسی قبلی کی تجدید چارے سرکار عباس علی باشا غدیو مصر نے فرمائی ۱۲۳۳ھ)

اما نک کی واپسی کے تعلق مذکورہ بالا آیت سورہ آل عمران کی ہے اسی کی بنا پر آنحضرت فتح مکہ کے بعد ہمیشہ قبیلے کیجے کی کنج عثمان بن طلحہ کے سپرد فرمائی تھی چنانچہ کیجے کی کلید برداری توجہ نکا انہیں کی اولاد میں چلی آ رہی ہے کیجے کی کنج پرانی وضع کی لمبی ہے جس پر سونے کا ملمع کیا ہوا ہے اور ایسا ہی نقل ہے۔ ان پر کاکہ نہ ہے۔ چنہو پر کاکہ جو کچھ ہوتا تھا اور اس کے منہ میں کیجے کی کنج پھرنے سے اچھی طرح بولنے لگتا ہے۔ ۱۰ سالہ اگلے زمانہ میں محل کے اونٹ کی چال دیکھنے کے لئے ایک شخص مقرر کیا جاتا تھا جس کا یہی کام تھا کہ وہ ایک اونٹ پر بیٹھا پیچھے سے محل کے اونٹ کی چال دیکھتا رہے اور اگر اس میں کچھ نقص پائے تو دوسرا اونٹ تہہ بل کرادے۔ اس کو شیخ الملک کہتے تھے اب یہ خدمت تنقیف ہو گئی لیکن یہ کہ وہ دوسرے لوگوں کو چال کی درستی سے آگاہ کرنے کے لئے سر ملتا ہوا یا جس طرح پاکی اٹھانے والے کبار ہر وقت کچھ نہ کچھ بولتے ہی پہلے نہیں اسی طرح وہ بھی گردن ہلاتا رہتا ہوگا شیخ الملک کے منہ اونٹ والا شیخ ہے

حیدر الفطر کے دو چار دن بعد یعنی ہر شوال تک روانگی غلاف کا جلسہ قاہرہ میں ہو کر تا تھا۔ ہمارے  
 زمانہ میں کہ قاہرہ سے سوئز تک ریل تیار نہ ہوئی۔ ہم اور سوئز سے جدے تک دریائی راستے سے  
 حمل بھیجا جاتا تھا اس لئے یہ جلسہ ہر شوال میں منعقد ہونے لگا تھا جس کے متعلق پہلے سے احکام  
 جاری ہو جاتے تھے۔ دفاتر و مدارس کو تعطیل دی جاتی تھی اور دعویتوں کو ٹکٹ تقسیم کر دئے  
 جاتے تھے۔ اس کے بعد جلوس محل کا ایک دوسرا جلسہ وسط ذیقعدہ میں اور ہوا کرتا تھا۔ اس کے بعد  
 غلاف معمل کے روانہ کر دیا جاتا تھا جلسہ کسوۃ (غلاف) سے ایک دن قبل عصر کے وقت وزارت  
 مالیہ کے دفتر سے (جو محلہ جمالہ میں واقع ہے) اور جہان تیاری کے بعد غلاف محفوظ کر دیا جاتا تھا غلاف  
 کے معمولی پارکے کو سند و قون میں بھر کر اور غلاف کے خاص خاص زرین اجزاء یعنی پردہ باب کعبہ  
 زناہ اور غلاف مقام ابراہیم کو کارخانہ تیاری غلاف واقع محلہ خرنفش سے میدان محمد علی ٹکٹ  
 لے جاتے تھے۔ اس میدان کو میدان صلاح الدین دسیہ ان محلہ بھی کہتے ہیں۔ یہاں ایک بڑا منہ ڈو  
 یا بار تیار کیا جاتا تھا جس کے بیچ میں ایک مصطفیٰ یعنی اسٹیج اور ادھر ادھر دو حجرے شایانوں  
 وغیرہ بنائے جاتے تھے۔ اسٹیج کے سامنے دھوئیوں اور تماشائیوں کے واسطے گرد گردسات طے  
 پرائے جاتے تھے۔ اس وقت جلوس کسوت کی رونق بڑھانے کے لئے محل بھی اس کے معمولی سبز اس  
 کے غلاف میں ساتھ کر دیا جاتا تھا محل کارزین غلاف دوسرے جلوس میں ڈالتے تھے جو خاص محل  
 کا جلوس ہوتا تھا جس کا ذکر بعد میں کیا جائے گا۔ ۱۳۱۵ھ و ۱۳۱۶ھ کی تالیفات سے جلوس  
 کسوت کی ترتیب یہ معلوم ہوتی ہے کہ آگے آگے باجے والے اور فوج کے سوار و پیادے ان کے  
 بعد ہاتھ میں کلیہ رکھتے ہوئے متعمم غلاف ان کے پیچھے پولیس والوں کے حلقے میں غلاف کعبہ کے  
 زرین ٹکڑے کہہ ہوں یہاں آگے ہوئے مزدوران کے پیچھے فرقہ رناعیہ سعدیہ۔ احمدیہ البیہ  
 بیہید۔ قادیانہ و مشاذلیہ کے بہت سے درویش و مشائخ آخر میں محل پولیس کارخانے سے بلکر  
 کیا کرتا تھا ایک چوڑا خاصہ (کسوت) کے ذریعہ جاتا تھا اور رہبان سے غلاف غورہ۔

۱۳۱۵ھ و ۱۳۱۶ھ کی تالیفات سے جلوس کسوت کی ترتیب یہ معلوم ہوتی ہے کہ آگے آگے باجے والے اور فوج کے سوار و پیادے ان کے

بعد ہاتھ میں کلیہ رکھتے ہوئے متعمم غلاف ان کے پیچھے پولیس والوں کے حلقے میں غلاف کعبہ کے

اسٹیج اور جلسہ کی تیاری ہوتی رہتی تھی۔ محل کو اسٹیج کے سامنے کھڑا کرتے تھے اور اسٹیج کی آرائش کے لئے مقام ابراہیم کا غلاف وسط میں اور غلاف کعبہ و حزام و پردہ باب کعبہ و پردہ باب توبہ اور کعبہ کعبہ اسٹیج کی دیواروں پر لٹکتے تھے۔ غلاف مقام ابراہیم کے حوالی میں چاندی کے چار محمدان اندر رکھے جاتے تھے اور اسٹیج کے ایک طرف غلاف کعبہ کی چار زرین دائرے دیوار پر لگائے جاتے تھے۔ یہاں بہت سے لوگ رات بھر جاگتے تھے۔ قرآن خوانی ہوتی رہتی تھی کہنا بامینا بھی ہوتا تھا۔ امر و مہر زین عموماً نماز مغرب سے قبل کہنا نکھا کر اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے اور شب بیداری کرنے والے عشا کے بعد کہنا نکھاتے تھے۔ جلّٰلہ شب بیداری کا خرچ کوئی ڈیڑھ ہزار روپیہ تھا۔ آدھی رات تک کھانا دانا اور صبح تک قرآن خوانی اور جلسہ کی تیاری ہوتی رہتی تھی۔ صبح ہوتے ہی خدیو معزز و علما و اعیان دولت تشریف لاتے تھے۔ اکیس توپ کی سلامی دی جاتی تھی اور باجانی سلامی کا راگ گاتا تھا "آفندہ چوقیشا" یعنی چارے سرکار مدت دراز تک کامران رہیں، تین مرتبہ یہی ترانہ سامعہ نوازی کرتا تھا۔ ہر دفعہ اس کے ختم پر حاضرین فرمائے مسرت بلند کرتے تھے جس کے جواب میں خدیو اور ان کے ہمراہی اپنے ہاتھ پیشانیوں تک لیجا کر سلام کا جواب دیتے تھے پھر تھوڑی دیر خدیو اور ان کے صاحب اسٹیج پر قیام کرتے اس کے بعد ان سات حلقوں کا معائنہ کرتے تھے جو محل کے گشت کے لئے بنائے جاتے تھے۔ اس کے بعد تمام کارخانہ غلاف محل کے اونٹ کی کیل نمد کو کودیتے وہ اسے چوکرا غشی انتقام کے

۱۔ مقام ابراہیم کی مختصر کیفیت سابق میں لکھی جا چکی ہے۔ غلاف مقام ابراہیم کی تفصیل پندرہویں فصل کے فقرہ ۱۰۷ میں تحریر کی گئی ہے جس کا عنوان ہے۔ غلاف کے پیش بہا نگارے حیدر آباد میں ہے۔

۲۔ پردہ باب کعبہ کی صراحت سابق میں زیر عنوان "برقع کعبہ" کی جا چکی ہے۔

۳۔ خاند کعبہ کے اندر ایک دروازہ کعبہ کی محبت پر چڑھنے کے لئے بنا ہوا ہے اسے باب توبہ کہتے ہیں اس پر بھی زرین کام کا ایک بڑا

سیاہ پلس کا بڑا ہوتا ہے جس پر آیات قرآنی و بادشاہ وقت کا نام بنایا ہوا ہے۔

۴۔ کعبہ کعبہ کی تفصیل کی صراحت ہم اس سے قبل کر چکے ہیں۔

۵۔ ان دائرہ ان کو رونوک کہتے ہیں۔ اس کی تفصیل غلاف کعبہ کے اجزائے من میں کی جا چکی ہے۔

حوالہ کرتے۔ اسی طرح دوسرے اراکین و اعیان باری باری سے ہمارے چوتھے اور دوسروں کو دیتے جاتے۔ آخر میں امیر الحج کے سپرد کر دی جاتی۔ اس کے بعد غلاف کعبہ کا معائنہ ہوتا جسے سپاہی اٹھائے ہوئے منڈوئے کے سامنے کھڑے رہتے تھے یہاں خدیو کے ساتھ سے امرا و وزرا و قونین گذرتی تھی۔ پھر اکیس ضرب توپ کی سلامی و نیجانی اور جلسہ برخواست ہوتا۔ خدیو اور ان کے مضافا رخصت ہو جاتے اور غلاف کعبہ یہاں سے مسجد حسین میں جاتا۔ یہاں امیر الحاج اس کا استقبال کرتے مسجد میں غلاف کعبہ کے بعض اجزاء اٹھے اور جوڑے جاتے۔ غلاف و محل کی ردائگی سے قبل وسط ماہ ذی القعدہ میں امیر الحج و امیر الصدوق وغیرہ عہدہ داروں کے سامنے سب کی گواہی کے کرم غلاف غلاف۔ ان تمام چیزوں کو محلی کے حوالے ایک عہدہ دار ہوتا تھا۔ سپرد کر دیتے۔ باضابطہ رسید لکھی جاتی۔ کاتب رسید کا جوت کوئی ساز ہے تین گنی دے جاتے اس کے بعد غلاف کعبہ اور اس کے تمام اجزاء صند و قون او متیلون میں بکھر کر سفر حجاز کے لئے تیار کر دے جاتے اور ان کو کارخانہ غلاف میں محفوظ کر دیا جاتا جہاں جلوس محل کے دن تک جو روئنگی سے قبل منعقد ہو کر تاتھا رکھے رہتے اس کے بعد سفر حجاز کیلئے عباسیہ اسٹیشن پر پہنچا دے جاتے۔

سلطہ قاہرہ میں ایک مسجد ہے جسے مسجد تاحین یا جامع حین کہتے ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ معمر کے غلامی خلیفہ المعز لدین اللہ کا ۳۳۳ھ میں جب مصر پر تسلط ہوا تو وہ امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک شام سے قاہرہ لے گیا اور ایک عظیم الشان مقبرہ تیار کر کے اس میں دفن کیا اور اس مقبرے کے ساتھ ایک مسجد بنوائی جو مسجد تاحین کے نام سے مشہور ہے اس مسجد کا انتظام بہت اچھا ہے اور خوب آراستہ ہے۔ یہاں ربیع الثانی کے چھٹے میں مولود متین ہوتا ہے جس میں ختم قرآن وغیرہ کیا جاتا ہے۔ سارا شہر اس مقبرے کی زیارت کو جاتا ہے۔ عابد و ناہد لوگ درود و ظالمت میں مصروف رہتے ہیں اور شہر میں کوئی پندرہ دن تک بڑا میلار ہوتا ہے۔

امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کے دفن کے متعلق بہت سی روایتیں ہیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ کربلا میں جب مبارک کے ساتھ دفن ہے۔ ایک یہ کہ مدینہ منورہ کے قبرستان جنت البقیع میں مقبرہ اطمینت میں دفن ہے۔ دشمن میں ایک مسجد ہے جسے مسجد راس سیدنا نعیمین کہتے ہیں یعنی امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کی مسجد اس میں ایک گنبد ہے اس میں سر مبارک مدفون تصور کیا جاتا ہے۔



## (۴) غلاف کعبہ کا سفر قاہرہ سے مکہ تک

(الف) تیرہویں صدی کی مندرجہ ذیل

چونکہ قاہرہ سے غلاف کعبہ اور محل مصری کی روانگی ساتھ ساتھ ہوتی تھی اس وجہ سے اس سفر میں غلاف کعبہ محل لازم و ملزوم نظر آتے ہیں۔ ہم نے محل کے حالات تفصیل کے ساتھ دوسرے باب میں تحریر کئے ہیں وہاں محل کے ساتھ مختلف منزلیوں میں غلاف کعبہ کے ورود و قیام کی کیفیت بھی درج کر دی گئی ہے۔ اس جگہ غلاف کعبہ کے حالات کی تکمیل کے خیال سے منزلیوں کا مختصر ذکر کر دیا جاتا ہے۔

قاہرہ سے غلاف کعبہ محل اور امیر الحجاج کا سامان روانہ ہونے کے بعد میدان حصہ میں بوشہر سے باہر شمال کی جانب تھوڑے فاصلہ پر ہے دو تین دن قیام رہتا تھا۔ تاکہ حج کے جانوروں کے بیان آکر قافلے کے ساتھ ہو جائیں۔ یہاں سے قافلہ برکتہ الحجاج کو روانہ ہوتا تھا۔ یہ جگہ شہر سے گیارہ میل ہے۔ یہاں دو دن پڑاؤ رہتا تھا۔ یہ مقام قاہرہ و مضافات قاہرہ کے تمام حاجیوں کے جمع ہو جانے کا تھا۔ یہاں ایک برکہ یعنی حوض بنا ہوا تھا۔ یہاں سے قافلہ بالعموم ۲۴ شوال کو روانہ ہوتا تھا۔ فکلی کی راہ سے مکہ تک پہنچنے میں ۳۷ دن لگتے تھے۔ (۳۱) رات چلتے تھے اور (۵) دن منزلیوں پر قیام ہوتا تھا۔ رستہ پھر لیے چٹانوں اور ریگستانوں میں ہو کر گزرتا تھا۔ راہ میں بہت ہی کم شاداب مقام ملتے تھے۔ راہ کی صعوبت کم کرنے کے لئے قافلہ ہمیشہ آہستہ چلتا تھا اور عموماً صبح سورج نکلنے سے دو گھنٹے قبل روانہ ہو جایا کرتا تھا اور دھوپ نکلنے کے کچھ دیر بعد پڑاؤ ڈال دیتا تھا۔ قاہرہ سے مکہ تک کل (۳۱) منزلیں تھیں جن کے نام سفرنامہ برکھارٹ سے یہاں نقل کئے جاتے ہیں:-

|            |              |                                                                   |
|------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|
| نشان سلسلہ | نام منزل     | کیفیت                                                             |
| (۱)        | برکتہ الحجاج | یہاں ایک چھوٹا سا حوض تھا جو حاجیوں کی آسائش کیلئے بنایا گیا تھا۔ |

- (۲) دارالحجرہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔
- (۳) آجروہ کے گھل کو آجروہ کہتے ہیں یہاں کا پانی بہت خراب تھا۔
- (۴) رؤس بنو ایلیر پہاڑی میدان ہے پانی نہیں ملتا تھا چنانچہ گھنٹے قافلہ ٹھہرتا رہا۔
- (۵) وادی تیرہ پانی نہیں ملتا تھا۔ چند گھنٹے پڑا اور تباہ کن تباہی دیکھنے لگے معنی بیا بیا کرنے ہیں۔
- (۶) قلعہ نخل دن بھر قیام رہتا تھا۔ پانی لیکر واپس لائی جاتی تھی۔
- (۷) الدلیا ایک گھنٹے قیام رہتا تھا۔ پانی نہ ارد۔
- (۸) سلح عقبہ چند گھنٹے قیام رہتا تھا۔ عقبہ دشوار گزار راستے کو کہتے ہیں۔
- (۹) عقبہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ سڑک پہاڑ پر سے گزرتی ہے۔
- (۱۰) تلہیر انھار یہاں کی زمین پتھر کی تھی۔ پانی خراب تھا کھجور کے درخت بہت تلہیر انھار کے معنی گندے کی پیدل۔
- (۱۱) شرف مسمولی پڑا ہوا تھا۔ شرف کے معنی نکٹورہ۔
- (۱۲) سفار شعیب یہاں کی زمین گندے کے ہیں مسمولی منزل تھی۔
- (۱۳) عبیون انھار یہاں کی زمین گندے کے ہیں مسمولی منزل تھی۔
- (۱۴) الموتیہ یہاں ہمدردی کا دھن۔ پانی اچھا تھا ایک رات دن قافلہ ٹھہرتا رہا۔
- (۱۵) سلمی مسمولی منزل تھی۔
- (۱۶) قلعہ الظلم چھوٹا سا قصبہ تھا۔
- (۱۷) صطیل خنتر یہاں ایک میں گڑھے کے پانی نکالتے تھے۔
- (۱۸) قلعہ الوجہہ پانی عمدہ ملتا تھا رات کو پڑا ہوا تھا۔
- (۱۹) اکرہ اکرہ کے معنی بہت مکروہ کے ہیں۔ بڑی کڑی منزل تھی۔ پانی بدبو مانتا تھا صرف ایک گھنٹہ ٹھہرتے تھے۔
- (۲۰) حورا پانی خراب ہے۔ درخت بہ کثرت ہیں جن میں زیادہ تر سیلوکے ہیں۔
- (۲۱) نبط نہا کے معنی پانی نکالنے کے ہیں مسمولی منزل تھی۔

- (۲۲) خضیرہ  
(۲۳) مینوع النخل  
(۲۴) بدر  
(۲۵) رابغ  
(۲۶) جزئیات  
(۲۷) عقبۃ السکر  
(۲۸) خلیص  
(۲۹) بیر عصفاں  
(۳۰) وادی فاطمہ  
(۳۱) مکہ مغطمہ
- خضیرہ کے معنی سبز، صرف ایک گھنٹہ قیام ہوتا تھا۔  
یہ مقام مدینہ منورہ کے بندر گاہ مینوع کے علاوہ ہے آخر الذکر کو مینوع البحر کہتے ہیں۔ اسے مینوع النخل۔  
مشہور مقام ہے بسطہ ہجری میں یہاں قریش سے مسلمانوں کی سخت جنگ ہوئی تھی۔ یہاں دو روز قیام رہتا تھا۔ پانی سامان خورد و نوش بہ کثرت ملتا تھا۔ اب بھی ایک باوقصہ ہے ایک مشہور بندر گاہ ہے کئی کنوے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کثرت ملتا ہے۔ اب بھی یہ بہت بڑی منزل ہے۔  
معمولی منزل تھی۔  
ایضاً  
یہاں بڑا بازار ہے۔ شہد و روغن بلسان اچھا ملتا ہے۔  
کنواں ہے۔ پانی اچھا ملتا ہے۔ ضروری اشیاء بھی دستیاب ہو جاتی ہیں۔  
یہ بہت زرخیز وادی ہے۔ یہاں ترکاریاں خوب ہوتی ہیں یہاں کی مہندی بھی مشہور ہے۔ مکے سے دس میل ہے۔  
منزل مقصود۔

## (ب) زمانہ حال کی منہر لیں

یوں تو پانچویں صدی ہجری میں بھی خلافت کعبہ بعض اوقات ہجری رستے سے لیجایا کرتے تھے لیکن محل کے ساتھ پہلے پہل دریائی رستے سے سلاطین ہجری میں براہ سوز خلافت کی روانگی ہوتی تھی۔ اس کے بعد موسم و وقت و سہولت کے لحاظ سے خلافت وکل کبھی خشکی کی راہ سے اور کبھی ہجری رستے سے جاتا رہا۔ یہاں تک کہ صدیوں تک یہاں کے آخر زمانے میں جس کا وہ خلوت ۲۷۹ھ ہجری سے ۲۹۶ھ ہجری تک ہے عموماً خلافت کعبہ اور محل سے خشکی کے رستے ہی سے

آتے جاتے تھے۔ غلاف کو قلعہ محل کے سفر کا پر و گراہ ملکیت مصر مرتب کر دیتی تھی اور ہمیشہ اس امر کو ملحوظ رکھتی تھی کہ جس رستے میں تکلیف کم ہو وہی اختیار کیا جائے۔ گزشتہ چالیس سال سے غلاف و محل کی روانگی قاہرہ سے سوئز تک ریل میں اور سوئز سے جدہ تک جہاز میں ہوتی رہی یہاں تک خشکی کی راہ سے سبکو ہو چکا تھا۔ قلعہ محل ہمیشہ پہلے کے آتا تھا اور حج کے بعد مدینے جاتا تھا۔ ۱۹۱۷ء کو ایک عظیم الشان میں غلاف و محل نے اسکندریہ کا سفر اختیار کیا تھا اور ولان ۱۰ نومبر ۱۹۱۷ء کو ایک عظیم الشان جلسہ ہوا۔ اس میں خدیو بھی شریک ہوئے تھے۔ اسکندریہ سے غلاف دریائی رستے سے بندرگاہ یا فوہر پہنچا۔ ولان سے حجاز ریلوے کے ذریعہ سے مدینے داخل ہوا۔ اور خشکی کی راہ سے مکہ پہنچا۔ حج کے بعد محل جدے سے طور اور سوئز ہوتا ہوا قاہرہ واپس ہوا تھا۔ ہمارے زمانہ میں غلاف کعبہ کی اور محل کی قاہرہ سے مکہ منسلک کتب حسب ذیل مندرجین ہوتی تھیں۔

|     |        |   |                 |
|-----|--------|---|-----------------|
| (۱) | عباسیہ | { | ریل کے ذریعہ سے |
| (۲) | طوخ    |   |                 |
| (۳) | بنہا   |   |                 |
| (۴) | زقازیق |   |                 |

۱۵ یا ذہ ملک شام کا مشہور بندرگاہ و شہر ہے یہاں کی نارنگیان اچھی ہوتی ہیں۔ کھل قاہرہ سے یا ذہ تک ریل جاتی ہے۔ ۱۶ طور بحر احمر کا ایک بندرگاہ ہے یہاں تدریج لینڈی چلی گئی ہے جو کہ طور یا جبل سینائی جیٹی پر ختم ہوتی ہے۔ طور جزیرہ منائے سینائیس واقع ہے مصر کی حکومت ہے اس پندرہ تیرا آدابوں کی جیٹی ہے جن میں میسائی زیادہ ہیں۔ وادی شیبہ جبل قیصران یہاں کی زیارت گاہیں ہیں۔ حجاز سے جانے والے حامیوں کے لئے طور میں بڑا بھاری قریظین ہوتا ہے جس کی مدد بعض اوقات پندرہ دن تک ہوتی ہے۔ میرا ارادہ حج کعبہ مصر ہوتے ہوئے شام جانے کا تھا مگر حالات اور باغیوں اس قریظین نے ہمت پست کر دی تھی۔

۱۷ سوئز مصر کا مشرقی بندرگاہ نہر سوئز کے کنارے آباد ہے۔ یہاں کی مردم شماری پندرہ ہزار ہے یہاں دول کے پورے کے توفیل رہتے ہیں۔ جہاز کی کشتی کے بہت سے دفتر مکانات ہیں۔ یہاں کی سب سے زیادہ مشہور جینر نہر سوئز ہے جو بحر روم و بحر کرماتی ہے۔ اس کی لمبائی سوئیل چڑائی سوگز اور گہرائی (۲۵) فٹ ہے۔

- |      |           |                   |
|------|-----------|-------------------|
| (۵)  | ابی حجاد  | { ریل کے ذریعہ سے |
| (۶)  | نفیسہ     |                   |
| (۷)  | اسماعیلیہ |                   |
| (۸)  | قائد      |                   |
| (۹)  | سوئز      |                   |
| (۱۰) | جدہ       |                   |
| (۱۱) | بحرہ      |                   |
| (۱۲) | مکہ معظمہ |                   |

براہِ دریا سوئز سے چار پانچ دن میں جہاز جدہ پہنچ جاتا ہے۔  
 انٹون پر سفر طے ہوتا تھا جدہ و مکہ کے درمیان ایک منزل ہے  
 یہاں بھیڑ جائے غازیہ ہے۔ خور و نوش کا سامان لگتا ہے۔

## (۵) غلاف کعبہ کا ورود کے میں

مسیحا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں قاہرہ سے مکہ تک غلاف کعبہ محلِ مصری لازم و ملزوم ہے۔  
 تھے مکہ معظمہ میں ان کے ورود کی کیفیت ہم تفصیل کے ساتھ محل کے ورود اور بلوس کے ضمن میں  
 تحریر کریں گے۔ یہاں صرف اس قدر لکھ دینا کافی ہے کہ مصری قافلہ جو غلاف کعبہ لاتا تھا وہی  
 فوج کے محلہ جبرول کے پاس میدانِ شیخ محمود میں ڈیرے ڈالتا تھا اور ایک جلسے میں علماء و اعیان  
 سلطنت کی شہادت شرعی لیکر غلاف کعبہ کیلئے بردار کعبہ کی تحویل میں دیدیا جاتا تھا جو عموماً نوین  
 ذبح کو شام تک اُن کے مکان میں رکھا رہتا تھا اور پھر کعبہ پر ڈال دیا جاتا تھا پرانے غلاف کی  
 علحدگی اور نئے غلاف کے ڈالنے کی کیفیت آئندہ صراحت کے ساتھ ہم نے لکھی ہے۔

## (۶) غلاف کعبہ کے مصارف

اگرچہ محل کے ضمن میں ہم نے تقریباً اُن تمام اخراجات کا ذکر کیا ہے جو مملکتِ مصر کو روٹگی

مکمل و تیاری غلات کعبہ و خواہ اہل بیان حرمین وغیرات مبرات میں ادا کرنے پڑتے تھے۔ مگر اب یہاں  
 بالخصوص غلات کی تیاری وغیرہ کے متعلق جو اخراجات سالانہ لاحق ہوتے تھے وہ درج سکے  
 جاتے ہیں۔

سلطنت مصر کے مختلف سین کے موازنوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۸۰ء سے  
 لگا کر ۱۹۲۵ء تک سرت غلات کی تیاری و بار برداری وغیرہ میں کم سے کم سالانہ (پار ہزار) گنی اور  
 زیادہ سے زیادہ (دس ہزار) گنی خرچ ہوئے یعنی پچاس ساٹھ ہزار سے لگا کر ڈیڑھ لاکھ روپیہ تک  
 خرچ کا اندازہ رہا۔ ۱۳۰۰ء مطابق ۱۸۹۹ء کے تقضی اخراجات غلات اس ملک تحریر کئے جاتے  
 ہیں ان سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کس کس میں کتنا کتنا خرچ ہوتا تھا۔ مصری گنی کی قیمت کم و بیش چودہ  
 روپیہ کھار ہوتی ہے اور ایک ہزار ملیم کی ایک گنی ہوتی ہے۔

| نشان سلسلہ | اوقات                       | گنی  | ملیم |
|------------|-----------------------------|------|------|
| (۱)        | ریشم                        | ۱۱۲۲ |      |
| (۲)        | سہری مخیش (تار) ۱۰۰۰ اشتقال |      |      |
| (۳)        | روپہلی مخیش (تار) ۶۵۰۰      | ۱۱۹۷ | ۷۵۰  |
| (۴)        | اخراجات زردوزی              | ۱۳۱۰ |      |
| (۵)        | ریشم کی بٹوائی              | ۵۱   | ۱۹۰  |
| (۶)        | ریشم کی رنگوائی             | ۱۳۷  | ۱۰۰  |
| (۷)        | سوتلی تاکہ کی بٹوائی        | ۳۴   | ۸۵۰  |
| (۸)        | سبز و سرخ اٹلس              | ۱۱   | ۲۲۰  |
| (۹)        | تاکہ بٹوائی                 | ۴    | ۲۰۰  |
| (۱۰)       | درستی بوش قدیم و جدید       | ۲    | ۵۷۰  |
| (۱۱)       | ریشمی ٹکیل کی بٹوائی        | ۴    | ۵۷۰  |
| (۱۲)       | قیمت ریشم رنگین             | ۶    | ۷۲۰  |

|     |     |                                               |      |
|-----|-----|-----------------------------------------------|------|
| ۸۳۰ | ۱   | سوت کے کام کی اجرت                            | (۱۳) |
| ۳۳۰ | ۲   | سوتی تگے اوریشیم کی رنگوائی                   | (۱۴) |
| ۷۲۰ | ۱   | قرابہمی برائے عرق گلاب                        | (۱۵) |
| ۵۵۰ | ۶   | جہال کی تیاری                                 | (۱۶) |
| ۷۴۰ |     | ریان                                          | (۱۷) |
| ۳۶۰ | ۱   | ٹاٹ کے پھیلے (غلاف کا کپڑا رکھنے کے لئے)      | (۱۸) |
| ۸۵۰ | ۱۷  | سینہ خاصہ (غلاف کے استر کے لئے)               | (۱۹) |
| ۶۷۰ | ۱۴  | روپیلی ٹوٹن                                   | (۲۰) |
| ۹۰۰ | ۷   | غلاف کبک کی سلوائی                            | (۲۱) |
| ۸۰  | ۲   | ریل پر غلاف کے لادہ بننے کی اجرت ممالان       | (۲۲) |
| ۲۲۰ | ۸   | ستفرق اخراجات متعلق غلاف                      | (۲۳) |
| ۲۸۰ | ۶   | پانی                                          | (۲۴) |
| ۴۸۰ | ۴   | حریر کی تیاری کی اجرت                         | (۲۵) |
| ۸۰۰ | ۲۱۸ | غلاف جھنے والوں کی اجرت                       | (۲۶) |
|     | ۴۰۰ | تنخواہ رئیس النوالہ (محاسب)                   | (۲۷) |
| ۵۵۰ | ۷   | غلاف کے پٹینے اور تہہ کشی کی اجرت             | (۲۸) |
| ۹۵۰ | ۵   | غلاف کی درستی و صاف کرائی                     | (۲۹) |
| ۵۵۰ | ۳   | کارخانہ تیاری غلاف کے متفرق اخراجات بروز جلوس | (۳۰) |
| ۲۵۰ | ۱   | ستری کا بہتہ                                  | (۳۱) |
| ۲۵۰ |     | بہتہ محاسب                                    | (۳۲) |
| ۴۲۰ | ۳   | الونس خدمت گاران بروز جلوس                    | (۳۳) |
| ۴۸۰ | ۳۱  | الونس کارگیروں کو بروز جلوس                   | (۳۴) |
| ۴۳۰ | ۱۵  | الونس بروز جلوس دیگر مستحقین کو               | (۳۵) |

|     |   |                                          |      |
|-----|---|------------------------------------------|------|
| ۶۳۰ | ۲ | الوش رئیس کسیر (بڑے مستری) کو جلوس کے دن | (۳۶) |
| ۵۸۰ | ۲ | محاسب کو جلوس کے دن                      | (۳۷) |
| ۱۰۰ | ۱ | مما علی کو جلوس کے دن                    | (۳۸) |
| ۴۵۰ | ۱ | قرآن پڑھنے والے کو جلوس کے دن            | (۳۹) |
|     | ۳ | نہانی کو جلوس کے دن                      | (۴۰) |
| ۵۰۰ | ۱ | مخاندان عفاف مقام ابراہیم کو بروز جلوس   | (۴۱) |
| ۳۵۰ |   | نقیب عالم فرقتہ سعدیہ کو                 | (۴۲) |
| ۴۰۰ |   | حزام کے حاملوں کو جلوس کے دن             | (۴۳) |
| ۵۰۰ |   | شیخ مزائین کو جلوس کے دن۔                | (۴۴) |
| ۳۰۰ |   | جمال برقع (کتبہ) جلوس کے دن              | (۴۵) |
| ۹۵۰ |   | مشغایونیوں کو جلوس کے دن                 | (۴۶) |
| ۸۰۰ |   | زردوزوں کو جلوس کے دن                    | (۴۷) |
| ۲۰۰ |   | فراشوں کو جلوس کے دن۔                    | (۴۸) |
| ۹۰۰ |   | علاف کتبہ اٹھانے والوں کو جلوس کے دن     | (۴۹) |
| ۱۰۰ |   | دربانوں کو جلوس کے دن                    | (۵۰) |
| ۲۰۰ |   | حالی نذات مقام ابراہیم بروز جلوس         | (۵۱) |
| ۳۵۰ |   | نقیب رفاعیہ کو جلوس کے دن                | (۵۲) |
| ۳۰  |   | خمیسہ لقب کرنے والوں کو بروز جلوس        | (۵۳) |
| ۴۵۰ |   | کاتب انتظام کو جلوس کے دن                | (۵۴) |
| ۱۵۰ |   | فراش مسلحہ کو جلوس کے دن                 | (۵۵) |
| ۴۵۰ |   | نجار کو جلوس کے دن                       | (۵۶) |
| ۹۰  |   | یوم جلوس کو مسجد حسین کی صفائی وغیرہ     | (۵۷) |
| ۵۵۰ |   | یوم جلوس مسجد حسین میں                   | (۵۸) |



|     |                                                |      |
|-----|------------------------------------------------|------|
| ۳۵۰ | روز جلوس غلاف کی سلوائی و زرد تھی              | (۵۹) |
| ۱۵۰ | مخیش (سنہری رو پہلی تار) کو تپانے کے لئے کوئلے | (۶۰) |
| ۸۰۰ | یوم جلوس پولیس کے سپاہیوں کو ہتھ               | (۶۱) |
| ۴   | زردوزون کو جو مخیش تپاتے ہیں                   | (۶۲) |
| ۵۵  | بیت اللہ کے منبر کے غلاف کی تیاری              | (۶۳) |
| ۸۰  | جلوس کی رات کے اخراجات                         | (۶۴) |
| ۵۵۰ | متفرق                                          | (۶۵) |
| ۲۰  | مصارف تیاری مصطفیٰ (اسٹیج)                     | (۶۶) |

میزان کل (۶۰۰ مگنی (۸۱۰) ملیم  
تقریباً باسٹھ ہزار چار سو روپیہ کلدار

## فصل دسویں وہابیوں کی پہلی فتوحات حجاز اور ان کا خلافت

وہابیوں کی بڑھتی ہوئی قوت کو شریف غالبؒ اور حجاز کے فرمانروا ترک صدر کی  
ساتھ وہابی مذہب کے بانی محمد بن عبد الوہاب علاقہ نجد میں سال اللہ میں پیدا ہوئے تھے۔ سال اللہ میں کئی وفات  
ہوئی ان کا طریق صلی تھا اور قرآن و حدیث کے زبردست عالم تھے انہوں نے مسلمانوں میں بہت سی مشترک امور  
دیکھ کر ان کے فلاح و غلطی کا مشورہ کیا مختلف مقامات سے ان کا اخراج ہوا۔ آخر محمد بن سعود امیر نجد انکا مقصد  
ہو گیا۔ اس نے مختلف ممالک میں اپنے داعی بھیجے اور ہزاروں آدمی اس کے دائرہ انہیں آگئے (تقریباً ۵۰۰) پر



تمام چیزوں کو جن کی پیش کی جاتی تھی بر باد کر دیا۔ میں نے سوائے ان محسوسوں کے جو شرعاً جائز ہیں  
باقی تمام محسوس معاف کر دیے۔ میں نے اس قاضی کو جسے آپ نے شرع محمدی پر عمل کرنے کے لئے  
مقرر کیا ہے بحال رہنے دیا میری خواہش ہے کہ آپ دشمن و قاهرہ کے والیوں کو ہدایت کر دیں کہ وہ  
باجوں کے ساتھ کہ مصلحت کی جانب مائل نہ ہوں۔ مذہب کو ایسی باتوں سے کچھ تعلق نہیں ہے۔“

سلطان سلیم نے اس خط کا جواب باصواب نہ دیا اور فریقین میں جنگ کی تیاریاں ہو گئیں لیکن محمل  
کے بارے میں سعود کی ہدایت کو ضلالت خیال کیا گیا اور حسب سابق محمل روانہ کئے گئے۔ ۱۲۲۲ھ میں سعود  
نے پھر شامی و مصری امیرالبحار کو متنبہ کیا کہ:-

اس لکڑی کے ڈھانچے کو باجے بجاتے یہاں نہ لائیں یہ بدعت ہے۔ تمام بدعتیں مگر ہی ہیں۔

اور ہر گراہی کی سزا آگ ہے۔“

امیر شامی نے یہ شرط قبول نہ کی اور ۱۲۲۳ھ کے حج میں وہ بغیر حج کئے اپنے محل کو لیکر واپس ہو گیا مگر محمل  
مصری جو کہ پہونچ چکا تھا وہاں میوں کے ہاتھ لگ گیا اور انہوں نے اسے جلا دیا۔ وہاں میوں کی حکومت  
حجاز پر کوئی بارہ برس رہی۔ اس زمانہ میں مصر سے خلافت آنا موقوف ہو گیا تھا اور وہاں کبھی پر  
خود خلافت ڈالتے تھے۔ یہ سرخ رنگ کے کپڑے کا ہوتا تھا جو حسان میں تیار ہوتا ہے اور جس کی عربی عبارت  
بنائی جاتی ہیں۔

لہذا علاقہ نجد کا ایک بڑا زرنیز صوبہ ہے۔ یہاں اچھی اچھی چراگاہیں ہیں مولتی خوب ہوتی ہے۔ یہاں کی پارچہ بانی  
کی صنعت بھی زمانہ قدیم سے مشہور ہے۔ موٹی کپڑے کے علاوہ یہاں کا کوئی کپڑا بھی اچھا ہوتا ہے۔ جلالۃ الملک سلطان  
عبدالعزیز ابن عبدالرحمن ملک حجاز و نجد کی خطا کی ہوئی عباس فقیر کے پاس بھی ہے جو مساکینی بنی ہوئی ہے اس کا کپڑا  
ولایتی کپڑے سے مقابلہ کرتا ہے۔

# گیارہویں فصل

## ترکوں کا حجاز پر دوبارہ قبضہ مصر سے غلامی دوبارہ آمد

دہائیوں کے پہلی مرتبہ کے تسلط حجاز کی وجہ سے تقریباً دس سال تک مصر سے خلافت کعبہ آیا جب ترکوں نے لبس کر دگی محمد علی پاشا اہل نجد سے ملک حجاز واپس لے لیا (جیسا کہ ہم ملکوں کے سلاطین کے ضمن میں حاشیہ پر تحریر کر چکے ہیں) تو ۱۲۳۲ھ سے پھر خلافت کعبہ مصر سے آئے لگا اور شاہی محل کا رستہ بھی کھل گیا۔ اہل ہجاز میں شہور فرنگی سیاح عرب برکھارٹ حجاز گیا ہوا تھا اس نے اپنے سفر نامے میں ذرا حجاز کا ذکر کیا ہے۔ اس وقت تک حجاز سے دہائیوں کا بالکل قبضہ نہیں تھا بلکہ خلافت کے دواہیوں میں ترکوں اور دہائیوں کی لڑائی بھی جو رہی تھی تاہم مصر و شام کے رستوں میں امن تھا اور اس وقت سے چارے زمانے تک خلافت کعبہ کا رستہ کھلا رہا

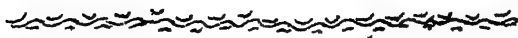
## بارہویں فصل

### شریف مکہ کا خلافت کعبہ

حجاز سے دہائیوں کا قبضہ اٹھانے کے بعد تقریباً اکیسویں سال تک خلافت کعبہ مصر سے تیار ہو کر عرب متور سابق بڑے ترک و اعتشام کے ساتھ مکہ معظمہ آتا رہا لیکن ۱۹۱۵ء میں شاہی محل کا قبضہ کر کے مکہ معظمہ ایک فصل میں کیا ہے

۳۳۳ھ میں جب یورپ کی جنگ عظیم چھڑی اور ۱۹۲۰ء تک ۳۳۹ھ تک ہوتی رہی تو سلطنت عثمانیہ بھی برطانیہ اور اس کے حلیفوں کے خلاف جرمنی کا ساتھ دیا اور پھر متحدین (برطانیہ، فرانس، وٹلی) نے شریف مکہ میں پاشا کو شہ دی۔ اس نے سلاطین میں ترکوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور شاہ حجاز بکر اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ دوران جنگ میں بحری رستوں کی آناک بند کر دی گئی تھی۔ تمام چار جنگی کاموں میں مصروف تھے۔ حج تقریباً بند ہو گیا تھا اور مصر سے خلافت کی آمد بھی پابندی کے ساتھ باقی نہیں رہی تھی تنگی کی راہ سے بھی فتنہ و فساد و بد امنی کی وجہ سے بہت کم حاجی آتے تھے علاوہ اس کے شریف کو بغاوت اور سازشوں سے اتنی فرصت نہ تھی کہ عرب کے اندرونی حصے جو لوگ حج کے لئے آتے تھے ان کی خوشنودی کے واسطے خلافت کے کوئی خاص اہتمام کرنا غرض کہ کوئی آٹھ سال تک پابندی کے ساتھ خلافت نہ ڈالا گیا۔ مصر سے اتفاقاً تو وہ ڈال دیا جاتا تھا یا کبھی دل میں آگئی تو شریف کوئی معمولی کپڑے کا خلافت پہنا دیتا تھا ورنہ وہی پرانا خلافت پڑا رہتا تھا۔ شریف مکہ کے ڈالے ہوئے خلافتوں میں سے جو اس نے اس زمانہ میں ڈالے تھے ایک خلافت کا کڑا میرے پاس بھی موجود ہے۔ یہ ذیل زمین کی قسم کا کڑا ہے۔ اس کا رنگ مدہم کا ہی ہے۔

اس وقت ترکی میں سلطان محمد خان خاص مکران تھے جن کی سلطنت ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۶ء تک رہی۔ ان کی وفات کے بعد دوران جنگ ہی میں عبداللہ بن یوسف سلطان عبدالمجید خاں کے نام سے تخت نشین ہوئے۔ اس لڑائی میں ترکوں کو زبردست نقصان ہوا۔ حجاز و عراق و شام و مصر بے امن کے ہاتھ سے نکل گئے۔ قریب تمام ترکوں کی سلطنت صغیر ہستی سے مٹ جائے کہ مصطفیٰ کمال پاشا کی داناہی و شجاعت نے اس سلطنت کا نام باقی رکھا۔ متحدین کو جو مصطفیٰ پر قابض ہو گئے تھے ان کے گھر ضبط کیا۔ اس کے بعد سلطان عبدالمجید خاں معزول کر دیے گئے اور ترکی بجائے توجہ شہنشاہیت کے چھوڑی سلطنت کر دی گئی جس کے صدر مصطفیٰ کمال پاشا بنے۔ اور اس کا پایہ تخت آگورہ ہے۔



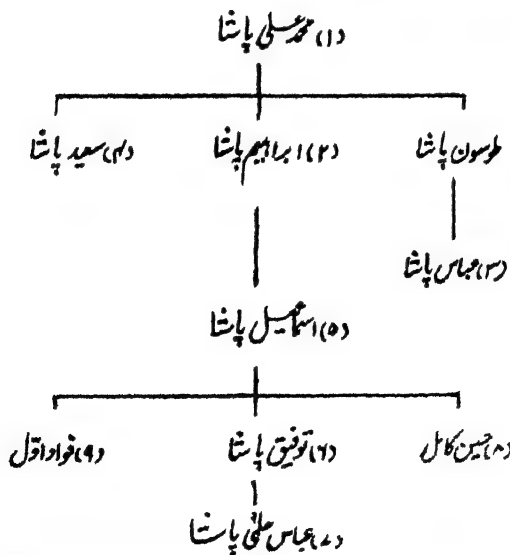
# تیرہویں فصل

## (۱) موجودہ زمانے میں سلطانین مصر کا غلاف کعبہ

جنگ یورپ کے زمانہ میں خدیو عباس حلّی پاشا اپنے ضمیر کے خلاف عمل کرنا جمیت سے بعید سمجھ کر قطعاً طینہ چلے گئے۔ ان کی مدد موجودگی میں ان کے چچا حسین کامل پاشا اکتوبر ۱۹۱۸ء میں خدیو متصرف ہوئے اور سلطان کا لقب اختیار کر لیا۔ دسمبر ۱۹۱۸ء میں عیسیٰ حسین پاشا کا انتقال ہو گیا اور ان کے لڑکے کمال الدین نے سلطنت سے انکار کر دیا تو حسین پاشا کے بھائی شہزادہ احمد فراد کو سلطان بنایا گیا۔

۱۵ عباس حلّی پاشا نے ۱۹۱۹ء - ۱۹۲۰ء تک (۲۴) سال حکومت کی۔

۱۶ سلطان خوادکی ولادت ۱۹۶۸ء میں ہوئی۔ یہ اس وقت بھی مکران میں مصر کے خدیووں کا شجرہ نسب لی لی میں درج ہے ناموں پر بہ اعتبار حکومت سلسلہ وار نمبر ڈال دیے گئے ہیں:



اور ۱۹۲۲ء میں انہوں نے فواد اول سلطان مصر و سوڈان کا لقب اختیار کیا۔ حسین پاشا اور سلطان فواد کے زمانے میں حسب سابق مصر سے خلافت آتا رہا اور اس کے اجراء اور کتبے وغیرہ بھی وہی قدیمی رہے جو سلطنت عثمانیہ کے زمانہ میں تھے البتہ سمت شمالی کے خزام پر سلطان حسین پاشا یا سلطان فواد کا نام اور ان کے ابا و اجداد کے نام اس سلسلہ سے کرپے رہتے تھے۔

فی ایام دولت صاحب جلالت ملک المصر و السودان العظم سلطان احمد فواد پاشا اول بن اسماعیل پاشا بن ابراہیم پاشا بن محمد علی پاشا خدا شہ تعالیٰ ملک۔

## (۲) مصر و حجاز کا تنازعہ خلافت کعبہ کی واپسی

مصر سے خلافت کعبہ کی آمد کو دو ہی سال گزرے تھے کہ ۱۳۴۳ھ میں ایک نیا جھگڑا پیش آیا وہ یہ کہ شاہ حجاز حسین پاشا نے جن کو علمائے اسلام دین فروش و ملت فروش و نصاریٰ کا سا خستہ پر داختہ کہتے تھے محل مصری کو جو خلافت کعبہ کے ساتھ مصر سے جدہ پہنچ چکا تھا واپس کر دیا۔ اس کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ زمانہ قدیم سے یہ دستور چلا آ رہا تھا کہ محل مصری کے ساتھ حاجیوں کا بڑا قافلہ آیا کرتا تھا اور ان کی دوا و درمان کے لئے سرکاری طور پر دو طبیب بھی قافلے کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ یہی طبیب عموماً وہ لوگ ہوتے تھے جو ادائی فریقہ حج کے لئے روانہ ہوتے تھے۔ رستے میں دوسرے حاجیوں کا علاج و معالجہ کرتے چلتے تھے اور حجاز میں اس خدمت کو بہ خیال ثواب انجام دیتے تھے۔ اس سال اتفاقاً چار طبیب حج کے ارادے سے قافلہ مصری یعنی محل کے ساتھ مکہ منظر روانہ ہوئے۔ دیوانہ راہوئے بس راست۔ شاہ حجاز نے اس پر اعتراض کیا اور اس کو اپنی خود مختاری کے منافی خیال کر کے اعلان کر دیا کہ حجاز میں ان لوگوں کے داخلہ کی اجازت نہیں دی جائیگی۔ حکومت مصر نے مناسب نہ سمجھا کہ مصری انبائے وطن کو جو حج کے لئے ارض مقدس کا سفر کر رہے تھے کسی طبی امداد اور احتیاطی تدابیر کے بغیر ایسے غیر منظم ملک میں جیسا کہ اس وقت حجاز ہو رہا تھا بیماریوں کا شکار بننے کے لئے چھوڑ دے تاکہ شاہ حجاز کے مقرر کئے ہوئے ڈاکٹر ان کے پر پرزے نوچکر اطمینان کے ساتھ ان کا خون جو سین اور مریچی صورت میں شاہ حجاز ان کے مال و اسباب پر قبضہ کرے۔ غرض کہ حکومت مصر نے اصرار کیا اور مقرر حجاز کے

دیرینہ و مخلصانہ تعلقات والی حجاز کو یاد دلائے مگر وہ اپنی ضد پر اڑا رہا تھا آخر علمائے اسلام نے مناسب الفاظ میں جس کا وہ متعین تھا فتویٰ صادر کیا اور محل مصری سے غلاف کعبہ کے واپس طلب کر لیا گیا۔ حجاز مصر جو بڑے اشتیاق و تمنا کے ساتھ گھر سے نکلے تھے ”ہم شوق آمدہ بودم ہمہ حیران رفتیم“ کہتے ہوئے مصر واپس ہو گئے محل کی سالانہ روانگی واپسی مصر میں ایک عظیم الشان تقریب کی حیثیت رکھتی تھی اہل مصر اس کو کمال عزت و احترام کے ساتھ زخمت کرتے تھے۔ اور واپسی کے وقت بڑے جوش و خروش کے ساتھ اس کی زیارت کے لئے جایا کرتے تھے (جیسا کہ آئندہ اوراق میں اس جلوس کے تفصیلی حالات سے معلوم ہوگا) اس موقع پر حبیب مصر والے بغیر حج کئے ہوئے واپس ہوئے ہوں گے اور غلاف کعبہ واپس لایا گیا ہوگا اس وقت اہل مصر کو کچھ صدمہ ہوا ہوگا اس کا اندازہ مشکل ہے۔

اس سال شاہ حجاز نے تکمیل رسم کے لئے ڈبل زین کی قسم کے ایک دبیز ٹکے کا ہی رنگ کا علاف کعبہ پر ڈالا تھا اس کا ایک ٹکڑا اس فقیر کے پاس بھی موجود ہے خوشنمائی یا کوئی صفت اس میں ہے نہیں البتہ اس کے تبرک ہونے میں کلام نہیں۔

شاہ حجاز کی اس حرکت سے جسے مسلمان کسی عیسائی سلطنت کی ترغیب کا نتیجہ قرار دیتے ہیں نہ صرف اہل مصر کو بلکہ تمام دنیا کے مسلمانوں کو سنجہ پہنچا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت مصر نے شاہ مذکور کی سالانہ تنخواہ تخمیناً ڈیڑھ لاکھ روپیہ جو خزانہ مصر سے اس کو ملتی تھی موقوف کر دی مصر و حجاز کے دوستانہ تعلقات جو سینکڑوں برس سے قائم تھے وہ منقطع ہو گئے اور قاہرہ جو باب الملکہ کہلاتا ہے وہاں کے حاجیوں کے لئے کے میں داخل ہونے کے دروازے بند کر دیے گئے۔ اس زمانہ میں یہ تلخ (غلاف کعبہ) حیدر آباد کے ادبی رسالہ ”لسان الملک“ میں شائع ہو رہی تھی زمانے کے حالات دیکھ کر اس وقت اس فقیر نے یہ دعا کی تھی جو دو برس بعد اللہ تعالیٰ نے قبول فرمائی۔

”یا اللہ مسلمانوں کو محبت دینی عنایت فرما اور ان کے اچھے ہوئے کاموں کو سلجھا دے“  
 بود آریا کہ رہ صدق و صفا بکشایند      گرہ از کار فرو بستہ ما بکشایند  
 اگر از بہر سیاست رہ حج را بستند      دل قوی را کہ از بہر خدا بکشایند



# چودھویں فصل

(۱) حجاز پر اہل نجد کا دوبارہ قبضہ  
مصر خلاف کعبہ کی دوبارہ آمد اور موقوفی

حسین پاشا شریف کی حکومت ایک بدترین قسم کی بادشاہت تھی ہر قسم کے جرائم و منوعات شرعیہ کا ارتکاب علانیہ ہوتا تھا معتبر اہل مکہ کی زبانی مجھے معلوم ہوا ہے کہ خود شریف دائم الخمر تھا جس وقت نجدیوں نے اس کے محل پر قبضہ کیا تو شراب کی بہ کثرت خالی بھری بوتلیں وہاں سے برآمد ہوئیں۔ مولوی حاجی سید حسن صاحب اکبر آبادی نے مجھے فرمایا تھا کہ ۱۳۳۸ھ میں شریف کے دربان کعبہ کو اٹھانے ہمیشہ مخمور پایا۔ اُس زمانہ میں حجاز بد امنیوں کا مرکز تھا اور خاص بلد الامین میں بھی نہ حاجیوں کی جان محفوظ تھی نہ مال۔ باشندگان حجاز بھی سخت مصیبت میں گرفتار تھے۔ جہاں شریف نے حاجیوں پر نئے ٹیکس لگا کر حج کو تقریباً غیر ممکن کر دیا تھا اس کے ساتھ مکہ و مدینہ کے رہنے والوں کو بھی اُس نے نوچنے کسوٹنے میں کمی نہیں کی تھی۔ بدوی لٹیروں اور شریف کے ڈاکو ملازمان کے ہاتھ سے مسافروں کا مکے سے چکر مدینہ تک پہنچنا غیر ممکن تھا۔ حاجیوں کو خاص راستوں سے چلنے پر مجبور کیا جاتا تھا تاکہ دھڑلہ قیمت پانی خریدیں یا پیاسے مر جائیں اور اُن کا مال شریف کے ہاتھ لگے۔ اس طرح ہزاروں آدمی تڑپ تڑپ کر ریگستان میں جان دیتے تھے۔ اُس زمانے کے اخباروں سے ثابت ہے کہ ۱۳۳۸ھ ہجری میں چوبیس ہزار خدا اور رسول کے جہان شریف کے مظالم کا شکار ہوئے تھے اُس زمانہ میں بہت کم حاجی مدینہ تک پہنچ سکتے تھے۔ اکثر رستے ہی میں سے بلا زیارت لوٹا دے جاتے تھے مولوی حاجی سید اعجاز حسین صاحب طیفیاب تعلقہ قادریہ آباد اور مولوی حاجی سید حسن صاحب اُس اکبر آبادی

مجھ سے بیان فرمایا کہ۔

”۳۸۸ھ میں ہم حج کو گئے تھے یہ زمانہ شریف کی حکومت کا تھا تقریباً پندرہ سو مہاجرین کا قافلہ جو مدینہ جا رہا تھا، میر علی کے پاس سے جبکہ مدینہ ڈیڑھ کوں رہ گیا تھا جبراً وہیں کروایا گیا اور اہل قافلہ مدینہ منورہ کی طرف سڑ کر گئے۔ یہ حدیث دیاس فاجو پڑا کہ روتے ہوئے وہیں پہنچے مگر خوش قسمتی سے چارے بدویوں نے شریف کے سپاہیوں کی آنکھ بچا کر کوئی دوسرا راستہ اختیار کر لیا تھا اور اس طرح ہم روضہ منورہ کی زیارت سے مشرف ہو گئے۔“

آخر شریف کے گناہوں کا گھڑا بھرا گیا اور ۳۸۸ھ میں اللہ تعالیٰ نے حجاز پر اہل نجد کو مسلط فرمایا جو بہرہ گردی و جلالت المملک سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن آل فیصل ابن سعود بن شریف اور خاندان شریف کے ناپاک وجود سے حجاز مقدس کو پاک کیا اور بدامنی کو اس سے اور ظلم کو انصاف سے تبدیل کر دیا۔ خلاف جس کے آنے میں کوئی پابندی باقی نہ رہی تھی اب پھر مصر سے آنے لگا۔ ۳۸۸ھ میں محل مصر کے متعلق دو ناگوار واقعات پیش آئے اول یہ کہ جب مصریوں نے حسب دستور قدیم کے پھونچک محل کو حرم کعبے میں باب السلام کی طرف والے والاں کے ایک حصہ میں رکھ کر سپاہیوں کا پہرہ مقرر کر دیا تو خوش عقیدت مسلمانوں کے گروہ کے گروہ اس طرف بڑھے۔ کوئی منگھائی پھوریں پیسے چڑھاتا تھا۔ کوئی منت مرادیں ماننا تھا۔ کوئی پتلے باندھتا اور عرضیان لٹکاتا تھا۔ نجدی ان چیزوں کو نہ دیکھ سکے سلطان ابن سعود سے شکایت کی کہ ”میں بیت اللہ میں یہ بت پرستی دیکھ رہا ہوں کہ اسے روکو نہ کہ گھر میں محل پرستوں کو ہم نہیں دیکھ سکتے“ سلطان نے مصری امیر کو بھیجا کہ محل کے متقدرون کی آمد و رفت بند کر دی اور پھر سے والے سپاہیوں کو ممانعت کر دی کہ کسی کو محل کے پاس نہ آنے دیں اس طرح یہ فتنہ برآسانی رفع ہو گیا۔

دوسرا واقعہ پیش آیا کہ ۸ ذی الحجہ ۳۸۸ھ کو ہجرایان محل مصری اور عالم نجدیوں میں تقام ہو گیا جس کی کیفیت یہ ہے کہ بعض نجدیوں نے محل چر بن کو وہ محض کہلونا بلکہ بت سمجھتے تھے عرفات جاتے وقت منے کے قریب کنکر بایں پینکین اور ایک نجدی نے محل کے اونٹ کا پاؤں گولی سے زخمی کر دیا اس پر مصری سپاہیوں کو جو محل کے ساتھ تھے تاؤ آگیا اور کنکروں کا جواب انہوں نے شین گن کی گولیوں سے دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پچیس نجدی وہیں ڈھیر ہو گئے۔ مصری فوج کی تعداد چار سو تھی اور

نجدی کوئی ساٹھ ہزار۔ اہل اگرچہ نجدیوں میں بڑا جوش پھیل گیا تھا مگر سلطان ابن سعود نے بنیال وہبان  
نوازی مصریوں کی اس زیادتی کو معاف کر دیا اور سلطان کے فرزندوں نے بیچ میں پڑ کر بڑی شکل سے  
معاملہ رفع و دفع کیا۔ خیال یہ تھا کہ یہ بات یمن تک رہے گی اور آئندہ خلافت کی روداگی پر اس سے  
کوئی اثر نہ پڑے گا مگر اہل مصر نے اس رسم قدیم کو بلا کسی گفت و شنید کے یکایک بٹا دیا اور اس کے بعد سے  
مصر سے خلافت آنا موقوف ہو گیا مصر کا یہ سب سے آخری خلافت کعبہ تھا جو ۱۳۴۲ھ میں آیا تھا۔ کعبہ  
پر ڈال گیا اور سال بھر تک کعبہ پر ہر ماہ ۱۳۴۲ھ میں ۲۴ ذیقعدہ سے ۸ ذیحجہ تک یہ فقیر بھی اس کی  
زیارت سے روزانہ مشرف ہوا۔ اس کے کتبوں کی آیات وغیرہ اور ان کا رسم الخط عربی تھا جس کی توضیح  
خلافت عثمانیہ کے خلافت کے اجزاء اور کتبوں کے ذکر میں کی جا چکی ہے۔ صرف یہ فرق تھا کہ اسکی رسمتالی  
کی حزام اور پردہ باب کعبہ میں احمد نواد پاشا سلطان مصر کا نام اس طرح تحریر تھا۔

فی ایام دولت صاحب جلالت المصر والسودان اعظم السلطان احمد نواد پاشا اول بن امیل

باشا بن ابراہیم باشا بن محمد علی باشا غلہ اللہ تعالیٰ ملکہ

## (۲) سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن ابن سعود کا پہلا اعلان کعبہ

وہابیوں کے خیال میں محل ایک غیر ضروری بدعت تھی اور بعض دوسرے تشریع احباب  
میں اُسے کیل تماشا سمجھتے تھے محل کے ساتھ بعض خوش عقیدہ مسلمانوں کو جو اعتقاد تھا اس پر وہابی بدعت پرستی  
کا گمان کیا کرتے تھے۔ اہل نجد نے اپنے پہلے قبضہ حجاز کے زمانہ میں بھی گاہے گاہے کے ساتھ محل کا داخلہ  
جائز نہیں رکھا تھا۔ ۱۳۳۵ھ میں بھی اسی وجہ سے نجدیوں اور مصریوں کے درمیان تصادم ہو گیا تھا۔  
ان وجوہ سے ضرورت تھی کہ ۱۳۳۵ھ کے لئے محل کے بارے میں حکومت حجاز و حکومت مصر کے درمیان  
سمجھوتہ ہو جائے چنانچہ جلالتہ الملک سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن ابن سعود ملک الحجاز و نجد نے  
سفیر مصر متبعینہ جدہ کو محل کے لانے کی اجازت ان شرائط پر دیدی کہ اس کے ساتھ حاجیوں کا قافلہ  
اور فوج آسکتی ہے مگر توپیں اور تین گن غیر نہ لائی جائیں اور باجانہ آئے۔

مصری حکومت اس پر رضا مند ہو گئی اور محل کے بھیجنے کا یقین دلایا آخر ذیقعدہ ۱۳۳۵ھ تک

یہ اندیشہ نہ تھا کہ مصر سے محل و خلافت نہ آئیگا کہ اتنے میں ایک ایک کیم ذی کج کو سفیر مصر نے اطلاع دی کہ حکومت مصر نے آپکی شرائط پر عمل کا بھیجا پسند نہ کیا۔ اس بے موقع اطلاع سے حکومت مصر کی یہ غرض تھی کہ اگر سلطان ابن سعود نے ایسے منک و مت میں مجبور ہو کر ہماری شرائط قبول کر لیں تو بھاگ دوڑ کر چلا کر محل دہوم و ہام سے مجبور یا جا بگلاو۔ نہ اتنی غلیل مدت میں سلطان ابن سعود خلافت کی تیاری کا انتظام نہ کر سکیں گے اور اس طرح ان کو ایک قسم کی خفت ہوگی۔ مصریوں کی اس حرکت کو سلطان ابن سعود نے صبر و استقلال سے برداشت کیا اور سات روز کے اندر سیاہ بانات کا خلافت مصر میں حرام اور باب کعبہ کے زیرین پردے کے تیار کر کے مسجد بادت قدیم ۱۰ ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ کو کعبہ پر ڈالا۔ سلطان نے اس خوشی میں طواف کیا اور در حرکت نماز شکرانہ ادا کی۔ چونکہ موجودہ حکومت نجد کا یہ پہلا خلافت تھا اور بڑی جلدت کے ساتھ تیار کیا گیا تھا اس لئے اس میں کسی خاص سنت کی توقع نہیں ہو سکتی تھی تاہم نوشما تھا اور اس قدر کم فرصت میں اس کا تیار ہو جانا ہی کچھ کم حیرت ناک نہ تھا۔ اس کی بانات حملہ سیاہ رنگ کی تھی۔ اس کی حزام اور باب کعبہ کے پردے پر سنہری مسالے سے نقش و نگار و آیات قرآنی کاڑھے گئے تھے مجھ کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی تھی کہ مکہ منظمہ میں اتنی مقدار میں بانات کیسے دستیاب ہو گئی کیونکہ کعبہ کے خلافت کے لئے تیس چالیس تھان یعنی تقریباً (۴۳) گز بانات درکار ہوئی ہوگی۔ اس خلافت میں در کعبہ کے پردے پر سنہری مسالے کا حاشیہ نقش و نگار کے ساتھ بنا ہوا تھا جس کے بیچ میں سنہری حرفوں میں کلمہ طیبہ لکھا تھا۔ حزام و دفٹ چوڑی تھی جس میں حسب ذیل آیات مسالے کے حلقوں میں سنہری گولے پٹے سے کراہی ہوئی تھیں اس کی شباہت نقشہ ذیل سے ظاہر ہو سکتی ہے۔

”صفوہ (۸۱) پر ملاحظہ ہو“

جانب شرق

قل جاد الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا

جانب جنوب

قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

جانب غرب

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد اياك نستعين

جانب شمال

عند الصراط المستقيم اهدنا الصراط المستقيم صراطك الذي لا يندثر

دسویں دیکھ کر بہت سے حاجی مصر اور دوسرے ممالک کے منے سے طواف الزیارت کے لئے جب آئے تو کعبہ پر چکر اتریں کام کا نیا غلاف دیکھ کر حیرت میں رہ گئے خصوصاً اہل مصر کو بہت ہی شائق گزرا۔ چونکہ حاجی تین دن تک منے ہی میں رہتے ہیں اس لئے بیت اللہ میں حجاج کی کثرت نہیں ہوتی اور بیت اللہ کافی طور پر محفوظ بھی نہیں ہوتا کیا یہی وجہ کہ نہ معلوم کون لوگ اس غلاف کے نیچے کا حصہ جہاں تک ہاتھ پہنچتا تھا کوئی دو دو گز چاقو بھوں سے کاٹ کر اور قتیخوں سے کتر کے لئے کئے بعض کا گمان مصریوں کا ہوا بعض کا اہل مکہ پر بعض کا طرنداران شریف پر۔ اور بعض کا دشمنان ابن سعود پر حقیقت حال خدا کو معلوم ہے کہ بے جانے والے کون تھے اور کس نہایت سے لے گئے سلطان ابن سعود کو جب انکی اطلاع ہوئی تو انہوں نے اُسی رات کو دوسرا کپڑا اس میں لٹوا کر غلاف کو اس طرح پھیل کر دیا کہ بہت سے لوگوں کو خبر بھی نہ ہوئی کہ ایسا واقعی پیش آیا تھا۔

### (۳) سلطان ابن سعود کے حکم سے مصر غلاف کے نمونے پر مکے میں تباہی

سلطان کو اسی برس یہ خیال ہوا تھا کہ غلاف کعبہ حجازی میں تیار ہوا کرے اور اس کے لئے

لے قلعہ منے کے زمانے میں دسویں دیکھ سے بارہویں دیکھ تک کسی ایک دن کے اگر طواف کیا جاتا ہے کہ طواف الزیارت کہتے ہیں

مصر وغیرہ کسی دوسرے ملک کی حاجت نہ رہے۔ اس کا ذکر سلطان نے اپنے انڈین سکریٹری مولوی سید ابراہیم غزنوی سے کیا انہوں نے حاجی کریم بخش بنارسی سے جو ان دنوں حج کے لئے گئے ہوئے تھے چند روزیں ایک نمونہ غلاف کے کپڑے کا مکہ منظم میں تیار کر کے سلطان کے ملائمہ میں پیش کیا سلطان نے اسے پسند فرمایا اور سکریٹری صاحب مدد ورج کو حکم دیا کہ وہ ہندوستان جا کر کارگر ریشم پیش اور اوزار جوڑیں تاکہ خصوصاً غلاف کعبہ اور حرب ضرورت دوسری قسم کے کپڑے بھی جاز میں تیار ہو کرین چنانچہ وہ اوّل ۱۲۳۲ھ میں ہندوستان آئے۔ ریشم کے لئے کشمیر کا دیرہ کیا گیا وہاں کا ریشم پسند نہ آیا اور بالآخر بمبئی سے ریشم کا انتظام کیا اور بنارس کے کپڑے بننے والے کارگر فراہم کر کے ان کو مکہ منظم روانہ کر دیا۔ یہ لوگ حاجی حافظ رحمت اللہ صاحب کے خاندان کے افراد ہیں جو محلہ ہنومان پھانٹ کے قریب بنارس میں رہتے تھے۔ ان میں خاص خاص کارگروں کے نام مصنف اللہ، صنی اللہ، اور سنج اللہ ہیں۔ کل سالانہ ہر مین عورتیں اور بچے روانہ کئے گئے عورتیں ریشم کھولنے کے لئے لگئیں مردوں کی تنخواہیں چالیس روپے سے سو روپے ماہوار تک اور عورتوں کی تنخواہیں پچیس سے تیس روپے تک علاوہ خوراک کے قرار پائی مصنف اللہ صاحب ان سب لوگوں کے منجر مقرر ہوئے۔ ان لوگوں کو دو دو تنخواہیں پیشگی دی گئیں اور اخراجات سفر سب سلطان کے ذمہ رہے۔ ان سے تین سال کا اقرار نامہ لیا گیا بعض معطل و عیال کے لئے اور بعض تنہا بیٹی سے انیس ہزار روپے کا ریشم خریدا گیا تھا اور سترہ سو روپے کا لکڑی کا سامان اوزار وغیرہ خریدے گئے۔ غلاف کعبہ کے زرین حصوں کا انتظام چونکہ اس وقت مکہ منظم میں جو ناوشوار تھا اس لئے حرام اور برقع کعبہ کی تیاری کا بھی مکہ حاجی حافظ بشیر الدین صاحب ساکن محلہ مسجد فتح پوری واقع دہلی کو تھینا چھ ہزار روپے میں یا تھا گیا رہ کارگر بمبئی سے جہازیں سوار کر لئے گئے اور باقی کراچی سے۔ ان لوگوں کی فراہمی و روانگی میں میرے شخص دوست حاجی محمد عبدالقادر مرشد دارالعدالت مصنفی پٹن واقع علاقہ حنور نظام نے بھی بہت کوشش کی تھی۔

اس موقع پر ایک لطیفہ کا ذکر کر دینا غالباً بے محل نہ ہو گا۔ جب یہ کارگر مکہ منظم روانہ ہو چکے تھے اس وقت اخبار مدینہ منجور کہہ ہیں سے یہ اطلاع ملی تھی کہ سلطان ابن سعود غلاف کعبہ تیار کر کے مکہ منظم روانہ کیا گیا۔ اس پر اخبار نگار نے جو ریاکارک شائع کیا تھا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ:-

”ہم اس بات کو ہرگز گوارا نہیں کر سکتے کہ ہمارے بھائیوں کو اس جیل سے مکہ منظم میں طلب کر کے دہلی بنایا جائے ہم ہرگز کسی کو جائے کا مشورہ نہ دیں گے۔“

یہ مضمون پڑھ کر مجھے بہت ہنسی آئی۔ کہ اخبار نویس صاحب نہ معلوم کس عالم میں ہیں کارگیر پہونچ بھی گئے آپ فرما رہے ہیں کہ کچھ کسی کو جانے کی رائے نہ دیں گے اور لطف یہ کہ اڈیٹر صاحب یہ گوارا کرتے ہیں کہ ان کے بچے عیسائیوں کے مشن اسکولوں میں خلاف عقائد اسلام تعلیم پائیں۔ ولایت جا کر انونوع قسم کی مکروہات میں مبتلا ہوں۔ حلال و حرام کے امتحان میں پڑیں۔ مگر یہ گوارا نہیں کر سکتے کہ ان کے بھائی ملک علی کی سکونت کا شرف حاصل کر کے نجدیوں کے خیالات سے متاثر ہوں جو حضرت عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ کے ہم مذہب یعنی ضلعی ہیں۔ اب میں پھر اپنا سلسلہ میان شروع کرتا ہوں۔

بنارس کا ریگروں نے مکہ معظمہ میں غلاف کا کپڑا تیار کیا جس پر مصری غلاف کی طرح کلمہ بنا گیا۔ اور غلاف کے زرین حصہ دہلی سے تیار کر کے بھیجے گئے اس خوشی میں ذریعہ مسرت کو مقام مکہ معظمہ ایک بڑا جلسہ ہوا جس میں مولوی سید اسماعیل غزنوی نے ایک عالمانہ تقریر کی اور اس تقریر کی تاریخ غلاف کعبہ کا عربی ترجمہ و اقتباس پڑھا گیا جسے بعض جرائد نے بھی شائع کیا۔ اس طرح مسرت میں سلطان ابن سعود کے مصارف سے غلاف کعبہ تیار ہوا۔ ۱۳۲۵ھ میں تو عجلت کی وجہ سے غلاف کے حزام اور برقع کعبہ کی آیات وغیرہ بدل دی گئی تھیں اور طرز تحریر بھی دوسرا تھا لیکن ۱۳۲۵ھ کے غلاف میں کتبہ اور آیات قرآنی سب وہی قائم رکھی گئیں جو مصری غلاف میں ہوا کرتی تھیں اور اس کا خط بھی وہی رہا۔ البتہ مسرت شمالی کی خرام میں بجائے سلطان ترکی یا سلطان مصر کے نام کے جلالتہ الملک سلطان ابن سعود کا نام کاڑھا گیا۔ ۱۳۲۵ھ سے غلاف کے طلائی وزرین حصوں کی تیاری کا انتظام بھی مکہ معظمہ میں ہونے لگا۔ کیلئے کلکتہ کے تین کارگیر مامور کر دیے اور اب گذشتہ تین سال سے خاص مکہ معظمہ ہی کا بنا ہوا غلاف کعبہ پہ ڈالا جا رہا ہے۔

ہر سال ذریعہ کو مکان موقوف مکہ معظمہ میں تیاری غلاف کی خوشی میں ایک بڑا جلسہ ہوا کرتا ہے جس میں مختلف حاکم کے امیر الحاج اور معزز حاجی بھی شریک کئے جاتے ہیں اور سلطان ابن سعود اپنی تقریر میں منجملہ اور باتوں کے ہندوستانی کارگیروں کی تعریف بھی فرماتے ہیں یہ غلاف سابقہ مصری غلاف سے خوشنماں و مبصوطی اور چمک چمک میں بڑھا ہوا ہے۔ مگر بعض خوش عقیدہ مسلمان مصری غلاف کی اب بھی تعریف کئے جا رہے ہیں جس پر وہ مثل صادق آتی ہے کہ مری ہوئی بھینس کے بڑے بڑے سینگ۔ ایک نہایت تجربہ کار حاجی صاحب سے جو کئی سال سے برابر حج

کے لئے جارہے ہیں اس بارے میں میری گفتگو ہوئی انہوں نے فرمایا کہ مصری غلاف زیادہ پائیدار ہوا کرتا تھا۔ دو سو سال تک اُس کے کپڑے کی آب و تاب میں فرق نہیں آتا تھا اور اس کا رزین کام بھی ماندہ نہیں پڑتا تھا اس غلاف کی یہ حالت نہیں ہے یہ بہت جلد بگڑ جاتا ہے۔ اس کے ثبوت میں انہوں نے اپنے ملازم سے کہہ کر ایک چھوٹی سی پارسل منگوائی اس میں غلاف کا ایک تھکڑا تھا جو اُن کے ذریعہ سے ایک مکے والے نے اپنے کسی حیدر آبادی دوست کو بھیجا تھا خیر۔ اس پارسل کے ٹانگے چاقو سے کاٹے گئے غلاف اُس میں سے نکلا اور اُس کی رونق دیکھ کر فرمانے لگے کہ یہ ٹکڑا تو اچھا ہے کچھ زیادہ خراب نہیں ہوا۔ شاید اوپر کے تھکڑا ہو گا، جن صاحب نے ٹھڈی سانس بھر کر یہ بھی کہا تھا کہ سلطان ابن سعود کا نام حزام پر دیکھ کر مجھے بہت رنج ہوا۔

غلاف کعبہ کا یہ انقلاب تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے جس کے اہتمام کا سہرا مولانا اسماعیل غزنوی کے سر ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ ۱۳۴۵ء میں بعض روسی مسلمانوں اور چند اور معزز اہل بجائے غلاف کعبہ کی تیاری میں روپیہ سے شریک ہونا چاہا مگر سلطان نے اسے قبول نہ کیا اور بجائے اس کے کہ وہ مصر سے غلاف شروع باجون کے ساتھ محل و غلاف کے لائیکس اجازت دیتے انہوں نے اپنی ذات سے تیار باروپیہ خرچ کرنا گوارا فرمایا۔ اس موقع پر یہ ذکر کر دینا بھی بے محل نہ ہو گا کہ ۱۳۴۵ء میں جب میں مکہ معظمہ میں تھا تو مجھ سے سردار بنی شیبہ شیخ محمد صالح صاحب کلید بردار کعبہ نے فرمایا تھا کہ۔

ملک حضرت حضور نظام اگر غلاف کعبہ روانہ فرمائیں تو بہت مناسب ہو۔ آپ حیدر آباد جا کر اس کے متعلق تحریر کیجئے۔

میں نے عرض کیا اس میں شک نہیں کہ ہمارے بادشاہ حرمین کی خدمت اپنا فرض سمجھتے ہیں لیکن جلالتہ الملک سیاسی نقطہ نظر سے شاید اسے پسند نہ کریں۔



# پندرہویں فصل

پُرانا غلاف

## (۱) پُرانے غلاف کی حالت

غلاف کعبہ کے اجزاء کی سابق میں صرحت کی جا چکی ہے یہ دھسوں پشتل ہوتا ہے ایک تو عام غلاف جو سیاہ ریشمی دہیز چکر پار کپڑا ہوتا ہے اور جس پر کلمہ اور جل جلالہ بنا رہا ہے۔ دوسرا حصہ ازین کہتے ہیں جن میں کعبے کے گرد کی پٹی یعنی حزام۔ باب کعبہ کا پردہ اور چار دائرے جن کو رنوکہ کہتے ہیں شامل ہیں غلاف چونکہ سال بھر تک کعبے پر رہتا ہے اور جاڑے گرمی برسات کی موسموں میں بھی نہیں اتارا جاتا اس لئے اُس کے نہری حصے اگرچہ کسی قدر دم پڑ جاتے ہیں مگر سرسری نظر میں کچھ زیادہ پرانے نظر نہیں آتے البتہ سیاہ غلاف ایک برس تک لٹکے لٹکے عموماً فوسودہ ہو جاتا ہے بعض بعض رُخ پر اس میں جا بجا سوراخ بھی پڑ جاتے ہیں اور دھوپ مینہ اور گرد و غبار سے اس کا رنگ بھی ہلکا پڑ جاتا ہے علاوہ ازین کچھ تو اُس رسی کی کھچاؤ سے جو اس میں بندھی رہتی ہے اور جو ہوا چلتے وقت بہت تن جاتی ہے اور کچھ زمانہ حج میں حاجیوں کے چھونے سے غلاف نیچے سے پرٹ جاتا ہے تاہم اس کے بعض بعض حصے خصوصاً حزام کے نیچے کے یا جہاں حاجیوں کے ہاتھ نہیں پہنچتے یا مدہر دھوپ اور مینہ کا اثر کم ہوتا ہے ثابت اور اچھی حالت میں بھی رہتے ہیں۔ بہر حال یہ غلاف سال کے سال دیکھ کر ذیچہ تک بدل دیا جاتا ہے غلاف اتارنے وقت بعض اوقات بڑا طوفان بے تیزی برپا ہوتا ہے۔ غلاف کی اینچا گھسیٹی میں حاجی بھی شریک ہو جاتے ہیں۔ وہ بیچ چاہتے ہیں کہ غلاف وقت ہے۔ اس کے ٹکڑے ہم کو مفت مل جائیں۔ اہل مکہ ایک ایک دیہی بلکہ ایک ایک دُورے کے دام کھڑے کرتے ہیں۔

## اسی بات پر اہل مکہ اور حاجین میں کبھی کبھی بڑی لپہ ڈکی ہو جاتی ہے

### (۲) غلاف کعبہ و حرم کے کبوتر

حرم بیت اللہ میں سنیکڑوں کبوتر بچھرتے رہتے ہیں جن کے گھونسلے حرم کے والوں میں یا مکہ مکرمہ کے خانگی و سرکاری مکانات و اطراف و جوانب میں ہیں۔ ان کو ان کبوتروں کی نسل کہا جاتا ہے جنہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے وقت غارتوں کے دہانے پر گھومنا بنا کر اٹھ کر رکھے تھے۔ حرم کعبہ ان کبوتروں کا اڈا بنا ہوا ہے۔ ان کے غول کے غول حرم میں بجا جاتے رہتے ہیں۔ محسن میں مختلف مقامات پر بچھ کی کوئٹیاں رکھی ہوئی ہیں جن میں نیک دل حاجی پانی بھر دیتے ہیں۔ بعض لوگ دانہ بھی ڈال دیتے ہیں۔ پیشتر بیت اللہ کے دروازوں پر غریب عورتیں شستر بون میں جوار لے بیٹھی رہ کر کرتی تھیں۔ حاجی ان سے خرید کر کبوتروں کی دعوت کر دیا کرتے تھے۔ <sup>۳۳</sup> ان میں مجھے ایسی عورتیں نظر نہ آئیں نہ کسی اور شخص کو کبوتروں کے لئے دروازوں پر دانہ بیچتے ہوئے میں نے دیکھا۔ <sup>۳۴</sup> مکہ میں جب یورپ کا مشہور سیاح عرب برکھارٹ مکہ منظرہ گیا تھا تو اس نے ان عورتوں کی نسبت بڑا خیال ظاہر کیا تھا لیکن ہے کہ بخدی حکومت نے احتیاطاً ایسی تجارت عورتوں کے لئے بند کر دی ہو۔ حرم کے کبوتروں کو مارنا یا اٹال کر کے کھانا نامناسب خیال کیا جاتا ہے۔ یہ کبوتر کے والوں کے گھروں میں گھومنے بناتے ہیں۔ کنگے گرا کر اور ٹپیں کر کے ان کو پریشان کرتے ہیں۔ گویں نے جہان تک سنا اہل مکہ چاقو سے ان کی خبر نہیں لیتے۔

ان کبوتروں کے سلیقے کی نسبت دو باتیں مشہور ہیں جو کبھی کا معجزہ خیال کی جاتی ہیں۔  
(۱) اول یہ کہ ان کبوتروں کی ٹکڑیاں اڑتے وقت کبے کے اوپر سے کبھی نہیں گزرتیں بلکہ پہٹ کر اوپر اوپر ہو جاتی ہیں۔

(۲) دوسرے یہ کہ فائدہ کعبہ پر کبوتر نہ بیٹھتے ہیں اور نہ بیٹھ کرتے ہیں۔ <sup>۳۵</sup> میں نے <sup>۳۶</sup> مکہ میں ان کبوتروں کو اس قدر مودب نہ پایا کہ اڑنے میں وہ کبے کا لحاظ کرتے ہوں۔ بہت سے اہل مکہ بھی میرے اس

مشاہدے سے متفق ہیں۔ میں نے اکا دکا کبوتر کو باکم جب پر اور غلاف پر بیٹھا ہوا بھی دیکھا لیکن حرم میں جس کثرت سے کبوتر رہتے ہیں اس کے مقابلہ میں ایک آدھ کبوتر کا کبھی کبھی پر بیٹھ جانا نہ بیٹھنے ہی کی برابری ہے۔ انگلستان کے مشہور سیاح حجاز کپتان برٹن صاحب اپنے سفر نامہ حجاز کی جلد دوم میں لکھتے ہیں کہ:-

”کعبہ کی چبٹ میں ایسی کوئی حکمت ہے جس کی وجہ سے کبوتر اس پر نہیں بیٹھتے۔“

اہل مکہ جن کو غلاف لڑکالے وقت کعبہ کی چبٹ کے دیکھنے کا اچھی طرح موقع ملا ہے وہ اس میں ایسی کوئی حکمت نہیں بتاتے جو کبوتروں کو بیٹھنے سے چونکاتی ہو۔ جبل البقیع سے میں نے بھی کعبہ کی چبٹ صاف طور پر دیکھی ہے اور مجھے بھی ایسی کوئی چیز نظر نہ آئی جو حکمتِ عجیبہ کا کام دیتی ہو۔

دورانِ قیام مکہ میں ایک کبوتر کو میں نے دیکھا کہ وہ ہمیشہ باب کعبہ کے پردے پر بیٹھا رہتا تھا کبھی کبھی اُنے پانی کے لئے اڑ جاتا اور ہر پھر کر پھر دین اُن بیٹھتا۔ میں نے پرانے غلاف کے ایسے ٹڑے بھی کیے ہوئے دیکھے تھے جن پر کہیں کہیں ایک آدھ بیٹ پڑی تھی۔ تاہم اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ عام طور پر کبوتر کعبہ پر نہیں بیٹھتے اور نہ اس پر بیٹھ کرتے ورنہ کعبہ کا سیاہ غلاف سال بھر میں چھینٹ دینا جاتا۔

## (۳) کعبہ سے پرانے غلاف کی علیحدگی

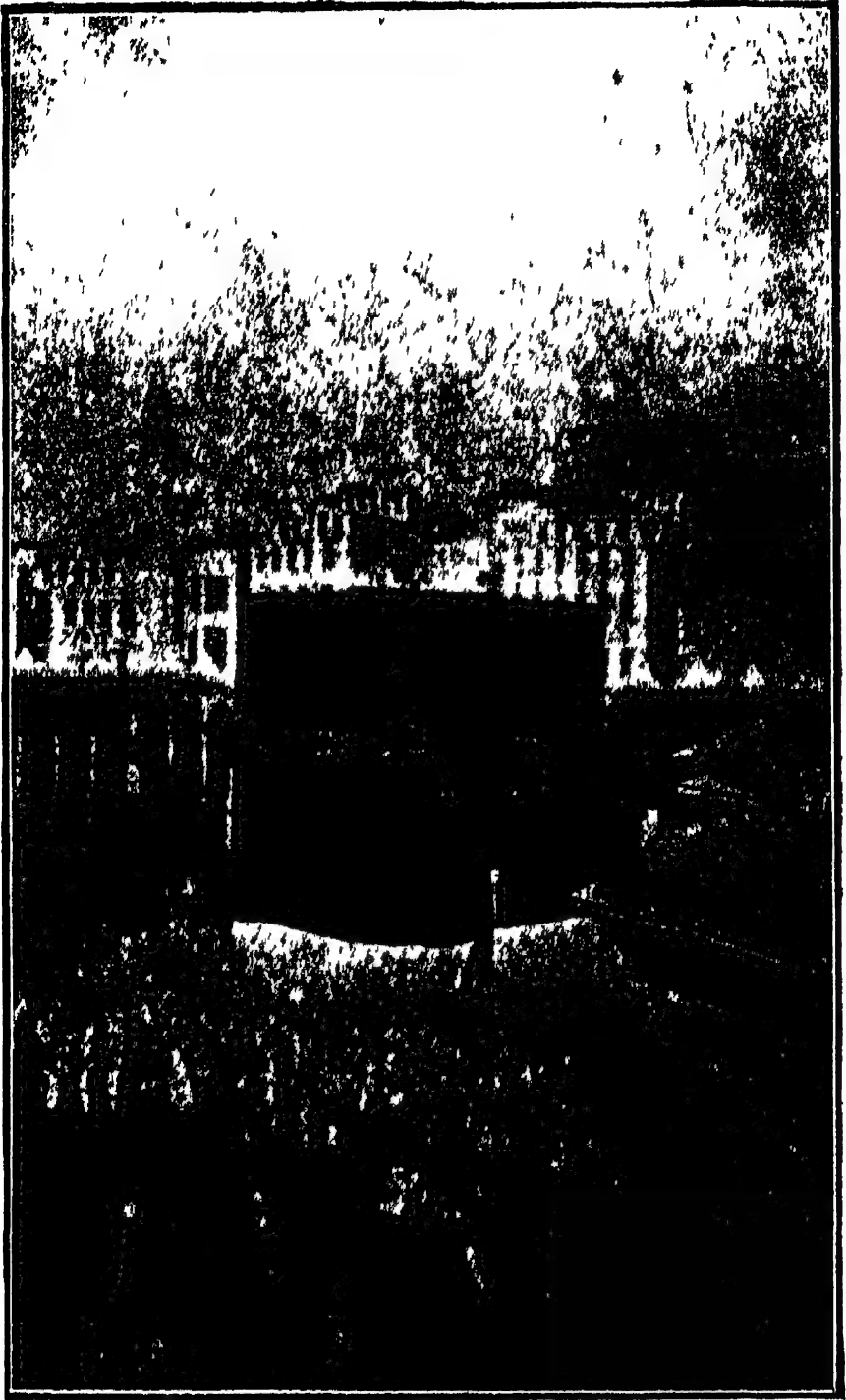
زمانہ قدیم میں نیا غلاف ڈالنے سے کئی روز قبل پرانا غلاف اتار لیا جاتا تھا اور کعبہ کی کئی دن تک بالکل برہنہ رہتا تھا۔ ۱۸۱۳ء میں جب یورپ کے مشہور سیاح عرب برکھارٹ نے سفر حجاز کیا ہے تو اس وقت پندرہ دن تک کعبہ بغیر غلاف کے رہا تھا۔ یہ رسم ۱۸۵۳ء میں جب کپتان برٹن صاحب نے سفر مکہ کیا ہے نہیں رہی تھی۔ ہمارے زمانے میں پرانا غلاف اتارنے اور نیا جامہ پہنانے میں دس بارہ گھنٹے لگتے ہیں۔ عموماً اٹھویں بجے کو خدام کعبہ بافتیادہ پرانا غلاف اتارنے کی تیاری کرتے ہیں۔ اور اُس اندرونی زینے میں سے جو خانہ کعبہ کے اندر ہے چبٹ پر چڑھ جاتے ہیں اور غلاف کو لٹکھیت ”چوچکا“ اس مصنوعی انسانی شکل کو لٹکھیت میں جو چرند و پرند کو ڈرانے کے لئے لٹکھیتوں میں کھڑکی کر دیا جاتی ہے۔

رسیدوں کو جو چہیت کے کندھوں میں بندھی رہتی ہیں کتر دیتے ہیں اس کے بعد جو لوگ نیچے کھڑے رہتے ہیں غلاف کو کھینچ کر علیحدہ کر لیتے ہیں۔ پرانا غلاف جب کبھی روانگی عرفات سے قبل اتارا جاتا ہے تو اس موقع پر بعض حاجی بھی اس میں ہاتھ بٹانے لگتے ہیں

## (الف) غسل کعبہ

پرانا غلاف اتار کر کعبے کو باہر سے غسل بھی کرا دیتے ہیں اور جہاڑنے پونچھنے کے بعد غطر و کلاب و مشک وغیرہ اس کی دیواروں پر لگا دیتے ہیں۔ پرانے غلاف کے نیچے کی ٹٹی جو دیواروں پر جم جاتی ہے حاجی اس کو بھی جہاڑ پونچھ کر بہ طور تبرک لے جاتے ہیں۔

۱۷ کعبے کے اندرونی غسل کا طریقہ زمانہ قدیم سے چلا آرہا ہے۔ آنحضرت معلّم نے سب سے پہلی میں فتح مکہ کے دن اپنے مزم سے کعبے کو نذر باہر سے غسل دلایا تھا۔ اس کے بعد سال بہ سال غسل دیا جاتا ہے۔ گیارہ سال بعد اللہ ابن زبیر نے بھی کعبہ تعمیر کرائے کے بعد غسل دیکر غطر وغیرہ اس کی دیواروں سے ملا تھا۔ موسم حج کے سوا اور دنوں میں بھی کعبے کو غسل دیتے ہیں۔ حضرت ماحرز بن کی داخلی کے بعد اور حج ختم ہونے کے بعد ضرور غسل دیا جاتا ہے۔ ابن عبید نے ۷۵۷ھ میں غسل کعبہ کی تاریخ ۳۰ ربیع الثانی لکھی ہے اور اس کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ ۲۹ ربیع کو عورتوں کی داخلی تھی جن کے ساتھ شیر خوار بچے بھی تھے۔ عموماً ہر غسل شریف مکہ والی مکہ ایمان حکومت اور معزز حاجیوں کے ہاتھ سے ادا ہوتی رہی ہے۔ بعض اوقات سلاطین و امرا نے بھی اس میں شرکت کی ہے۔ کعبے کے غسل کا بانی دہلیز کے ایک سوراخ میں سے بہہ جاتا ہے جسے خدام کعبہ اعداد و سرب لوگ شیشون میں بھر لیتے ہیں۔ جن جہاڑ وٹوں سے کعبہ دھویا جاتا ہے غسل کے بعد ان کو باہر پھینک دیتے ہیں۔ اودان کی ٹٹس مچتی ہے۔ کعبے کے خدام ایک ایک جہاڑ و دود و تین تین روپے میں بیچتے ہیں۔ جن تو اوان سے کعبہ کا فرش پونچھا جاتا ہے وہ بھی بڑی قیمت پر جاتے ہیں۔ غسل کی کوئی خاص تاریخ معین نہیں ہے مگر عموماً ذیقعدہ کی آخری تاریخوں میں دیا جاتا ہے۔ ۷۳۷ھ میں ۲۸ ذیقعدہ کو غسل ہوا تھا۔



کعبے کے سایہ غلاف کے نیچے سفید احرام

## (ب) احرام کعبہ

پراناعلاف کعبہ ایک ہی وقت میں پورا نہیں علیحدہ کرتے بلکہ نیا علاف ڈالنے سے بارہ تیرہ دن قبل اولاً کعبے کی دیواروں کی جڑ سے چار پانچ کڑاوپتک چاروں طرف سے علاف کعبہ کتر کے اس کی جگہ سفید خاصہ لپیٹ دیتے ہیں۔ اہل مکہ کی اصطلاح میں اس کپڑے کو احرام کعبہ کہتے ہیں اور جب یہ کعبے کے گرد لپیٹ دیا جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ کعبے نے احرام باندھ لیا۔

خلافت بنی امیہ کے زمانے میں یہ دستور تھا کہ ذیقعدہ کے آخر دن میں علاف کعبہ بالکل اتار لیا جاتا تھا اور اس کی بجائے سفید کپڑا اڑا دیا جاتا تھا۔ یہ نہیں معلوم کہ پورے علاف کے اتار لینے کا طریقہ کب متوقف ہوا اور جزوی علاف کے علیحدہ کر نیکاکب سے روانہ ہوا ابن جبر کے سفر نامے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ چھٹی صدی ہجری میں بھی کعبے کو احرام باندھا گیا تھا اور ذیقعدہ کو علاف کعبہ کے دامن زمین سے قدم بلند کر دئے گئے تھے۔ مگر یہ بات بہ صراحت نہیں معلوم ہوئی کہ اس وقت سفید کپڑا بھی کعبے کے گرد لپیٹا گیا تھا یا صرف علاف کے دامنوں کو اونچا کر دینے کا نام ہی احرام تھا

کعبے کے احرام باندھنے کے وجوہ مختلف بیان کئے جاتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ ان لوگوں جو سحیحہ حاجیوں کا بڑا ہجوم ہوتا ہے اور طواف کے وقت بدویوں کا جہاں تک ہاتھ پہنچتا ہے علاف پھاڑ کر لے جاتے ہیں۔ اس لئے احرام باندھنے کا طریقہ اختیار کیا گیا لیکن زیادہ قرین قیاس یہ وجہ ہے کہ حج سے قبل ہی علاف کی خرید و فروخت شروع ہو جاتی ہے اور بہت سے حاجی اسکے متلاشی نظر آتے ہیں اس لئے بنی شیبہ بغرض فروخت چار پانچ کڑا علاف نکال کر اس کی جگہ سفید کپڑا کعبے کو اڑا دیتے ہیں۔ بہت سے حاجی اور خصوصاً بدوی تہرگا اس احرام کو بھی پھاڑ کر لے جاتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ کوئی چوری نہیں ہے۔ میں نے ۱۳۴۵ھ میں دیکھا تھا کہ کسی نے چار کڑا احرام کعبہ غائب کر دیا تھا اور نیا علاف ڈالنے تک اس کی جگہ اور کپڑا بھی نہیں لپیٹا گیا تھا۔

## (۴) الف خلافتِ کعبہ کی تقسیم و فروخت

حضرت محمد ہر سال پرانے خلافت کو انار کر حاجیوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے حضرت عثمان کے زمانے میں بھی ایسا ہی ہوتا رہا یہاں تک کہ انہوں نے خلافتِ کعبہ کا ایک ٹکڑا کسی ناپاک عورت کے پاس دیکھا اس کے بعد سے خلافت کو زمین میں دفن کر دینے کا حکم دیا اور قیدِ خلافت و دفن کیا جانے لگا۔ مگر حضرت عائشہ کے فتوے پر کہ۔

”ب۔ جب خلافت علیا ذکر کیا گیا تو اس کو کسی ناپاک عورت نے بھی لینے میں ہی مسامحہ نہیں کی۔ پس اس کو دفن نہ کرنا چاہئے بلکہ فروخت کر کے اس کی قیمت غریبوں اور افروں میں تقسیم کر دینی چاہئے۔“

خلافت کا دفن کرنا موقوف کر دیا گیا لیکن اس زمانے میں ام المومنین نے فتوے کے صرف پہلے جز پر عمل کیا جاتا ہے اور دوسرا بڑبھول گئے ہیں یعنی خلافت، کچھ لگا کر اس کی قیمت غریبوں کو نہ بانٹ کر خدامِ کعبہ اپنے ہی صرف میں لانے لگے۔  
تلفیٰ الدین فاسی کہتا ہے۔

اسرائل کے ہر سال بابِ کعبہ کا پردہ اور اسی طرف کی دیوار کا پورا خلافت یا اس کے بدلے میں یہ ہزار روپے بھی نبی شہب سے لے لیا کرتے تھے۔ شہب جو نبی شریف مکہ سیدہ نان بن معاش یہ طریقہ متوقف کر دیا۔ پھر سیدہ بن عثمان نے (س کی حکومت ۶۵۰ء سے ۶۶۰ء تک رہی) اپنی ولایت کے دو سال بعد یہ طریقہ اختیار کیا کہ پردہ بابِ کعبہ اور مقامِ ابراہیم و خلیل علیہ السلام خود لیکر سلاطین کے پاس بھیجے لگا اور اس وقت سے یہ طریقہ سلاطین تک جاری رہا۔

(تابع اللطیف)

ہمارے زمانہ میں جب تک مجاز پر سلاطین آل عثمان کی حکومت تھی یہ طریقہ جاری رہا کہ خلافت کے فرین ٹکڑے جو ناشریف مکہ کا حق ہوتے تھے لیکن جس سال جمعہ کو حج ہوتا تو وہ ٹکڑے سلطانِ اعظم کے پاس بھیج دیے جاتے تھے۔ باقی خلافت کے مالک بنی شہب جوتے تھے۔ شریف کی حکومت کے زمانے

میں غلاف کے زرین قطعات بلا شکر ت غیر شریف کا حق تھے۔ اب کہ حجاز پر سلطان ابن سعود کی حکومت ہے جسے بتور قیدم زرین جسے سلطان کے پاس بھیج دیتے جاتے ہیں اور باقی غلاف شیعی لے لیتا ہے۔ جلالۃ الملک سلطان ابن سعود سے ہم کو امید ہے کہ آئندہ وہ ام المؤمنین کے حق پر عمل پیرا ہو جائیں گے۔ اگرچہ عام طور سے غلاف کعبہ کے زرین قطعے سلاطین و اشراف مکہ کے حصے ہیں آتے تھے لیکن کبھی کبھی کسی خوش نصیب حاجی کو بھی مل جاتے تھے۔ معمولی غلاف کے چھوٹے بڑے ٹکڑے بنی شیبہ سے اہل مکہ خرید کر حج کے دنوں میں حاجیوں کے ہاتھ نفع سے فروخت کرتے ہیں۔ زرین ٹکڑوں کی قیمت کا اندازہ مشکل ہے۔ اول تو ان میں چاندی بھی بہت ہوتی ہے۔ دوم یہ خوشنمائی و خوشحالی کے اعتبار سے وہ بیش بہا چیز سمجھی جاتی ہے۔ تیسرے یہ کہ وہ تبرک ہے اور تبرک کی قیمت کی کوئی حد نہیں۔ اس لئے عموماً ان کا سودا خریداروں کی عقیدت اور بیچنے والوں کی ضرورت کے لحاظ سے ہوا کرتا ہے اور سیکنڈ ہونڈ ہزاروں روپے میں ایک ایک ٹکڑا جاتا ہے۔

معمولی غلاف جس پر کلمہ بننا رہتا ہے اس کی قیمت بھی مختلف حالتوں میں مختلف ہوتی ہے اور اسی وجہ سے سیاحوں نے اپنے سفر ناموں میں اس کا نرخ مختلف لکھا ہے۔ کم سے کم پانچ روپے گز اور زیادہ سے زیادہ آدھ گز مرے کی جس میں پورا کلمہ آ جاتا ہے پندرہ روپے قیمت لکھی ہے۔ فرسودہ پھٹا پڑا غلاف سستال جاتا ہے۔ اور چکدار جسے زیادہ قیمت میں بیکتے ہیں۔ میں نے ۳۵۰ کلمہ میں ایک گز چوڑے اور وڈیڑھ گز لمبے ٹکڑے کی قیمت مع ایک اور چھوٹے ٹکڑے کے جس پر پورا کلمہ تھا (۵۲) روپے آہٹہ آنے دی تھی۔ اس طرح ایک ایک کلمہ ساڑھے دس دس روپے میں پڑا تھا۔ یہ غلاف نہایت صاف چکدار اور مضبوط ہے اس کا رنگ بھی بہت کم لڑا ہے۔

بیت اللہ کے باب الصفا کے متصل کئی دکانیں ہیں جن میں غلاف کے معمولی اور زرین و زینتی حصے فروخت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ باب الصفا کے سامنے اور بیت اللہ کے دوسرے دروازوں کے آگے بھی بعض لوگ معمولی غلاف کے ٹکڑے بیٹھے بیٹھے ہیں۔ بعض حاجی کلید بردار کعبہ اور دوسرے معزز اشخاص کے ذریعہ سے بھی غلاف خریدتے ہیں۔

## (ب) مصنوعی غلاف کعبہ

بعض مسلمان سیاحوں نے اپنے سفر ناموں میں مصنوعی غلاف کعبہ کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس کی



نسبت ان کا بیان ہے کہ اصلی غلاف کے منونے پر بنایا جاتا ہے اور مکہ منظم میں سے دامن لٹاتا ہے ان صاحبوں نے یہ نہیں لکھا کہ نقلی غلاف کہاں سے آتا ہے کون اوگیا بنایا ہے۔ اور اس میں بل لٹایا کا داخل ہے یا یہ بھی انہی یورپ کی ذرا سامانی ہے۔ بیج کو بائیں سے بڑی گیدہ فوس ہوتا تھا کہ اس تبرک کے ساتھ بھی دخل فصل ہونے لگا۔ مگر وہ ان کا کر معلوم ہوا کہ غلاف میں کوئی دھوکا دہی نہیں۔ البتہ بیچنے والے اپنے فائدہ کے لئے یا خریدار و اق کو آلود بنائے کہ واسطے اپنے فقرے کھدیتے ہیں جن خریدار شبہ میں پڑ جاتا ہے جب کوئی شخص اچھا بڑا اکرا کم قیمت میں خرید کر اس کے حوالے کسی دوسری دکان پر خریدنا چاہے تو دکاندار فوراً کھدیتا ہے کہ تمہارا اکرا ایسا کب ہے۔ اسی طرح اپنے کھنہ لکڑے کی قیمت بڑا لانے کے لئے اس کے مقابلہ میں ثابت کر کے کو مصنوعی کھدیتے ہیں۔

## (۵) غلاف کعبہ کی تقسیم فروخت کی نسبت لمالی رائے

ہم پیشتر کہہ چکے ہیں کہ حضرت عمرؓ پرانا غلاف حاجیوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے حضرت عثمانؓ کے زمانے میں بھی اولاً یہی عمل رہا پھر قدیم غلاف دفن کر دیا جانے لگا۔ اس کے بعد امام المومنین حضرت عائشہؓ کے فوت ہونے پر غلاف فروخت کر کے اس کی قیمت غریبوں میں تقسیم ہونے لگی۔ رفتہ رفتہ بنی شیبہ بلا شرکت غیر غلاف کعبہ کے مالک ہو گئے۔ اب عہدہ دراز سے حضرت عائشہؓ کے حکم کے صرف پہلے جن کی تعمیل ہو رہی ہے گرد و سراجز مسلمان بھول گئے یعنی غلاف کو بیچ کر دیتے ہیں مگر غریبوں کو نہیں بانٹتے۔

علمائے متقدمین و متاخرین نے غلاف کعبہ کی فروخت کے بارے میں بڑی بڑی بحثیں کی ہیں اور ان میں بڑا اختلاف ہے مولوی فخر الدین قاضی خاں اپنے فتاویٰ کی کتاب الوقف میں لکھتے ہیں کہ غلاف کعبہ کو بادشاہ وقت فروخت کر سکتا ہے۔ اس کے روپیے سے ضروریات کعبہ کی تکمیل کر سکتا ہے۔ اور صرف بادشاہ ہی کعبہ کا متولی ہو سکتا ہے کسی دوسرے کو یہ حق نہیں ہے۔ میراج المولاج میں ابو بکر جہادوی نے غلاف کعبہ کا فروخت کرنا ایک مقام سے دوسرے مقام پر لے جانا۔ اس کو کاٹنا اور اس کے ٹکڑوں کو قرآن شریف میں رکھنا سب ناجائز قرار دیا ہے۔ وہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ۔

کبھی کسی چیز میں سے اگر کوئی شخص کوئی چیز لے آئے تو اس چیز کو داپس کر دینا چاہئے۔ یہ کنہادرت نہیں ہے کہ ہم نے اس کو نبی شہید سے خریدنا ہے۔ نبی شہید اس کے الگ نہیں ہیں۔

غلاف کعبہ کی فروخت کے متعلق علامہ نجم الدین طرطوسی نے قول فیصل ان اشعار میں بیان کیا ہے۔

وما علی الکعبۃ من لباس : ان ردت جانیہ بلیعۃ الناس  
ولا یجوز احدہ بلائش : الا غلیاء لیس للفقد

جس کا مطلب یہ ہے کہ کعبہ کا تو کوئی لباس ہے نہیں مگر خیر جس کو لباس کعبہ کہا جاتا ہے جب وہ پرانا ہو جائے تو لوگوں کے ہاتھ اس کا فروخت کرنا جائز ہے لیکن امیروں کو بلا قیمت لینا جائز نہیں ہے البتہ غریب مفت بھی لے سکتے ہیں۔

علمائے متاخرین کا یہ فیصلہ ہے کہ سلطان وقت کو اختیار ہے چاہے وہ غلاف کعبہ کسی کو مفت دیدے چاہے فروخت کر دے

## (۶) غلاف کعبہ بطور تبرک

خدا سے محبت رکھنے والے مسلمان غلاف بیت اللہ کے ٹکڑے شوق و محبت سے اپنے پاس رکھتے ہیں مسلمان کے گھر میں غلاف کا ٹکڑا موجب خیر و برکت سمجھا جاتا ہے غلاف کی چھوٹی چھوٹی دھمیان قرآن شریف میں نشانی و یادداشت کے طور پر لکھی جاتی ہیں جس سے یہ غرض ہوتی ہے کہ تلاوت کلام اللہ کے ساتھ ساتھ غلاف بیت اللہ کی بھی زیارت ہو جائے۔ اللہ تعالیٰ اسے محبت کرنے والوں کے نزدیک اس کے گھر کے کپڑے کا دیکھنا۔ چھونا۔ چومنا۔ اور آنکھوں سے لگانا سب عبادت ہے۔ غلاف کعبہ کی حد ریان بھی بنائی جاتی ہیں جو بادشاہوں۔ امیروں۔ اور فوجی و عوامی کے لائق تحفہ سمجھی جاتی ہیں۔ ان کے پھٹنے والے کی نسبت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ان پر ہتھیار کا گر نہیں ہوتا۔ اب سے چند سال قبل باب کعبہ کا پردہ حضرت امیر حمزہؓ اور جناب سید فاطمہ زہراؓ کے مزار پر ڈالا جاتا تھا غلاف کے زین حصے سلاطین آل عثمان کے مقبروں پر ڈالے جاتے رہے ہیں غلاف کے بڑے بڑے ٹکڑے چادر کے طور پر جنازوں پر بھی ڈالتے ہیں معمولی غلاف کا ٹکڑا امر دکن کے

سینے پر کین کے اندر رکھ دیا جاتا ہے۔ جھوٹے چوٹے ٹکڑوں کو تعویذ و ن میں منڈیکر یا خود ان کے تعویذ بنا کر نظر وغیرہ کے لئے بچوں کے گلے میں ڈالتے ہیں۔ گائوں گھوس میں جس فقیر یا ملا کے پاس غلاف کعبہ کا ٹکڑا ہے۔ اسے وہ بڑا بزرگ سمجھا جاتا ہے اور ہر قسم کی بیماری و آسیب کے لئے وہ کپڑا تیر بہدف علاج لقور ہوتا ہے۔

ہندوستان کی بعض عورتیں جو اپنے تین حاجی بناتی ہیں دوسرے تبرکوں کے ساتھ غلاف کا ٹکڑا بھی لئے پھرتی ہیں اور مسلمانوں کی آنکھوں سے لگا لگا کر پیسے وصول کرتی ہیں میں نے اس قسم کی بہت سی عورتوں سے غلاف کی زیارت کے لئے بات چیت کی ہے اور نہایت سوالات کر کے ان کے دلوں کو ٹٹولا ہے۔ مگر اکثر کہہ دھوکے باز یا یا نہیں کے پاس اصلی غلاف کعبہ ہی نہ تھا۔ یہ دیکھا کہ کس سیاہ کپڑے میں منظر لگا کر غلاف بنا لیا تھا۔ خوش ہنسیہ اور نامہ سمجھ عورتوں کو بھٹکے کے لئے یہ وہ اپنے تین چین ظاہر کرتی ہیں اور بعض اوقات اس آڑ میں بڑے بڑے غصے دیدیتی ہیں۔

## (۷) غلاف کعبہ کے پیش بہا ٹکڑے حمید آباد میں

ریاست حیدر آباد میں بہان تک مجھے معلوم ہوا کہ چار جگہ غلاف کعبہ کے چھوٹے چھوٹے زرین حصے موجود ہیں۔ ایک صاحب کے پاس خزانہ کعبہ کا آٹھ بڑا ٹکڑا بھی ہے کہ وہ تابوت پر چادر کی طرح ڈالا جاسکتا ہے۔ اس کی لمبائی ڈھائی گز اور چوڑائی ڈیڑھ گز ہوگی کسی بڑے آدمی کے کمر پر یہی اس کی زیارت ہو سکتی ہے۔ اب سے آٹھ برس قبل جب میں نے تاریخ غلاف کعبہ لکھی تھی اس وقت اس کی زیارت سے مشرف ہو ناچا ہا تھا مگر جن گولوں کے استیار میں اس کا دکھانا تھا ان کی نشو و نما میری سمجھ میں ہیہ آیا کہ۔

دیرین موسم کہ باغ از فراطر بہت بود خوالے پُر از الوان نہشت  
عجائب حاتم سالار خوالے است کلید در بہ دست باغبانے است

حیدر آباد میں غلاف کعبہ کا سب سے بڑا تبرک میرے محمد و دم و مکرم مولانا الحاج سید احمد علی الدین صاحب مددگار ناظم جنگلات و لطیف باب کے پاس ہے۔ حاجی صاحب مدد و حج ۱۳۲۵ھ میں

جب کہ یہ فقیر بھی حج کو گیا تھا حیدر آبادی قافلے کے امیر الحجاج مقرر کئے گئے تھے۔ آپ نے پڑے سن عقیدت اور جوش دلی کے ساتھ فریقہ حج ادا کیا تھا۔ میں نے اُن کو بزرگانہ اوصاف سے تصنیف پایا۔ خدا اور خدا کے گھر سے جو محبت اُن کو ہے۔ اُس کی کھلی ہوئی دلیل یہ ہے کہ انہوں نے حرام یعنی علف کعبہ کی ایک زرین پٹی بمقام ابراہیم کے زرین علف کا ایک حصہ اور نہری کام کا ایک دائرہ یہہ تین تبرک ایک سو گنی یعنی کوئی ڈیڑھ ہزار روپے میں خریدے ہیں۔ یہ بھی مولوی صاحب کی خوش نصیبی و نیک نیتی کا ثمرہ ہے کہ ایسا زبردست تبرک اس قیمت میں مل گیا۔ اس کی لاگت خوشامی او تبرک ہونے کی حیثیت سے یہ رقم کچھ بھی نہیں ہے۔ اگرچہ ہم سابق میں حرام وغیرہ کی تو ضیح یہ قدر ضرورت کر چکے ہیں مگر بیان بھی مولوی صاحب کے اُن تینوں تبرکات کی تھوڑی سی صراحت ضروری سمجھتے ہیں تاکہ حیدر آباد کے مسلمانوں کو معلوم ہو جائے کہ اُن کے شہر میں کسی زبردست نعمت موجود ہے۔

(الف)

کعبے کی دو تصانیف بلندی یعنی زمین سے (۳۱) فٹ کی اونچائی پر سیاہ علف میں نہری کتبوں کی کوئی دو فٹ چوڑی پٹی گرد اگر دیکھی رہتی ہے اس کو حرام کہتے ہیں۔ اس پٹی کے آٹھ ٹکڑے ہوتے ہیں کعبے کی ہر دیوار میں دو دو ٹکڑے آجاتے ہیں۔ ان پر آیات قرآنی کھراڑی رہتی ہے۔ مولوی صاحب مدد رح کے پاس جو ٹکڑا ہے وہ سمت مغرب کی دوسری سالم پٹی ہے۔ اس کی لمبائی بیس فٹ آٹھ انچ اور چوڑائی ساڑھے سات انچ ہے۔ اس کا کپڑا نہایت دبیز سیاہ ریشمی محمل یا قالین مناس ہے۔ اس کا ڈیڑھ انچ موٹے اور ہاتھ ہاتھ بہر لمبے ابھرے ہوئے حروف میں نہری تاروں سے سورہ حج کی یہہ آیت کڑھی ہوئی ہے۔

”لشہدوا سلفہم وینذروا اسم اللہ فی ایام معلومات علی مارز قہم من بیہتہ  
الانعام فکلو منها واطعموا الباس الفقیر ثم لیقتضوا لشہم والیوفوا نذرہم والیونوا  
بالبیت العتیق“

جس کا مطلب یہ ہے کہ۔

تاکہ لوگ اپنے فائدے کے لئے یہاں حاضر ہوں۔ اور مقررہ دنوں میں اللہ کے نام پر قربانی کرین تم کو یہ بھی اجازت ہے کہ اس قربانی میں سے تم بھی کھاؤ اور محتاج مصیبت زدہ کو بھی۔ اس کے بعد

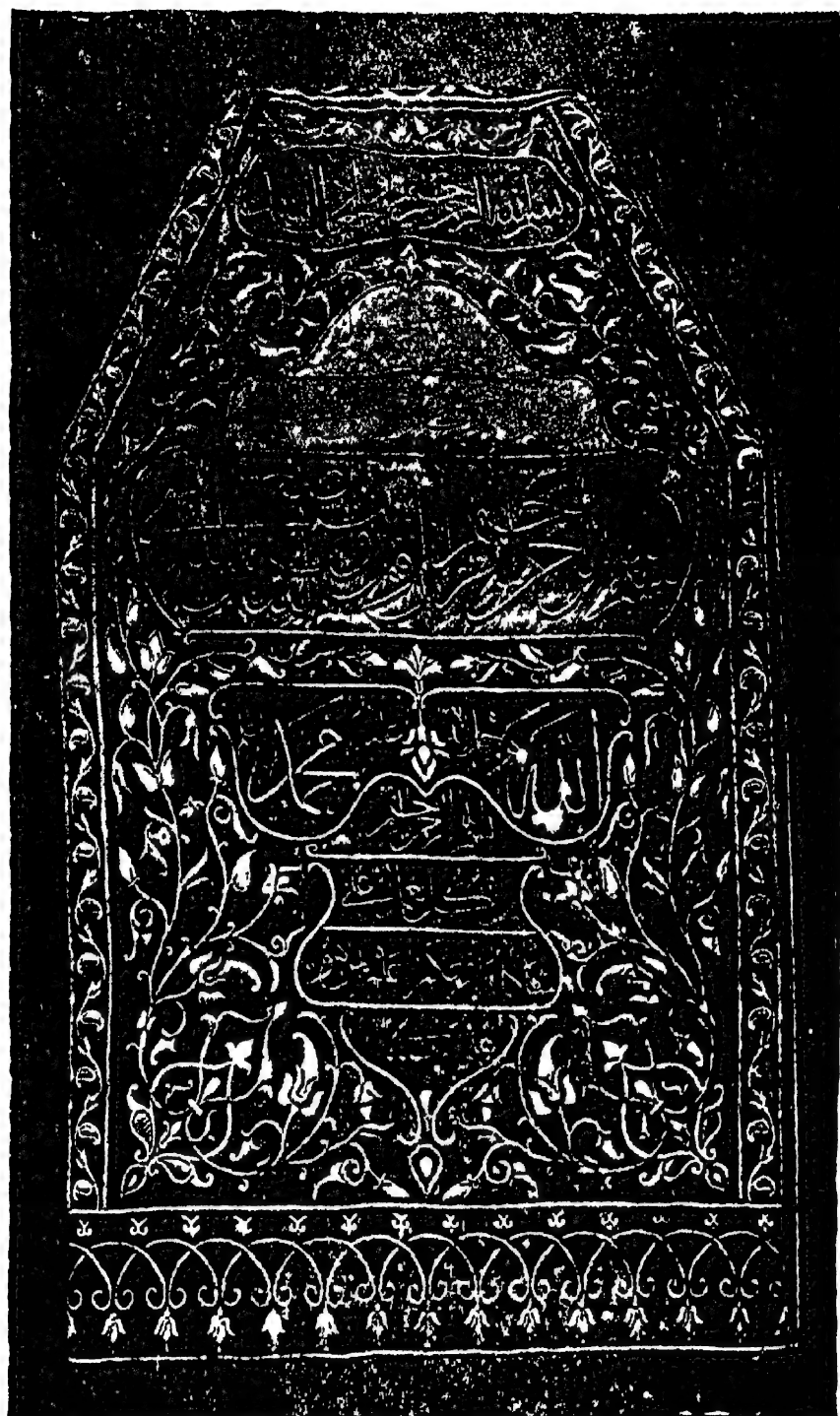
لازم ہے کہ لوگ نہائیں اپنی نیتیں پوری کریں اور بیت اللہ کا طواف کریں۔

اس حرام کا خط خوشنویسی کا بہترین نمونہ ہے جو مصر کے شہرہ آفاق علامہ عبد اللہ زبیدی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اور جو خدیو اعظم کا ہاتھ لکھا ہے اس کا قیاس اس آواز اس کسی تصویر سے ہو سکتا ہے جو ہم نے اس کتاب میں دی ہے۔ اس کے دیکھنے سے آنکھوں میں نور آتا ہے۔ اس کا زرد و زری کا کام معمولی سلعے ستارے یا کلاہیوں کا نہیں ہے بلکہ اس کو خالص چاندی کے تاروں سے جن پر اعلیٰ درجے کا طلائی ملمع چڑھا ہوا ہے کاڑھا گیا ہے۔ متورے فاصلہ سے تو یہ بالکل سونے کا دو فٹ چوڑا پتھر ہی نظر آتا ہے لیکن قریب سے بھی دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ سونے کے حروف کا ٹکر رکھ دیئے ہیں۔ حروف کی لمبائی ہاتھ ہاتھ بھر کی ہے اور عجیب و غریب طغزوں میں لکھا گیا ہے۔ زیر زیر آہٹ آہٹ انہی انگلیوں میں اور کہیں کہیں رو پیئے رو پیئے برابر گول نقشے جو گلاٹے ہیں وہ ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ مثل پرانے فریان جزادی ہیں

میرے حساب سے جو مملکت مصر کے موازنہ جات غلاف کعبہ سے لگایا گیا ہے صرف اس حرام کے ایک ٹکڑے میں ساڑھے چار سیر خالص چاندی ہوگی۔

(ج)

مقام ابراہیم کے غلاف کے علاوہ علمدارہ چار ٹکڑے ہوتے ہیں جو اس قبے پر ڈالے جاتے ہیں جس میں حضرت ابراہیم کے قدموں کے نشان کا پتھر محفوظ ہے۔ اور جس کی نسبت قرآن شریف میں ارشاد ہوا ہے: **اتخذوا مقام ابراہیم مضلع** یعنی مقام ابراہیم کے پاس نماز پڑھا کر اس غلاف پر آیات قرآنی اس ترکیب سے لکھی رہتی ہیں کہ ایک ٹکڑے سے شروع ہو کر چوتھے ٹکڑے پر ختم ہوتی ہیں اور یہ ظاہر سہم ٹکڑا پورا اور مکمل نظر آتا ہے۔ حاجی صاحب مدوح کے پاس اس غلاف کے سامنے کے رخ کا قلعہ ہے اور ترتیب کے اعتبار سے یہ پہلا ٹکڑا ہے قبے پر ڈالنے کی وجہ سے ان ٹکڑوں کو گاؤد م رکھتے ہیں جو اوپر سے کم اور نیچے سے زیادہ چوڑے ہو گئے ہیں۔ اس ٹکڑے کی لمبائی چھ فٹ نو انچ ہے اور اس کی چوڑائی اوپر کی جانب دو فٹ چھ انچ اور نیچے چار فٹ چار انچ ہے۔ اس کا کپڑا بھی سیاہ مخمل کے مانند ہے۔ اس کے عطشے کے نقش و نگار سیاہ کپڑے پر سنہری روپیلی تار کے ہیں۔ بیچ میں سنہری تار سے آیات وغیرہ لکھی ہیں اور جن کو



مقام ابراهيم کا غلاف

ہر آیت جو تھے رخ پر پوری ہوتی ہے اس وجہ سے جو آیتیں اس ایک ٹکڑے پر آئی ہیں وہ مکمل نہیں ہیں اسی لئے ہم نے اُن کا ترجمہ بھی نہیں کیا۔ ان آیات وغیرہ کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) اوپر کی پہلی سطر میں سبز طلس پر (بسم اللہ اور وادجعلنا البیت کربلا) ہے۔

(۲) اس کے بعد۔ رخ طلس پر تین سطر ہیں پہلی سطر میں (بسم اللہ الرحمن الرحیم) دوسری میں واذ قال ابراہیم علیہ السلام اور کی کیفیت بھی ملتی تیسری میں (بسم اللہ الرحمن الرحیم) اور ان اول بیت وضع للمناس الذی۔

(۳) اس کے بعد سبز طلس پر پانچ سطر ہیں بن میں سے پہلی سطر میں اللہ جل جلالہ اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم دوسری سطر میں بسم اللہ الرحمن الرحیم تیسری سطر میں قل کل عمل علی چوتھی سطر میں اھدی سبیلہ باقی زمین سیاہ ہے۔ تو نیچا اس کی عکسی تصویر ملاحظہ ہو۔

میرے خیال میں تخمیناً سیر بحر چاندی اس قطعے میں بھی ہوگی۔

## (ج)

غلاف کعبہ کے اجزاء میں کوئی ڈھائی فٹ مربع زمین کام کے چار ٹکڑے بھی ہوتے ہیں۔ اُن کو رونق کہتے ہیں۔ یہ چاروں ٹکڑے کعبہ کی مشرقی دیوار کے غلاف میں حرام سے اُنیچے ٹٹکے جاتے ہیں دو تو کعبہ کے دروازے کے اوپر ایک ادھر اور دیکڑے دیوار کے دونوں سروں پر۔ انہیں ٹکڑوں میں سے ایک ٹکڑا مولوی صاحب کے پاس ہے اس کا کپڑا بھی وہی سیاہ مغل منا ہے۔ اس کی لمبائی دو فٹ ساڑھے سات انچ اور چوڑائی دو فٹ دو انچ ہے۔ اس پر ایک دائرے کے اندر بظہری بسم اللہ و قل جو اللہ نہری تاروں سے کارٹھی گئی ہے۔ اس کے بعد چھ جگہ اللہ، لکھ کر ایک دائرہ بنایا ہے یہ بھی نہری کام کا ہے۔ پچتر پچوں بیچ میں چار جگہ اللہ، ایک طغزی کی شکل میں روپلی تاروں سے کارٹھا ہوا ہے خط کے اعتبار سے یہ بھی بے مثل چیز ہے۔ اس میں خالص چاندی کا وزن تخمیناً ڈیڑھ پانچ انوس ہے کہ اہل حیدر آباد کو ان عظیم الشان تبرکات کا حال پوری طرح نہیں معلوم اور جن لوگوں نے باوجود علم کے ان کو نہ دیکھا اُن پر افسوس ہے۔ مولوی صاحب نے گزشتہ دو تین سال میں

اخبارات کے ذریعے سے ماہ ربیع المنور میں معمولی طور پر یہ اطلاع دی تھی کہ کاجی گورہ اسٹیشن کی مسجد میں یا مولوی صاحب کے مکان پر اس تبرک کی زیارت کرائی جائیگی۔ اور مردوں عورتوں کے لئے علیحدہ علیحدہ دن بھی مقرر کئے تھے مگر غالباً انہوں نے اس معمولی غلاف کو سمجھا جو بعض مسجدوں میں جمعے کے دن زیارت کے لئے رکھ دیا جاتا ہے۔ اس وجہ سے کافی تعداد میں لوگ جمع نہیں ہوئے۔ اگر صراحت کے ساتھ ان تبرکات کی کیفیت سے آگاہ کر دیا جاتا کہ یہ کیا چیز ہیں اور ان میں کیا خصوصیت ہے تو تقریباً اس کثرت سے لوگ آتے ہوئے کہ جگہ بھی کافی نہ ہوتی۔ چونکہ اس تبرک کو پسیا کر رکھنے کے لئے متعدد میزوں کی ضرورت ہوتی ہے جن کے واسطے کم سے کم آٹھ گز لمبا کم درکار ہے اس لئے خاطر خواہ اس کی زیارت کا انتظام بھی اب تک نہ ہو سکا۔ ہم کو اب معلوم ہوا ہے کہ مولوی صاحب مدوح اپنے مکان واقع انیسویں سڑک میں ایک خاص کمرہ ان تبرکات کے لئے بھی تعمیر کرائے والے ہیں جس میں کافی ادب و تعلیم کے ساتھ ان کو رکھا جائیگا اور خاص تقاریب میں عام و خاص کو زیارت سے مشرف ہونے کا موقع دیا جائے گا۔ اللہ تعالیٰ مولوی صاحب کی عمر میں برکت دے۔ اور ان کے اس مبارک ارادے کو پورا فرمائے۔ اس فقیر نے مولوی صاحب کی دولت خانہ پر ان تبرکات کی زیارت کی اور اگرچہ منقطعہ میں بھی ان کی زیارت سے مشرف ہو چکا تھا مگر حیدرآباد میں یہ چیزیں دیکھ کر بیت اللہ کا سماں آنکھوں میں پھر گیا اور قلب پر ایک خاص کیفیت طاری ہوئی جس بزرگ نے مجھے اس نعمت سے بہرہ ور فرمایا اللہ تعالیٰ اس کو جزائے خیر دے۔

شیفگان جال حضرت بیت اللہ سے مجھے قوی امید ہے کہ اس کی دید سے کسب سعادت و برکت کریں گے اور جس کعبے کے دیدار کے لئے وہ بروجر کی دشوار گزار راہیں قطع کرتے ہیں اس کے جلوے کا ایک کرشمہ گھر بیٹھے دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد کیا عجب ہے کہ کعبے کی کشش ان کو کعبے تک پہنچا دے۔

پردہ نشین مستورات کے لئے یہ تبرک ایک نعمت غیر سترقبہ ہے جو کجا نے کے بعد ہی وہ بیت اللہ میں غلاف کعبہ کی ایسی سہولت کے ساتھ زیارت نہیں کر سکتیں۔ مردوں کے ہجوم کی وجہ سے عموماً ان کو کعبے سے دور ہی رہنا پڑتا ہے اور حرام و غلاف مقام ابراہیم کی زیارت تو ان کے لئے تقریباً ناممکن ہے جن خواتین نے جناب مولوی صاحب کے مکان پر اطمینان کے ساتھ اس تبرک کی زیارت کی ہے ان کی آنکھیں روشن ہو گئیں اور مولوی صاحب کی محترم سلیم صاحبہ کے اطلاق و محبت کی شکر گزار واپس ہوئیں۔



# سولہویں فصل

## نیا غلاف کعبہ

(۱) کعبے پر نیا غلاف چڑھانا

خلفائے بنی امیہ و بنی عباس و بنی فاطمہ کے زمانے میں سال میں دو بار یا بعض اوقات تین مرتبہ بھی نیا غلاف ڈالا گیا ہے اور اس کے ڈالنے کی تاریخیں بھی مختلف رہی ہیں جیسا کہ علیحدہ ذکر کیا جا چکا ہے۔ ۱۷۵ھ میں جبکہ ابن جبیر نے حج کیا تھا نیا غلاف تیرہویں ذیحجہ کو ڈالا گیا تھا۔ اور اس کو کعبے تک پہنچانے میں دھوم دھام بھی ہوئی تھی جیسا کہ وہ لکھتے ہیں۔

قربانی کے دن امیر عراقی کے قیام گاہ سے کعبے کا غلاف چار اونٹوں پر لاد کر قاضی کے ہمراہ بھیجا گیا۔ قاضی کا لباس سیاہ تھا اور اس کے ساتھ سپاہی سیاہ علم لئے ہوئے چل رہے تھے پیچھے پیچھے نقارے بجتے آرہے تھے۔ اس روز یہ غلاف کعبہ شریف کی چہیت پر رکھ دیا گیا اور تیرہویں تاریخ منگل کے دن سب شبی غلاف چڑھانے میں مصروف ہوئے۔

ہمارے زمانہ میں سالہائے دراز سے آٹھویں ذیحجہ کو نیا غلاف ڈالنے کا دستور ہے۔ اس روز تمام حاجی اور بہت سے مکے والے منے چلے جاتے ہیں۔ بیت اللہ تقریباً خالی ہو جاتا ہے۔ خدام کعبہ اطمینان کے ساتھ پرانا غلاف اتار کر اور کعبے کی دیواروں کو پونچھ پانچھ کر نیا غلاف پہنا دیتے ہیں۔ غلاف بدلنے کا کام زیادہ تر اس وقت کو کیا جاتا ہے اور اس کی تکمیل دسویں ذیحجہ کی صبح تک ہو جاتی ہے چنانچہ منے سے طواف کے لئے جب حاجی مکے آتے ہیں تو اُس وقت کعبے پر ان کو نیا غلاف دکھائی دیتا ہے

خفا و دھار آٹھویں تاریخ سے قبل بھی حاجیوں کی موجودگی میں غلاف بدل دیا جاتا ہے۔ نیا غلاف ڈالنے کے لئے کئی آدمی اور کار ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ اندرونی زینے میں سے چھت پر چڑھ جاتے ہیں اور اس کی درجہ انجلی ہوتی ہے۔ غلاف کی کتب کی چھت پر پہنچا دیا جاتا ہے۔ کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس کی چھت میں ٹوکڑے غلاف باندھنے کے لئے جڑے ہوئے ہیں ان میں رسیاں باندھ کر گہوارے کی شکل کا ایک جولا بھی باہر کی جانب لٹکادیا جاتا ہے جو چرخوں کے ذریعے سے اونچے اترتا چڑھتا ہے۔ اس میں ایک آدمی بیٹھ کر تمام وغیرہ زین جھون کو غلاف میں ٹانگ دیتا ہے اور جہر کوئی جولا آجاتا ہے اسے بھی درست کرتا ہے۔ یہ جولا کیسے کی بیرونی جانب ہر طرف پہنچایا جاسکتا ہے کہیں کی دیواروں کی جڑ میں باہر کی طرف بھی پتیل کے چپلے لگے ہوئے ہیں ان میں غلاف کو باندھ دیتے ہیں اس طرح اوپر سے نیچے تک کعبہ غلاف سے ڈھک جاتا ہے اور ہر طرف اگرچہ کئی کئی پٹیاں غلاف کی ہوتی ہیں مگر وہ سب سل سلا کر ایک ہی لپڑا نظر آنے لگتا ہے۔ البتہ کہیں کا پرانا جیسے میزبان رحمت کہتے ہیں غلاف میں سے باہر نکلا رہتا ہے اور حجر اسود کے اطراف بھی غلاف کتر دیتے ہیں جس سے حجر اسود صاف نظر آتا ہے۔

(الف) نئے غلاف کی حفاظت۔

بعض اوقات ہمیں خلاف کو زمین کی رگڑا سے بچانے کے لئے شروع میں کچھ دینا تک اس کے نیچے کے دامن کے گوشے چہرہ میں ٹانگہ دیتے ہیں جس سے سامنے چاروں طرف دید و زبائین سہلگتی

سے کہیں کا پرانا شالی دیوار میں قفس ہے مختلف اوقات میں اس کے در و بدل کی ضرورت ہوتی ہے اور سلطانین و امراء اس کو پاندیں وغیرہ کے رانے بھیجتے رہے ہیں موجودہ پرنس سلطان عبدالحمید شاہ نے ۱۲۴۰ میں بھیجا تھا یہ طلائئ ہے اس کی لمبائی کوئی سو انچ اور چوڑائی ایک فٹ ہے۔ ۱۶۱ پر سلطان محمد شاہ کا نام و ضمیمہ ہماریت خوشنما میں لکھہ ہے۔

مسئلہ مجراہد کعبہ کے مشرقی اور جنوبی گوشے کی طرف زبر سے ڈیڑھ گز بلند یا پر جنوبی دیوار میں نصب ہے اس کے لئے دائرے کی شکل میں اٹھ ماٹھ بھر فلک کتر تیتے ہیں۔

رہتی ہیں اور کعبے کا نیچے کا حصہ کھلا ہوا دکھائی دیتا ہے کچھ دن بعد غلاف چھوڑ دیتے ہیں اور تمام عمارت ڈھک جاتی ہے۔ ابن حبیر کے زمانے میں بھی یہہ دستور موجود تھا۔ وہ لکھتے ہیں:-  
جب کعبے کا لباس درست کر سیکے تو عجمیوں کے ہاتھ سے پردوں کو محفوظ رکھنے کے لئے اس کے (اسم) اونچے

کر دئے۔ بات یہ ہے کہ یہ لوگ پردوں کو بیدار رکھنے میں اور بشری تمام ان پر کرتے ہیں۔  
۳۴۴ھ میں نئے غلاف کے دامن میں نے اُٹے نہیں دیکھے۔ البتہ باب کعب کا پردہ کبھی کبھی چھوٹا ہوا اور زیادہ تر ہم وقت سمٹا ہوا ایک طرف بند ہوتا تھا جس سے کعبے کے کواڑ صاف نظر آتے تھے۔ اُس موقع پر مجھے ذوق کے اس شعر کی تصدیق ہوتی تھی:-

پردہ در کعب سے اٹھانا تو ہے آساں  
پر برقع رخسارِ صنم اٹھ نہیں سکتا

(ب) نئے غلاف کے بعد کعبے کی خوشامانی

جب کہ کعبہ بالکل عریان رہتا ہے یا جبکہ نئے غلاف سے ڈھکا ہوتا ہے تو عموماً حاجی اور خصوصاً عورتوں کے غول کے غول اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں اور خوشی سے کھلکاریاں لگاتے ہیں۔ نیا غلاف ڈالنے کے بعد کعبے کا منظر نہایت ہی دلکش و دلفریب ہو جاتا ہے۔ مشتاق حاجیوں کے جم غفیر بڑے جوش و خروش کے ساتھ اس کو دیکھنے، چھونے، چومنے اور آنکھوں سے لگانے کے لئے چاروں طرف سے جھپٹتے ہیں اور اس سے لپٹ لپٹ کر دعائیں مانگتے ہیں۔ اس سے کا ذکر برکھاٹ نے ان الفاظ میں کیا ہے:-

حقیقت یہ ہے کہ ایک مربع چار دیواری میں ایک بڑی مکعب عمارت کا یا غلاف سے ڈھکا ہوا دکھائی دینا ایک عجیب منظر معلوم ہوتا ہے اور دل پر ایک خاص اثر کرتا ہے۔ چونکہ غلاف ڈھیل ڈھیلا ہوتا ہے اس وجہ سے ہوا کا ایک دڑا سا جھوکا بھی اس میں لہریں پیدا کر دیتا ہے اور اس وقت مایموں کا جم جو کعبے کے گرد دھرتا ہے دعائیں مانگنے لگتا ہے اور غلامائے خوشی بلند کرتا ہے۔ یہ ان فرشتوں کی موجودگی کی علامت پائی جاتی ہے جو کعبے کے محافظ ہیں اور حاجی یہ دنیاں کرتے ہیں کہ ان کے پردوں کی ہوا سے غلاف ہل رہا ہے۔

میں کہتا ہوں نئے عارف پر مہاجیوں کا ہجوم ایک ایسا دلکش و خوشنظر ہوتا ہے جس کی تصویر نقیون میں کھینچنا غیر ممکن ہے۔ اس موقع پر جہلوں کے چھوٹے لالے اور شمع پر پروانوں کے صدقے ہونے کی تشبیہ ایک ناقص تشبیہ ہے۔ عرب ایرانی اور ہندوستانی جن کی زبانوں کی عمارت شاعر کا کی بنیاد پر قائم ہے اور جن کے محاورات میں ہزاروں شاعرانہ استعارے اور تشبیہیں بھری پڑی ہیں کہنے کو ایسے موقع پر ”دلہن“ سے مثال دینے لگتے ہیں مثلاً ابن جبر نے جن کے زمانے میں غلاف کعبہ کا رنگ سبز تھا نیا غلاف ڈالنے کے بعد کہنے کی ان الفاظ میں تعریف کی ہے:-

”ان پردوں میں لعبر شریف کا جلال ایسا نظر آتا ہے کہ یا دلہن کو دیہائے سبز کا غلاف پہنا دیا۔“

## (ج) کعبے کی خوشنمائی کی نسبت ایک فرنگی کا خیال

اہل یورپ چونکہ ان جذبات و اشارات سے بے خبر اور ان استعارات سے نااہل ہوتے ہیں وہ ایسے الفاظ سن کر اپنی عقل کے تیرنگے لگانے لگتے ہیں جیسا کہ کپتان برٹن صاحب اپنے سفرنامہ حجاز کی دہلدوم میں چمن ذکر غلاف کعبہ فرماتے ہیں:-

”کہنے کو دلہن یا کنواری سے تشبیہ دینے کی رسم کی اصلیت قدیم زمانے کے رواج سے پائی جاتی ہے گرجے کو بھی کنواری یا دلہن سے نسبت دیتے ہیں۔ اسی طرح کہنے بلور عورت کے خطاب کرتے ہیں۔ مثلاً جب اس کا غلاف اتر جاتا ہے تو اس کو عریانہ (نگلی) کہتے ہیں اور جب اس پر سفید کپڑا لپیٹ دیتے ہیں تو تحریم یعنی احرام باندھی ہوئی کہتے ہیں۔ عربی کے مشہور شاعر عبد الرحیم برعی نے بھی کہنے کے دلہن ہونے کا خیال اس مصرعے میں ظاہر کیا ہے:-

و عروس مکتد بالکرامات محلی

یعنی کہنے کی دلہن (کعبہ) کرامات کے ساتھ جلوہ دکھا رہی ہے شاعر کا یہ خیال غالباً کہنے کے برقعے اڑاؤ اور خواجہ سراؤں کی نگہبانی کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔“

یہ ممکن ہے کہ گرجے کو دلہن یا کنواری سے تشبیہ دینا رسوم قدیم سے ہو اور حضرت مریم کی سیت سے اس کو کنواری بھی کہتے ہوں مگر لفظ کعبہ میں (کا) یا (حت) علامت تائید نفی موجود ہے اور عربی میں یہ لفظ منشا استعمال ہوتا ہے۔ پس اردو کے قواعد اس کے لئے تمام صفات محرمہ و عریانہ وغیرہ تائید

برتے جاتے ہیں برٹن صاحب کا یہ کہنا کہ کعبے کے برقعے ازار اور خواجہ سرفراز کو دیکھ کر حضرت  
عبدالرحیم کو کعبے کے دلہن کہنے کا خیال پیدا ہوا ہے۔ محض ایک قیاس ہے۔ ورنہ لفظ کعبہ جب عربی میں موت  
ہے تو اس کے لئے لوازمات تائید استعمال کرنا یا اس کو دلہن کہنا کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔ بالفرض  
اگر کعبہ کو مذکر تسلیم کر لیں جیسا کہ اردو میں بولتے ہیں یا تذکیر و تائید کا کوئی امتیاز ہی نہ کہیں جیسا کہ  
دبان فارسی میں اسمائے غیر ذی روح کی تذکیر و تائید نہیں ہوتی تو بھی کعبے کو اس کی زیبائش و  
خوبصورتی کے لحاظ سے دلہن کہنا مقام تعجب نہیں ہے۔ چنانچہ فارسی وارد میں بلا لحاظ اسکے کہ کوئی خوشنما  
چیز مذکر یا مؤنث اس کو بطور استعارہ و مجاز دلہن یا عروس کہہ دیتے ہیں اور کعبے کی خوشنما و دلفریبی تو  
اس درجے سلمہ ہے کہ فارسی میں ”عروس“ (عروس) ایک محاورہ ہے جس کے معنی کعبے کے ہیں۔ اکثر کتب لغت  
میں یہ محاورہ موجود ہے۔ اسی طرح بعض اور محاورے بھی لفظ عروس سے مرکب پائے جاتے ہیں۔ مثلاً  
عروس بیابان سے مراد شترانہ راہ کعبہ ہے۔ ”عروس چرخ“ آفتاب کو کہتے ہیں۔ حضرت حافظ نے  
”عروسان گلستان“ کو اس طرح نظم کیا ہے۔

نوع و سنان گلستان ہمہ زیور بستند

دلبر باست کہ با حسن حسد ادا آمد

خاقانی نے تحفہ العرائین میں خاص کعبے کو عروس و عور و غیرہ الفاظ سے خطاب کیا ہے۔ وہ فرماتا ہے۔

مانی بہ عروس حجلہ بستہ لم در حجلہ چار سونستہ

حوری بہ شال عبقری پوشش و شایہ پشیل دواج بردوش

بعض اوقات بلا لحاظ خوبصورتی بھی فارسی میں بطور استعارہ کسی چیز کو عروس کہہ بیٹھتے ہیں مثلاً۔

عجوزہ لیست عروس زمین و لے ہشتاد

کہ این خنجر در عقد کس نمی آید

اسی طرح خواجہ حافظ نے مہر کو عروس مہر فرمایا ہے۔

اے عروس مہر از دہر شکایت منما

حجلہ حسن بیارائے کہ داما آمد

اردو لغات کی کتابوں میں بھی عروس کے مجازی معنی خوبصورت، عزیز اور پیاری چیز کے ہیں۔ اس

درویش نے اپنے ایک ترجیح جن میں ہر مکملہ مفسر کی تعریف میں ہے حاجین کے جذبات اور تعبیر کی نسبت  
کی تصویر ان نظموں میں کھینچی ہے۔

کس ہٹا ہڑ کا کعبے نے جوڑا ہے نیا پہنا : مشتاقوں کو دوہر ہے اب اس سے جدار تنہا  
کیا نوز کی دلہن ہے کیا نوز کا بے گھنا : جو نوز برستا ہے اس نوز کا کیا کہنا

باغرض اگر تم نے کل روتے زمین دیکھا

مکہ ہی نہ جب دیکھا تو کچھ بھی نہیں دیکھا

اسی طرح ایک اور نظم میں جس کا عنوان "مشتاق کعبہ" ہے اس فقیر نے کعبہ کی کیفیت ان الفاظ  
میں ظاہر کی ہے :-

کیون آرہی ہیں ایسین : کتاب و گلاب کی اب

کعبے کو کیا مطلوب دلہن ہمارے ہیں

غرض کہ یہ مسلمانوں کے مذہبی جذبات ہیں اور یہ کوئی عشق و صیغہ محبت ہے اس میں غیروں کی رسائی  
مشکل ہے۔

## سترہویں فصل

### کعبے کا اندرونی غلاف

اگرچہ ہمارا اصل موضوع کعبے کا بیرونی غلاف ہے جو زمانہ حضرت اسماعیل سے یا کم از کم  
زمانہ جاہلیت سے نکلا کر اس وقت تک کعبے پر ڈالا جاتا رہا ہے اور جو کچھ ہم نے اب تک لکھا وہ ب  
اسی غلاف کی نسبت لکھا ہے لیکن ہم اگر اس غلاف کا یا ان پر دون کا ذکر نہ کریں جو زمانہ مابعد میں کعبے  
کے اندر دیواروں پر لکھائے جانے لگے تو ہماری تالیف نامکمل رہ جائیگی۔

چوتھی صدی ہجری کے وسط میں ناصر خسرو کے بیان سے اس غلاف کا صرف اس قدر وجود پایا جاتا ہے کہ  
کعبے کے باہر شرقی و جنوبی گوشے میں جو سنگ اسود فصیح اس کے عقب والے گوشے میں کعبے کے اندر زرد  
اطلس کا ایک پردہ لٹکا رہا تھا۔

۶۳۷ھ میں ابن بیبر نے حج کیا تھا انہوں نے اندرونی غلاف کعبہ کا کوئی ذکر نہیں کیا۔  
۶۳۷ھ میں ابن بطوطہ حج سے مشرف ہوا تھا۔ اس وقت بھی کعبے کے اندر دیواروں پر کوئی پردے وغیرہ نہیں تھے  
امیر الدین غازی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے ملک ناصر بن کچری سلطان مصر نے ۶۳۷ھ  
میں کعبے کا اندرونی غلاف روانہ کیا تھا اور وہ تخمیناً ۶۳۷ھ تک جو فاسی کا زمانہ ہے کعبے کے اندر  
دیواروں پر لٹکا ہوا تھا۔ اس کے بعد فاسی کے زمانہ ہی میں ملک الاشرف ابو نصر سیف الدین برسبانی سلطان  
مصر نے ۶۳۷ھ میں سرخ رنگ کا اندرونی غلاف کعبے کے لئے روانہ کیا تھا۔ عمروا والی یا سلطان اندرون  
کعبے کے لئے سرخ رنگ کا غلاف ہی بھیجا کرتے تھے۔

۶۳۷ھ میں جب آل عثمان کا تسلط مصر و حجاز پر ہوا تو کعبے کے اندرونی غلاف کا تعلق  
علاقہ ترکی سے ہو گیا اور بیرونی غلاف کا تعلق حسب سابق علاقہ مصر سے باقی رہا۔ اس کے لئے فاس  
طور پر دیہات وقت کر دئے گئے اور اس کے مصارف کا کفیل خزانہ مملکت مصر قرار دیا گیا۔ چنانچہ  
بیرونی غلاف ہمارے زمانہ تک مصر ہی سے آتا رہا جس کی حرمت اس سے پیشتر بالمقتضیٰ کی جا چکی ہے  
لیکن اندرونی غلاف سال کے سال نہیں سمجھا جاتا تھا بلکہ جب کبھی کوئی نیا سلطان تخت نشین ہوتا تو  
اس وقت تسلطین یا اس کے کسی علاقہ میں نیا غلاف تیار کر کے روانہ کیا جاتا تھا چنانکہ اس غلاف  
کا کوئی خاص وقت بھی معین نہ تھا اس لئے برسوں تک اس کی نوبت نہیں آتی تھی لیکن ہمیشہ یہ محل  
شامی کے ساتھ آیا کرتا تھا اور اس وقت پرانے غلاف کو علیحدہ کر کے نیا ڈال دیا جاتا تھا۔ اس غلاف  
کا رنگ سدا سے سرخ ہی چلا آتا ہے۔ موجودہ اندرونی غلاف سلطان محمد فاس کے زمانہ کا ہے  
جس پر سفید حرفوں میں آیات وغیرہ بنی ہیں۔ اس کا عوض ایک گز اور لمبائی بارہ اتیرہ گز ہے چہت سے  
نیچے تک دیواروں پر مختلف ترانہ لٹکا کر باہم سی دئے گئے ہیں اس طرح سالم دیواریں پوری طرح

۱۰۵ھ میں ملک ناصر بن کچری سلطان مصر و حجاز نے

۱۰۵ھ میں اس کا عہد حکومت ۶۳۷ھ سے ۶۳۷ھ تک ہے۔

اس غلاف سے ڈھکی ہوئی میں۔ اس کے کتبوں کی طرحت یہ ہے کہ  
 سب سے اوپر خوشنما بیضوی دائروں میں ”یا سنان“ اور چھوٹے چھوٹے دائروں میں  
 ”یا سلطان“ اور ”یا سبحان“ لکڑھا ہوا ہے۔

اس کے بعد ایک سطر میں جوگزبیر کے عرض میں ختمہ ہفتی بنا اور نیلِ عقل میں آیہ قدوسی  
 تَعْلَبُ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُؤَيِّنَنَّكَ تَرْضَاهَا فَوَالِ وَجْهِكَ لَشَطْرُ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ  
 مسلسل تین مرتبہ لکڑھی ہوئی ہے۔  
 پھر دوسری سطر میں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پورے عرض میں تین مرتبہ  
 لکڑھا ہوا ہے۔

تیسری سطر میں سبحان و محمد کا اور سبحان اللہ العظیم تین جگہ لکڑھا ہے۔  
 نیچے کی جانب ایک گوشے میں کلمہ طیبہ علی خط تہ بنا ہوا ہے۔

لے اس کا مطلب یہ ہے کہ تبدیلی قبلہ کے بارے میں ہم تمہاری تشاکوہیں کر رہندے۔ اب ہم تمہارے لئے ایسا قبلہ  
 مقرر کریں گے جس سے تم خوش ہو جاؤ گے۔ لو۔ اب اپنا منہ مسجدِ اہم کی طرف پھیر دو۔



# باب دوم

## محل کی ایجاد

### پہلی فصل

#### محل کی ایجاد

اگر محل کے نام سے کسی نہ کسی طور پر تمام دنیا کے مسلمان واقف ہیں تاہم اس کی تھوڑی سی تشریح اس جگہ نہ ہوگی۔ محل کے معنی بوجہ اٹھانے والی چیز کے ہیں۔ مراد اس سے وہ کجاوہ یا کھٹولا جو اونٹ کی پیٹھ پر باندھ دیا جاتا ہے اور اس کے اوپر خلافت یا پردہ ڈالنے سے پردے کی سواری بن جاتی ہے اور اس میں خصوصاً عورتیں بیٹھتی ہیں۔

خدیو عباس علی پاشا کے سفر نامہ مرحلۃ الحجازیہ کے مولف محمد تنوخی لکھتے ہیں کہ آنحضرتؐ نے خانہ کعبہ کے لئے کچھ تختے اور ہدیے ایک محل میں روانہ کئے تھے اور اس محل سے وہ قافلہ حجاج کے ساتھ روانگی محل کی رسم حضورؐ سرور عالم کے زمانے سے بتاتے ہیں۔

ہندوستان کے مشہور شیعہ مولوی مقبول احمد صاحب نے جو سنی شیعوں کے درمیان نفرت بڑھانے میں بڑا نام پیدا کر چکے ہیں اپنے ترجمہ قرآن میں محل کو نہایت ہی مکروہ پیرایہ میں ام المؤمنین حضرت



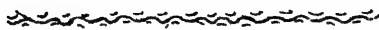
جسے اونٹ پر رکھ دیتے ہیں۔ اس کی تائید ایک اور انگریز کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ چینی ریل جسٹس کپتان لیج بین جنہوں نے سن ۱۹۱۸ء میں عراق عرب کا سفر کیا تھا قبیلہ رولہ و قبیلہ شمر کا ذکر کرتے ہوئے اپنے ایک پکچر میں جو انہوں نے رائل جیوگرافیکل سوسائٹی لندن میں دیا تھا کہتے ہیں:-

سب سے آگے سوار تھے۔ ان کے عقب میں ساڈنی سوار۔ ان کے پیچھے منتخب سواروں کا ایک رسالہ تھا جس کے پیچ میں قبیلہ رولہ کا ایک محل نظر آ رہا تھا۔ اس میں ان کے شیخ کی ناکتہ والی بیٹی ہوئی میدان جنگ میں زخمی استعار پر جوش لہجہ میں گا گا کر لڑنے والوں کے حوصلے بڑھا رہی تھی۔ بدویوں کی لڑائی میں اکثر اس قسم کا محل ساتھ رہا کرتا تھا مگر آجکل سوائے قبیلہ رولہ کے اور کسی قبیلہ میں اس کا رواج نہیں ہے۔

مقرری اپنی تباہ مصر الخطط والانا میں لکھتا ہے:-

اُن سلاطین و خلفائے جنہوں نے حج کیا ملک الظاہر رکن الدین میرس سلطان مصر پہلا شخص ہے جس نے سب سے اول شہرہ میں حاجیوں کے قافلہ کے ساتھ محل روانہ کیا تھا۔ اس کے بعد تمام بادشاہوں نے جنہوں نے اپنا کاروان کے صحابہ بھی ضروری سمجھا کہ اپنی شاہانہ عظمت و جلال ظاہر کرنے کے لئے اس کے ساتھ محل بھی روانہ کیا کریں۔

بعض مورخ یہ کہتے ہیں کہ ملک الصالح نجم الدین سلطان مصر کی ملکہ فاطمہ شجرہ الدرد نے جب حج کیا تھا تو وہ ایک نہایت خوشنما و آراستہ محل میں بیٹھ کر گئی تھی اس کے بعد کئی سال تک اُس کے نام کا خالی محل مصر سے قافلہ کے ساتھ بھیجا جاتا رہا۔ سلطان الصالح نجم الدین کا زمانہ سلطنت ۶۳۲ھ سے ۶۴۹ھ تک ہے۔ سلطان الصالح اور اس کے فرزند کی وفات کے بعد ۶۴۹ھ میں چند مہینے ملکہ شجرہ الدردی بھی فرمانروائے مصر و حجاز رہی تھی۔ اس طرح محل کی ایجاد ساتویں صدی ہجری کے وسط میں ہوئی۔ مگر حال خواہ رکن الدین محل مصری کا موجد ہو یا ملکہ شجرہ الدرد لیکن یہ ثابت ہے کہ سلاطین مصر نے ہی اسے ایجاد کیا۔



# دوسری فصل

## (الف) محل مصری کا تعلق غلاف کعبہ سے

ہماری تالیف غلاف کعبہ کا ایک جزو محل مصری ہے۔ مصر سے غلاف کعبہ کی روانگی کے بعد لفظ "محل" غلاف کعبہ کا ہم معنی نظر آتا ہے۔ دونوں چیزیں ایک ہی سمجھی جاتی ہیں اور غلاف کعبہ سے بڑھ کر محل کو اہمیت دی جاتی ہے۔ چونکہ محل مصری کے ساتھ غلاف کعبہ بھی آیا کرتا تھا اس لئے مجازاً محل مصری سے غلاف کعبہ بھی مراد لی جاتی تھی اور اسی وجہ سے اس کو محل شریف بھی کہا کرتے تھے۔ اسلام کے عہد اول سے لگا کر خلافت عباسیہ کی برپائی تک محل سے غلاف کعبہ کو کوئی واسطہ نہ تھا اور غلاف کی روانگی مصر یا بغداد سے حاجیوں کے ساتھ مل میں آیا کرتی تھی جن کے ہمراہ محل نہیں ہوتا تھا۔ سائون صدی ہجری کے وسط میں غلاف کعبہ کے ساتھ محل مصری کا وجود بھی پایا جاتا ہے۔ بیان تک کہ تیرہویں صدی ہجری سے چودہویں صدی ہجری کے وسط تک محل غلاف کعبہ کا جزو لائیفک بن جاتا ہے اور بالآخر غلاف کعبہ کی روانگی بغیر محل کے ناہائز سمجھی جانے لگتی ہے۔ عام لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ غلاف کعبہ مصر سے محل کے اندر رکھ کر روانہ کیا جاتا تھا اور محل و غلاف کو یا دونوں ایک ہی چیز سمجھتے۔ مگر حقیقت ایسی نہ تھی محل بالکل ایک علیحدہ چیز تھی۔ نہ اس میں غلاف کعبہ رکھا جاتا تھا اور نہ اس میں آگنی گنجائش ہوتی تھی کہ غلاف کعبہ کے متعدد تہانوں کے ہرے بڑے گٹھے اس میں ساتے۔ نہ غلاف کعبہ کوئی صندوقوں میں بھر کر دوسرے اونٹوں پر بٹھا جاتا تھا اور محل ایک علیحدہ اونٹ پر کسا جاتا تھا جس میں بجز ایک چھوٹے سے قرآن شریف یعنی محافل کے جو اس کی چہیت میں لٹکا دیتے تھے اور کوئی چیز نہیں رکھی جاتی تھی۔

## (ب) محل مصری کی وضع قطع

محل بھی عام محلوں کی طرح لکڑی کا چھوٹا مخروطی شکل کا ڈانچا ہوتا تھا جس کی چوٹی تیار نہ ہوتی تھی یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ کس لکڑی کا بنایا جاتا تھا مگر اس کو روز بروز بہاری بنانے میں اہل مصر کو بڑی دلچسپی رہی ہے یہاں تک کہ بقول صاحب رحلۃ الحجاز یہ چودھویں صدی بہری کے اوائل میں اس کا وزن چودہ قنطار ہو گیا۔ لغت کی کتابوں میں ایک قنطار ڈیڑھ من کا لکھا ہے جس کے حساب سے اکیس من ہوئے مگر بعض بعض جگہ کا سن ہمارے ایک سیر کی برابر ہی ہے۔ اگر ایسا ہے تو صرف اکیس سیر ہی اس محل کا وزن ہو گا مگر یہ صحیح نہیں ہے اس قدر کم وزن ایک اونٹ کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ مولف موصوف آگے چل کر کہتے ہیں کہ یہ چوبی میل اس قدر کم وزن ہوتی تھی کہ اس کے بعد اونٹ پر اور کچھ بوج نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہمارے ہاں کے اکیس من اور اکیس سیر دونوں کے درمیان کوئی بہاری وزن ہوتا ہو گا۔

محل مصری پر ڈانچے کے دو غلاف رکھتے تھے ایک معمولی سبز باناں کا جو دوران سفر میں اور مکہ و مدینہ وغیرہ کے قیام میں اڑا دیا جاتا تھا۔ دوسرا عمدہ سیاہ اطلس کا جس پر اعلیٰ درجے کے سنہری تاروں سے خوشنما نقش و نگار اور کتبہ کرپے رہتے تھے بعض بعض کتبوں کی زمین سبز و سرخ اطلس کی بھی ہو کرتی تھی۔ محل کے نقش و نگار وقتاً فوقتاً بدلتے رہتے تھے جب کبھی سال دو سال بعد نیا غلاف بنایا جاتا تھا اس وقت نئی تراش و تراش کر دی جاتی تھی بعض اوقات کئی کئی سال تک کتبوں کی عبارت وہی رہی ہے مگر حفظ بدل گیا ہے۔

مولوی عبدالسلام صاحب ندوی تاریخ حرمین میں لکھتے ہیں کہ یہ غلاف بیس برس کے بعد بدلا جاتا تھا۔ مگر یہ درست نہیں ہے۔ میرے پاس ۱۳۱۲ھ سے ۱۳۱۳ھ تک کے محلوں کی کئی تصویریں ہیں۔ ان کے نقش و نگار جدا جدا ہیں بعض یہ بہت اعلیٰ درجے کے پھول تیل بنائے گئے ہیں بعض یہ چلتاؤ کام کر دیے ہیں۔ اور اگرچہ کہتے ہیں کہ یہ گھڑ زخیر بدل گیا ہے بعض غلافوں کے کتبوں کا حفظ خوشنویسی کا عمدہ نمونہ ہے بعض میں خط کے لحاظ سے کوئی خوبی نہیں ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ پانچ چھ

برس کے عرصہ ہی میں غلاف محل کئی مرتبہ بدلا گیا تھا۔

میرے پاس کے مختلف سینس کے غلاف کی تصویروں میں بالائی حصے پر بسم اللہ کے بعد آیت الکرسی ایک طرف سے شروع ہو کر چوتھی جانب ختم ہوئی ہے بعض غلاف میں اس پٹی کے دو حصے جو کربنچ میں کہیں ”اللہ ربی“ اور کہیں ”محمد رسول اللہ“ تحریر ہے۔ ایک طرف پٹی کے اوپر کلمہ کڑا ہوا ہے۔ ایک جانب سلطنت عثمانیہ کا مونوگرام جو دہاں کے روپیے پیسے پر ہوا کرتا تھا لڑا ہوا ہے۔

محل کے ساتھ دو علم بھی رہا کرتے تھے۔ ان پر بھی کچھ آیتیں وغیرہ تحریر ہیں بعض سیاحوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے غلاف پر بیت اللہ کا نقشہ بھی کارا ہا جاتا تھا مولوی محمد الدین صاحب مدرس مدرسہ لطیفیہ ویلور جنہوں نے سلاسلہ میں حج کیا تھا اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں:-  
”مصری فوج کا علم سرخ اور عثمانی ہلال اس پر مسوم ہے۔ برٹش حمایت کی علامت ایک طرف

صلیبی شکل بھی ہے مسلمان اس صلیبی شکل کو کمال افسوس سے دیکھتے ہیں۔“

محل کے کناروں پر ریشمی جہاز لٹا رکھی جاتی تھی اور چاندی کے ٹوپن دار پھندے لٹکاتے تھے محل کے چاروں کونوں پر چار اور بیچ میں ایک کلس رہتا تھا۔ محل کی بعض تصویروں میں کلس پر ہلال اور تار بھی نظر آتا ہے بعض میں صرف کلس ہے ہلال نہیں ہے۔ ان کلسوں کو بعض سیاحوں نے چاندی کا لکھا ہے بعض نے سونے کا بعض نے تیتل پر چاندی کا طبع سمجھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلس بھی وقتاً فوقتاً بدلتے رہے ہیں۔ مولوی عبدالسلام صاحب ندوی نے اس غلاف کی لاگت پندرہ سو گنی تحریر کی ہے۔ جس کے کوئی اکیس ہزار روپیے سکڑا کر زری ہوئے مگر یہ غلط ہے۔ مملکت مصر کے مختلف سینس کے موازنہ جات میں نے دیکھے اُن سے اس کی تائید نہیں ہوتی۔ ایک محل کا غلاف خواہ کتنا ہی زرین کیون نہ ہو ایسا بہاری نہیں ہو سکتا اور اس کی لاگت اکیس ہزار روپیے ہو۔ خیال ہو سکتا ہے کہ مولوی صاحب موصوف نے غلاف کعبہ کی لاگت کو شاید غلاف محل کی لاگت تصور کر لیا ہو اگر ایسا بھی نہیں ہے غلاف کعبہ کی لاگت تو ساڑھے باسٹھ ہزار روپیے ہوتی تھی۔ ہان یٹکن کہتا ہے کہ ملازمین و مہراہان محل کی تنخواہوں اور اونس کی رقم جو اس کے قریب قریب ہوتی تھی اس کو مولوی صاحب نے صرف غلاف محل کی قیمت تصور فرمایا۔

سفر حجاز سے واپسی کے بعد محل کا زرین غلاف مصر کے صیغہ مال میں رکھ دیا جاتا تھا اور

اس کا سبز غلاف ہر سال سید محمد یونس السعدی کی قبر پر چڑھا دیتے تھے۔ صاحبِ رحلتہ الحجازیہ کا خیال ہے کہ شاید اگلے زمانہ میں محل کی کوئی خدمت ان بزرگ کے سپرد ہوگی۔ اس وجہ سے یہ غلاف اُن کی قبر پر چڑھا دیا جاتا ہے۔ برٹن بھی صاحب لکھتے ہیں کہ غلاف کعبہ مصر میں ایک خاص خاندان کے افراد بنتے ہیں جن کو بنی سعدی اور ان کے گھرانے کو بیت السعدی کہتے ہیں۔ پس کیا عجب ہے کہ حضرت یونس اسی خاندان کے مورث اعلیٰ ہوں۔

# تیسری فصل

## محل مصری کے ملازمین و مصارف

### (۱) ملازمین

جن زمانے میں خشکی کے رستے سے محل مصری حجاز جایا کرتا تھا اس وقت مصر کے تمام حاجی محل کے ساتھ ہی روانہ ہوا کرتے تھے اور محل کے ہر عمر ہی ملازمین و فوج ملکر ایک بڑا لشکر ہو جاتا تھا۔ محل کے ملازمین میں بعض لوگ اُس زمانہ کی ضرورت کے لحاظ سے بھی نوکر رکھے جاتے تھے، چارے زمانے میں قاہرہ سے سوئٹزنگ ریل جاری ہو گئی ہے۔ سوئٹز سے بحری رستے میں بھی بہت سی سہولتیں ہو گئی ہیں۔ اس لئے تمام مصری حاجیوں کا ایک ہی قافلہ نہیں رہا تھا۔ محل الگ روانہ ہونے لگا تھا جس کے ساتھ صرف اس کے ملازمین اور اس کی محافظ فوج رہتی تھی باقی عام حاجی اپنی اپنی آسانی کے لحاظ سے آگے پیچھے پہنچ جاتے تھے۔

### (الف) امیر الحاج

محل کا سب سے بڑا عہدہ دار امیر الحاج ہوتا تھا جس کا درجہ سلطنت کے بڑے خزاندار

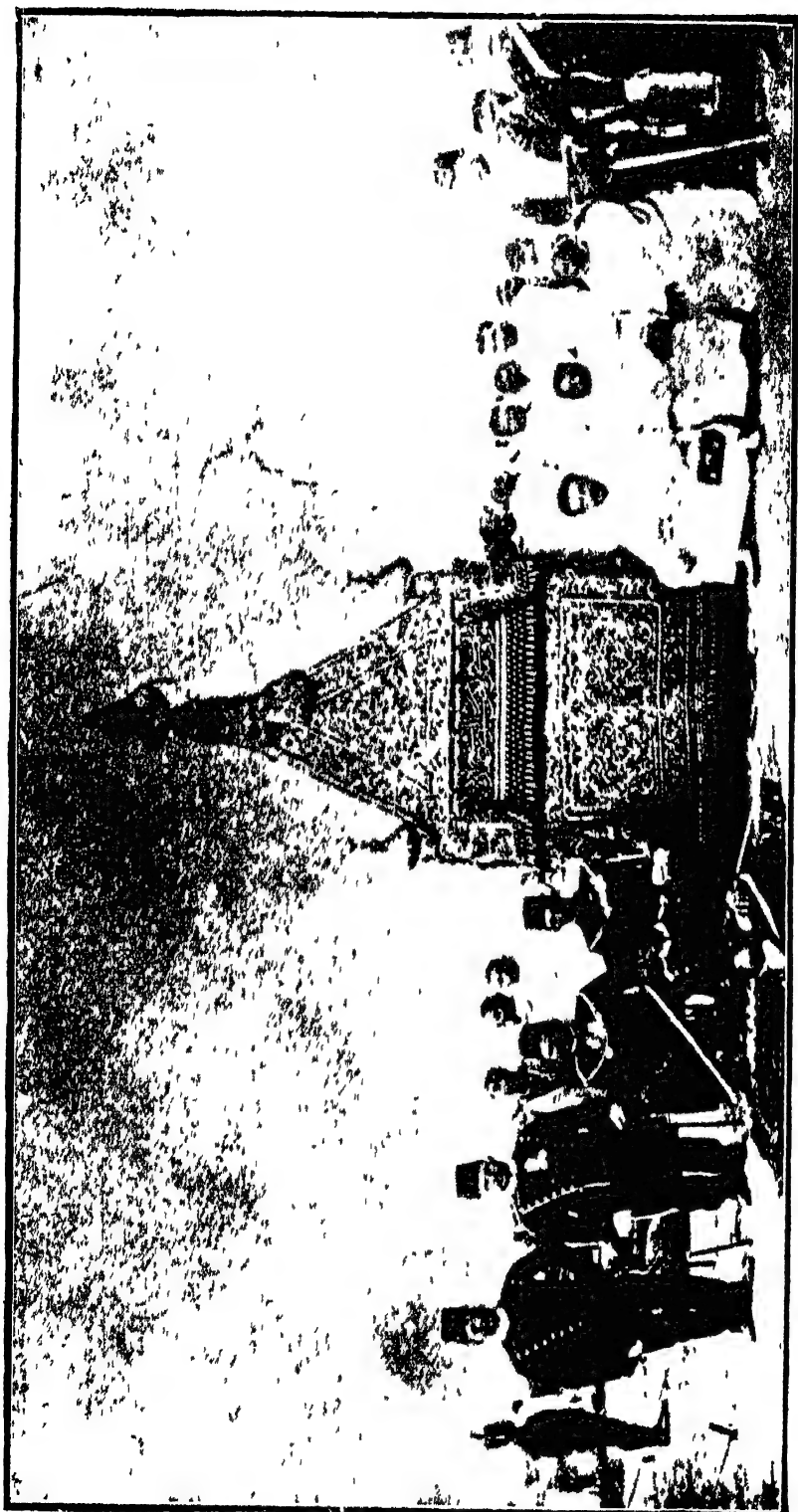
میں شمار ہوتا تھا۔ اس خدمت کے لئے قوی لوگوں میں سے جنرل کامرہہ رکھنے والا اور رسول کے لوگوں میں میر میراں کا درجہ رکھنے والا انتخاب کیا جاتا تھا اور عموماً وہی لوگ منتخب ہوتے تھے جن کو پاشا کا خطاب مل چکا ہوتا تھا۔ معاملات جہاز میں امیر الحاج کی رائے کو بڑا دخل ہو کر تا تھا۔ اور اگلے زمانے میں تو والیان جہاز کا عزل و نصب اسی کی رائے سے عمل میں آتا تھا۔ اس خدمت کی انجام دہی کے بعد اکثر امیر الحاج کو گورنری پر ترقی دی جاتی تھی۔

### (ب) امین العہدہ

محل کا دوسرا افسرانہ العہدہ یعنی خزانہ دار ہو کر تا تھا جس کی تحویل میں سفر محل کے اخراجات کی رقوم امراء و خرفا و ساکنین حرم کی تنخواہیں جوہوں کے معمول اور خیرات مہرات کی رقم رہا کرتی تھی۔ یہ کوئی دوسرے درجے کا عہدہ دار ہو کر تا تھا مثلاً ۱۲۸۰ھ میں جہدی بے احمد امین العہدہ تھے۔ سرے پاس ان کی تصویر ہے جس پر امین بنے ان کی عہدہ داری کی دلیل ہے۔ گزشتہ چند سال سے یہ خدمت محکمہ فینانس کا کوئی اہلکار انجام دیتا تھا جنرل ابراہیم رفعت پاشا نے ۱۳۱۵ھ میں پیمینیت لکناڈر فوج محل اور ۱۳۲۵ھ و ۱۳۲۵ھ میں بے غنیت امیر الحاج قافلہ مصری راج کیا تھا۔ انہوں نے اپنی کتاب مرآۃ المحرین میں اپنے ہر سفر کے امین العہدہ کا ذکر کیا ہے۔ اُس سے ظاہر ہے کہ اس خدمت پر بھی کوئی بڑا عہدہ دار ہی مامور ہو کر تا تھا اور اس کا انتخاب طبقہ دوم کے عہدہ داروں میں سے ہوتا تھا جن کا درجہ پاشا سے کم ہوتا تھا۔ عہدہ کے معنی پھیلی کے ہیں۔ مراد اس خزانہ ہے چونکہ اس خزانے میں حجاز کے مبارک سفر کی رقمیں رہا کرتی تھیں اس وجہ سے ”عہدہ“ کو ”عہدہ شریف“ بھی کہا کرتے تھے۔ اس خزانے کی تحویل قاضی شرعی، امیر الحاج اور سپہ سالار فوج محل کے سامنے مل میں آتی تھی اور امیر الحاج و امین العہدہ و صرفات کے دستخطوں سے رسید مرتب ہو کر وزیر مال کو دی جاتی تھی۔ ۱۳۱۵ھ میں اس خزانے کی مقدار (۱۸۸۹۳) گنی یعنی تھمنا (۲۶۴۵۰۲) روپیہ تھی۔ اور ۱۳۲۱ھ میں کوئی دو لاکھ میں ہزار روپیے۔ یہ خزانہ بھی محل کے جلوس کے ساتھ ایک خوبصورت صندوق میں لٹکا کر تا تھا۔



مذہل مصوری اور اسکے عہدہ دار



## (ج) سپہ سالار فوج محل

محل کی محافظ فوج کے کمانڈر کو قنڈان کہا کرتے تھے اس کا تعلق اگرچہ مصری فوج یا قلعہ سے ہوا کرتا تھا اور وہ فوج کا مستقل کرنل یا جنرل ہوتا تھا تاہم سفر حجاز میں وہ بھی محل کا عہدہ دار سمجھا جاتا تھا۔ دو بلان سفر محل میں وہ قنڈان کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ اس کی ماتحتی میں تخمیناً چار سو فوج چلتی تھی جس میں پانچ چھ لفسٹ و سیکنڈ لفسٹ کچھ نیچے درجے کے افسر باقی سوار پیدل۔ توپخانہ باجے والے وغیرہ رہتے تھے۔ امیر الحلاج اور یہ کمانڈر تقریباً مساوی مرتبہ کے عہدہ دار ہوا کرتے تھے مگر اس سفر میں امیر الحلاج کو فوقیت ہوتی تھی اور کمانڈر بھی اسی کا ماتحت سمجھا جاتا تھا۔

## (د) محل کے عام ملازمین

افسران مذکورہ بالا کے علاوہ محل کے ہمراہ ڈاکٹر۔ لیڈی ڈاکٹر کمپونڈر۔ کاتب۔ امام۔ خطیب۔ واعظ۔ مبلغ۔ محلی۔ شتر بان۔ فرائش۔ سقے۔ اور مشعلی وغیرہ رہتے تھے۔ زمانہ قدیم میں اہل سنت کے چاروں مذہبک چار امام بھی رہا کرتے تھے۔ ہمارے زمانے میں صرف حنفی مذہب کا امام ساتھ ہوتا تھا۔

## (لا) محل کی تخفیف شدہ خدمات

پیشتر نقارچی بھی محل کے ملازموں میں تھے۔ اب نہیں رہے۔ ان کے علاوہ بعض اور متہین بھی تھیں جو اس زمانہ میں تخفیف ہو گئی ہیں مثلاً عربوں کو مہٹائی اور لباس تقسیم کرنے کے لئے ایک اہلکار رہا کرتا تھا جسے امین الکساوی و الحلویات کہتے تھے۔ غذائہ میسر کرنے کی صورت میں حاجیوں کو باٹنے کے لئے محل کے ساتھ بسکٹون کا بڑا ذخیرہ بھی رہا کرتا تھا۔ اس خدمت کا انجام دینے والا مامور الذخیرہ کہلاتا تھا۔ ایک شخص محل کے پیچھے پیچھے محل کے اونٹ کی چال دیکھتا ہوا چلتا تھا اسے

شیخ الجبل کہتے تھے۔ نزلوں پر خلافت کعبہ اور دوسرے سامان محل کو چھوڑ کر بچا لے کے لئے بلایا گیا۔ ساتھ لی جاتی تھیں۔ ان کے کہلانے پلانے کے لئے ایک نوکر رہتا تھا۔ اسے ابو القبط (ملیوں کا باپ) کہا کرتے تھے۔ قبط ملی کو کہتے ہیں قبط اس کی جمع ہے۔ ولیم لین صاحب کے زمانے میں اس کو بی سو برس قبل اس خدمت پر ایک عورت مامور تھی۔ وہ ام القبط یعنی ملیوں کی ماں کہلاتی تھی۔

اسی طرح مشعل ملیوں اور قلمیوں کا ایک افسر ہوا کرتا تھا جسے سائیس الہر جلد کہتے تھے یہ خدمتیں موروثی یعنی باپ سے بیٹے پر منتقل ہونے والی تھیں اس وجہ سے بعض لوگوں کو جن کے آباد و اجداد یہ خدمات انجام دیا کرتے تھے یا وجہ تخفیف کے یہ وظیفے برابر ملا کرتے تھے۔

## (۲) محل مصری کے مصارف

مقریزی کی کتاب الذخیر و التماہیث میں مصر کے فاطمی سلاطین کے مصارف چچ کی مقدار ایک لاکھ بیس ہزار دینار لکھی ہے جو بعض اوقات دو لاکھ دینار تک پہنچ جاتی تھی۔ اس میں خوشبوئیات، شیرینی اور روشنی کا خرچ دس ہزار دینار تھا۔ دینار اشرفی کو کہتے ہیں مختلف ملکوں میں دینار کی قیمت مختلف رہی ہے بعض لوگ ہمارے زمانے کے گنی کا نصف ایک دینار کی قیمت قرار دیتے ہیں یعنی کوئی ساڑھے سات روپے اس حساب سے اُس وقت کے اخراجات نو لاکھ روپے سے پندرہ لاکھ روپے تک ہمارے حساب سے ہوتے ہیں جن کی مقدار ہمارے زمانے کے اخراجات محل سے ڈیڑھ ہی ہوتی ہے۔

میکم ناصر خسرو نے اپنے سفر نامے میں سنغریا مراد فاطمی خلیفہ مصر کے زمانے کے جو اخراجات تحریر کئے ہیں اور جن کی تفصیل ہم اسماعیلی خلفائے مصر کے حالات میں تحریر کر چکے ہیں اس کی مقدار ساٹھ ہزار دینار تھی جس کے حساب مذکورہ کے اعتبار سے ساڑھے چار لاکھ روپے ہوئے مگر ان کے علاوہ ناصر خسرو نے حاجیوں کا الوش، مزدوریاں، انعام، اکرام، اونٹوں کی قیمت

امیر مکہ کی تنخواہ وغیرہ دوسری مدات بھی لکھی ہیں۔ اس طرح کل اخراجات ملکر اس رقم تک پہنچ جاتے ہو گئے جو مقبوضہ کی تحریروں کی ہے اور جس کی مقدار زمانہ حال کے اخراجات کی رقم سے ڈیوڑھی و گئی تک ہو جاتی ہے۔

چودھویں صدی ہجری کے موازنہ جات مملکت مصر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے اخراجات کے ضمن میں غلاف کعبہ کی تیاری کے مصارف، ملازمین محل کی تنخواہیں، فوج محافظ محل کا الونس، حجاز کے قلعہ نشین عربوں کے معمول، اشرف و امرا و اہل بیان حرمین کی بلہوار سفر حجاز کا خرچ اور مکہ و مدینہ کے لنگر خانوں کی زمین شامل ہوتی تھیں۔ مثلاً سن ۱۳۰۰ھ کے موازنہ کے اعتبار سے ان اخراجات کا گوشوارہ حسب ذیل ہے:-

| نشان سلسلہ                            | صراحت مدات               | تعداد اور رقم گنی |
|---------------------------------------|--------------------------|-------------------|
| (۱)                                   | غلاف کعبہ                | " (۲۶۰۰)          |
| (۲)                                   | تنخواہ مہراہ بیان محل    | " (۱۲۵۸)          |
| (۳)                                   | الونس فوج محافظ محل      | " (۱۲۷۹)          |
| (۴)                                   | لباس برائے عرب قلعہ نشین | " (۹۹۴)           |
| (۵)                                   | تنخواہ اعاب حجاز         | " (۲۳۹۶)          |
| (۶)                                   | تنخواہ اشرف و امرا حرمین | " (۱۴۹۳)          |
| (۷)                                   | تنخواہ اہل بی حرمین      | " (۴۲۶۶)          |
| (۸)                                   | تنخواہ قاضی مکہ          | " (۴۵۵)           |
| (۹)                                   | مصارف غلہ خیرات حرمین    | " (۲۲۵۰۰)         |
| (۱۰)                                  | مصارف کرایہ ریل          | " (۷۰۰)           |
| (۱۱)                                  | کرایہ جہاز               | " (۳۰۰)           |
| (۱۲)                                  | کرایہ خشتہ               | " (۲۲۸۰)          |
| (۱۳)                                  | تار برقی مرمت خیمام      | " (۲۲۰)           |
| (۱۴)                                  | متفرق                    | " (۲۶۵)           |
| میزان کل (۲۲۰۰۳) (۵۹۱۳) گنی یعنی چھٹا |                          |                   |

سالانہ چھ لاکھ روپیہ غلہ اور ملتہ الحجاز یہ ہیں ان مصارف کی مقدار سات لاکھ روپیہ لکھی ہے۔  
 ان اداوتوں سے ظاہر ہے کہ سلطنت مصغلات کعبہ و محل کی روانگی میں چھ سات لاکھ روپیہ سالانہ  
 خرچ کیا کرتی تھی۔ یہ لحاظ رہے کہ مصری گنی کا نرخ بھی گھٹنا بڑھتا رہتا ہے۔ اس زمانہ میں مصری  
 گنی کا نرخ (۴۴) لکھ رہا ہے، ہم نے (۱۵۵) کے حساب سے تخمینہ لگایا ہے۔ گنی کے ساتھ  
 ایک مسی سکے طبع اور بھی مصر میں رائج ہے جو ہمارے آدھ آنہ کی برابر ہے۔ تل کی فوج کا ہتہ کمانڈ  
 کے ذریعہ سے تقسیم ہوا کرتا تھا اور فوج کی تنخواہ کا خرچ موازنہ فوج میں بڑتا تھا وہ اس میں شامل  
 ہے۔ باقی تمام اخراجات امیر الحجاز کے حکم سے ہوتے تھے اور ان کا حساب کتاب امین الصرہ  
 متعلق تھا جس کی ماتحتی میں کاتب و مصروف رہا کرتے تھے۔ مذکورہ بالا مدت میں سے صرف  
 غلاف کعبہ اور محل کے اخراجات چارے موضوع میں داخل ہیں، مصارف غلاف کی تفصیل ہم باب  
 اول میں درج کر چکے ہیں۔ یہاں محل کے ملازمین کی تنخواہ وغیرہ کی تفصیل ملحق جاتی ہے۔

| نشان سلسلہ | تفصیلات                         | گنی   | لمیم  |
|------------|---------------------------------|-------|-------|
| (۱)        | الونس امیر الحجاز بابتہ تین ماہ | (۴۰۰) | ۰     |
| (۲)        | امین الصرہ                      | (۲۰۰) | ۰     |
| (۳)        | لباس خطیب مسجد نبوی             | (۵)   | (۶۵۰) |
| (۴)        | الونس کاتب سامان                | (۸)   | (۱۴۰) |
| (۵)        | لباس                            | (۹)   | (۱۸۰) |
| (۶)        | الونس ڈاکٹر                     | (۲۲)  | (۵۰۰) |
| (۷)        | لباس کاتب صرہ                   | (۲۲)  | (۵۰۰) |
| (۸)        | الونس طبیب                      | (۹)   | ۰     |
| (۹)        | کپوٹڈر                          | (۸)   | ۰     |
| (۱۰)       | علم بردار محل                   | (۶)   | ۰     |
| (۱۱)       | حامل علم صغیر                   | (۲)   | (۲۵۰) |
| (۱۲)       | مبلغ عرفات کی سالانہ تنخواہ     | (۱۸)  |       |

|      |                                            |      |       |
|------|--------------------------------------------|------|-------|
| (۱۳) | ملازمین مبلغ کی سالانہ تنخواہ              | (۹)  | .     |
| (۱۴) | ابی القسط کی سالانہ تنخواہ                 | (۱۵) | .     |
| (۱۵) | شیخ الجبل کی سالانہ تنخواہ                 | (۱۵) | .     |
| (۱۶) | مشعلچیمون کی تنخواہ                        | (۸)  | (۲۵۰) |
| (۱۷) | سقون کی تنخواہ                             | (۱۰) | (۵۰۰) |
| (۱۸) | فرشو کی تنخواہ (۸ نفر)                     | (۱۸) | .     |
| (۱۹) | بختہ "                                     | (۸)  | .     |
| (۲۰) | تنخواہ محاطی سالانہ                        | (۱۸) | .     |
| (۲۱) | اونٹ کی نکیل کپڑے والے کا حق               | (۱۵) |       |
| (۲۲) | انعام توپچی                                | (۲)  |       |
| (۲۳) | دو نشانہ برائے توپچی                       | (۲)  | (۶۳۰) |
| (۲۴) | الونس سائیس                                | (۳)  | (۱۰۰) |
| (۲۵) | جلوس کسوتہ کے دن شیخ سنباطی کا حق دعا گوئی | (۴)  |       |
| (۲۶) | حمل کے اونٹ کی نکیل کپڑے والے کی تنخواہ    | (۴)  |       |
| (۲۷) | " " بہتہ اور شمال                          | (۱)  | (۳۶۰) |
| (۲۸) | " " الونس                                  | (۲)  | (۲۵۰) |
| (۲۹) | قافلے کے پیچھے چلنے والے کا الونس          | (۲)  | .     |
| (۳۰) | واعظ و امام کا الونس                       | (۳)  |       |
| (۳۱) | امیر الحاج کے مشعلچیمون کی تنخواہ          | (۹)  | (۸۱۵) |
| (۳۲) | " " سقون کی تنخواہ                         | (۱۳) | (۹۵۰) |
| (۳۳) | " " خدمت گاران                             | (۳)  | (۳۷۵) |
| (۳۴) | " " فراشان                                 | (۲)  | (۶۳۵) |

(۱۲۵۸) گنئی (۱۶۱۰) طیم قنینہ (۱۸۶۱۲) روپیہ۔

مینان کل

## (۳) محل کے اونٹ کا فدیہ

جس اونٹ پر محل رکھا جاتا تھا اُسے شتر مرغ کے بیرون سے اچھی طرح سجاتے تھے اسکی جھول بہت بیش قیمت ہوتی تھی جو اس کی گردن اور نہری پر بھی آجاتی تھی اس میں پھندے اور جہالین ہر طرف لٹکتی رہتی تھیں۔ اس کی ٹیکل بھی ریشمی ہوا کرتی تھی اس کے گھٹنوں پر بھی اس کے خوبصورت مضے باندھے جاتے تھے۔ اس اونٹ کی مدد سے لئے تین اونٹ اور بھی رکھا کرتے تھے جو اس کے تھکنے یا بیمار ہو جانے کی صورت میں کام دیتے تھے جس اونٹ پر محل رکھا جاتا تھا اُس سے چھ عمر بھر کوئی اور کام نہیں لیتے تھے۔

محل کے تھکنے میں کل بیس اونٹ تھے اور قصبہ بولاق باب شیخ سعید کے متصل ان کا شتر خانہ تھا۔ حج کو روانہ ہونے سے قبل سلطنت مصر کی جانب سے ان اونٹوں پر سے ایک اونٹ قربان کیا جاتا تھا جس کی کیفیت یہ تھی کہ جلوس محل نکلنے سے پہلے اس اونٹ پر شیخ اکمل کو بٹھا کر شہر چھوڑ گشت کراتے تھے اور باب شیخ سعید کے پاس پہنچ کر اس اونٹ کو ذبح کر دیتے تھے۔ اس کا گوشت چار حصوں میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ ایک حصہ محل کا۔ ایک شتر بان کا۔ ایک شیخ محل کا اور ایک حصہ شیخ بولاق کی درگاہ کے مجاوروں کا ہوتا تھا۔ یہ گوشت دوسرے لئے اور اس کی چربی ہوا سیر کے لئے مفید خیال کی جاتی تھی جس وقت ذبح کرنے کے لئے اونٹ کو زمین پر لٹاتے تھے تو ذبح کرنے سے پہلے ہی چھری چاقوؤں سے لوگ اس کی ٹکا بونی کر ڈالتے تھے اور جو جس کے ماتھے آتا تھا بھیٹ لے جاتا تھا۔ اکثر اوقات اس چھینا بھیٹیں میں خون خرابے ہو جایا کرتے تھے۔ اس لئے خدیو عباس حللی پاشا نے اس رسم کو موقوف کر دیا تھا لیکن اونٹ کی قیمت مذکورہ بالا شخصوں کو

دیدنی جایا کرتی تھی۔

# چوتھی فصل

## روانگی محل کا جلوس قاضی نہیں

سلطان الیومیہ مصر کے زمانے سے محل کے جلوس کا دستور ہمارے زمانے تک چلا آرہا تھا اور سفر حجاز سے قبل دو مرتبہ محل کا جلوس نکالا جاتا تھا۔ اگلے زمانے میں جب خشکی کے رستے سے مصری حاجی روانہ ہوتے تھے تو پہلا جلوس شوال کے پہلے ہفتے میں اور دوسرا جلوس شوال کے آخر ہفتے میں نکلا کرتا تھا۔ پہلا جلوس اصل میں خلاف کعبہ کا جلوس ہوتا تھا اور محل اس کے ساتھ جلوس کی رونق بڑھانے کے لئے گروایا جاتا تھا۔ دوسرا جلوس خاص محل کا جلوس کہلاتا تھا۔

### (الف) جلوس محل کی ایجاد

جلوس کی ابتدا سنہ ۷۹۳ھ سے سنہ ۸۵۸ھ تک تین مرتبہ بادشاہ مصر رہا۔ سنہ ۸۵۸ھ میں ملک الظاہر ابو سعید سیف الدین علی حقیقی نے محل کا گشت موقوف کر دیا۔ اہل مصر کو برا معلوم ہوا۔ اس برس تک جلوس بند رہا پھر جب سنہ ۸۵۸ھ میں ملک الاشرف ابو نصر آئیاں نے دوبارہ جاری کیا۔ اس کے بعد سلطان قاہرے نے جس کی حکومت سنہ ۸۸۳ھ سے سنہ ۹۰۱ھ تک رہی پھر موقوف کر دیا۔ مگر اس کے بعد ملک الناصر محمد نے سنہ ۹۰۱ھ میں اسے پھر جاری کر دیا چونکہ جلوس محل کے ساتھ بہت سی منفکہ خیر حرکتیں بھی ہوا کرتی تھیں مثلاً بچے چوٹے آدمی سحران کرتے ہوئے اور درویش اپنی کراہت کا اظہار کر کے لئے سامنیوں کو کچا چباتے ہوئے نکلا کرتے تھے اس وجہ سے مذکورہ بالا سلاطین



ہن میں سلطان قابیہ سے بہت ہی تشرع تھا مکمل کے جلوس کو ایک غلاف تشرع کا نم بھیکر موقوف  
کر دیا تھا۔ اس کے بعد سے ملوک سلاطین اور سلاطین عثمانیہ کے زمانے سے پندرہ سال قبل تک  
بیشمار یہ جلوس نکلتا رہا۔

## (ب) محل کے ایک قدیم جلوس کا منظر

اس جگہ ہم ولیم لسن صاحب کی کتاب مورخان ایشیائی شیشینزا (موجودہ مصری) سے  
۱۲۹۹ء کے جلوس محل کا سامان دکھاتے ہیں۔ یہ زمانہ سلطان محمد دہاں ثانی کا تھا جو ۱۲۱۳ھ  
سے ۱۲۵۵ھ تک شاہ مصر رہا۔

شوال کے آخری ہفتے میں الریہ کوئی خاص تاریخ وقف نہیں ہے لیکن ۱۲ ماہ  
کو بڑے بڑے عہدہ دار اور مامیوں کے قافلے کے ساتھ جانے والی فوج قلعہ قاہرہ سے  
شہر میں جو محل کے ساتھ بڑی دھوم دھام سے اترتی ہے۔ اس جلوس کا نام محل کا جلوس  
تختلف لوگ جو اس جلوس کے ساتھ رہنے ہیں ان میں سے اکثر مصری قافلے کے ہمراہ لے جانے  
کے لئے قلعہ کے نیچے میدان میں جمع ہو جاتے ہیں اور وہاں قدرتشہل بندہ اور تہ تیغ کے  
ساتھ قافلے میں اپنی اپنی جگہ اختیار کر لیتے ہیں۔ اس جلوس کی کیفیت ملاطہ ہون جن جن  
مرد کوں پر جو کر یہ جلوس نکلا وہ تاشائیوں سے بھرئی تھیں۔ دکانیں سب بند تھیں۔ بہت سے  
آدمی دکانوں کے چہرہ دروں پر بیٹھے تھے اور بہت سے نیچے کھڑے تھیں۔ اس خاص سڑک  
پر جہاں سے محل باب النصر کو جانے والا تھا ایک دکان۔ اچھی دکان تھی۔ نو بجے صبح کے  
جلوس نکلتا شروع ہوا۔ سب سے پہلے ایک توپ نکلی راستے میں اسے داغ کر قافلے کے کوچ و  
مقام کی اطلاع دیتے ہیں اس کے بعد ترکی بیفادہ فوج کے پاسنہ جوان نکلے ان کی وردی  
بہت خراب تھی اور قیاس سے معلوم ہو رہے تھے۔ آدھ گھنٹے بعد چند ساندلی سوار آئے۔  
ہر اونٹ پر نقاشی کی جوڑی بندی جوڑی تھی اور سوار اسے بجا رہے تھے بعض اونٹوں  
پر اونچی اونچی نگیناں بھی بندھی ہوئی تھیں مگر ان پر کوئی بیٹھانہ تھا۔ یہ اونٹ مہندی سے  
رنگے ہوئے تھے اور بعض کے زمینوں پر کچھ رکی ہری ہری شامینی جہنڈیوں کی طرح

لگا دی گئی تھیں۔ اسی طرح بعض پرچہ پڑھنے والے بھی لگی ہوئی تھیں۔ بعض اونٹوں کے دائیں یا بائیں بڑی بڑی گھنٹیاں لٹک رہی تھیں بعض پرشکینے بندھے ہوئے تھے۔ ایک اونٹ پرچو کوٹنا صد و چھ تھاجا جس پر سرخ خلافت پر لٹھا تھا اس میں حج کے اخراجات کے لئے سرکاری خزانہ رکھا تھا۔ اس کے بعد امیر الحلاج کا سامان داسباب اونٹوں پر آیا۔ تھوڑی دیر بعد کچھ درویش آئے جو ادھر ادھر اپنا سر مل کر اللہ، اللہ، پکار رہے تھے۔ ان کے ساتھ سہتے سے ساربان۔ بہشتی تھا کر وب اور دوسرے خدتی نکلے جو عرفات یا اللہ اللہ اللہ یا سلام کے نعرے لگا رہے تھے یعنی اللہ ہم کو خیریت سے عرفات پہنچا دے پھر چند اونٹ آئے جن پر کچھ زورون کی شاہین تھیں اور بعض پر بڑی بڑی گھنٹیاں۔ ان کے پیچھے امیر الحلاج کا تخت روان نکلا۔ اس کے اونٹ خوب سجھے ہوئے تھے۔ پھر کچھ عرب اور دلیل الحجاج یعنی رہنمائے قافلہ آئے اور کچھ اونٹ اور درویش نکلے ان کے بعد شاہی خاندان کے کوئی پچاس آدمی نہایت رزق برق لباس پہنے آئے۔ ان کے پیچھے چند چوہدار چاندی کی موڑ کی کڑیاں اور بندوقین لٹے ہوئے نکلے۔ پھر شاہی خاندان کے کچھ اور لوگ۔ ان کے پیچھے مختلف دفتر وں کے عہدہ دار کتواب کے کوٹ پہنے آئے۔ ان کے بعد دو تلوار لٹے۔ یہ مکرنگ برہمن تھے ان کے پاس ڈول تلوار تھی۔ یہ جا بجا بھرتے جاتے تھے اور صفائی کے مابعد نکال کر تماشائیوں سے انعام مانگتے تھے۔ ان کے پیچھے ایک کلوی درویشوں ساربان اور دوسرے لوگوں کی اللہ عرفات اللہ یا سلام کہتی ہوئی نکلی۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ ڈھول اور بانسریوں کی آواز سنائی دی اور فوج باقاعدہ کا ایک بڑا دستہ نکلا۔ ان کے پیچھے والی شہر یعنی ناظم کوٹوالی آیا جس کی اردلی میں کمی افر تھی پھر امیر الحلاج کے ملازم اور ان کے بعد خود امیر الحجاج آیا۔ پھر کاتب۔ مغربی سواروں کا رسالہ اور تین مبلغ آئے یہ لوگ خطیب عرفات کے خطبہ کے بعض اظہار کو دہراتے ہیں۔ یہ سفید عیاب پہنے ہوئے تھے جن پر طلائی کام تھا ان کے پیچھے طریقہ اہل سنت والجماعت کے چاروں فرقوں کے امام گھوڑوں پر

سلہ تخت روان ایک پالکی نما ساری جوتی ہے جو دو اونٹوں پر باندھ دی جاتی ہے۔ ایک اونٹ آگے رہتا ہے۔ ایک پیچھے۔ ریگستان کے سفر میں سب سے زیادہ کام اسی سواری میں ملتا ہے۔

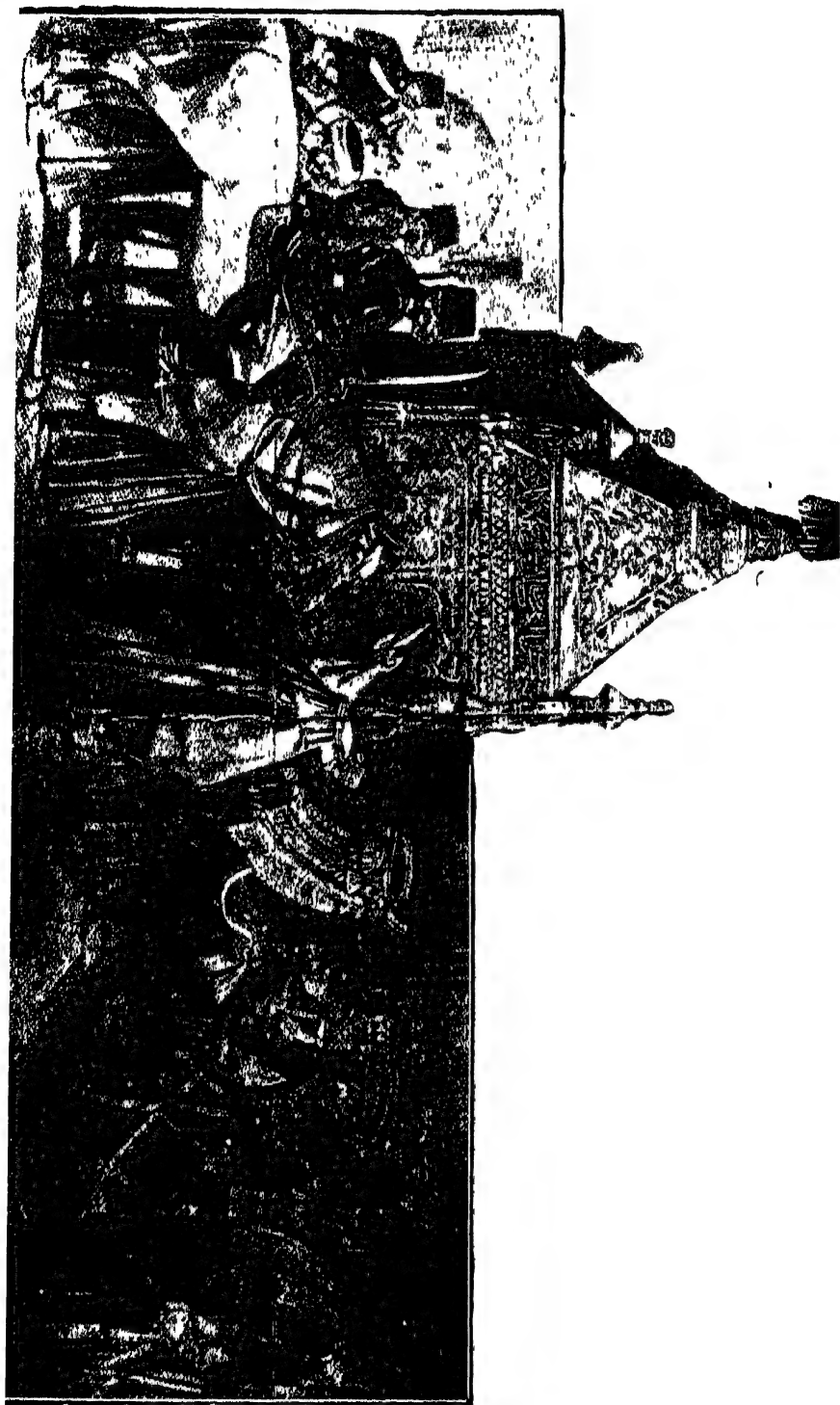
سہارا نہ ہر پتھر تھا طریقہ کے درویشوں کے کچی گروہ ہاتھوں، ان ہاتھوں کے لئے کٹے۔ قادر بر طریق  
 کے درویش اپنے ہاتھوں میں بال بھی لئے ہوئے تھے اور ان کے پاس بسی بسی بھوک کی شاخیں  
 نہو یا پتلی کڑی کی جھڑیاں تھیں۔ ہر گروہ کے آگے آگے نکارے اور دوسری قسم کے باجے کہتے  
 جاتے تھے۔ ان کے بعد مختلف پیشہ ور لوگ آئے۔ ہر طبقے کا شیخ ان کے ساتھ تھا۔ چکھوٹ  
 اور نکلے۔ پھر محل آیا۔ اب چاروں طرف سے تماشا کی عمل کی طرف جھپٹے۔ آدمی پر آدمی ٹوٹا پڑتا  
 تھا۔ ہر شخص دیکھا پتلی کر کے یہ چاہتا تھا کہ محل کو اپنے ہاتھوں سے چھو کر ہاتھوں کو چومے بہت  
 سی جوتن نے جو جلیلی دار کھڑکیہ ان میں بیٹھیں تھیں جس سے چھو جانے کے لئے اپنی شاخیں برتنے  
 اور دھپٹے کھڑکیوں میں سے لٹکاؤں کے نکلنے کے پیچھے وہ نصف برہنہ شیخ جس کا ذکر ملبوس  
 غلاف نے سنسن میں کیا جا چکا ہے ایک لٹ پڑ بیٹھا سر ہلارہا تھا۔

## (ج) زمانہ حال کا جلوس محل

زمانہ قدیم میں جلوس محل کی تاریخ شوال کے آخر میں مقرر کی جاتی تھی لیکن ہمارے  
 زمانے میں چونکہ قاسمہ سے سوئٹزنگ ریل بن گئی ہے اس وجہ سے عموماً وسط ذیقعدہ میں یہ جلوس  
 نکلنے لگا تھا۔ اس جلوس میں بھی وہی مراسم ادا کئے جاتے تھے جو غلاف کعبہ کے جلوس میں ادا ہوتے  
 تھے۔ جو کہ تفصیل پیشہ تر لکھی جا چکی ہے۔ اس جلسہ کی تسبیح محل کو کارخانہ تیاری غلاف کعبہ (مصنع المسوۃ)  
 واقع محلہ ترغیش سے میدان صلاح الدین میں لے جاتے تھے مگر سابقہ رستے سے نہیں بلکہ سوق السلاح  
 پہنچ کر جاتے تھے۔ اس میں جلسہ ہوتا تھا۔ انہیں کارخانہ محل کے اونٹ کی نکیل امیر الحاج کے سپرد کرتے  
 تھے اور یہاں سے یہ مجمع مع اہالیان پولیس و فوج و مشائخین عباسیہ ایشین تک جاتا تھا۔ یہاں  
 قافلہ محل کے لئے خیمہ نصب کئے جاتے تھے اس میں قافلہ اتر کر قیام کرتا تھا۔ محل وسط صحن میں کھڑا  
 کر دیا جاتا تھا۔ لوگ یہاں اس کی زیارت کرتے تھے۔

## (د) ۱۳۱۵ء میں جلوس محل کا نظارہ

اس خیال سے کہ جلوس کے بعض مصری عہدہ داروں کے مراتب و نام ناظرین کو معلوم



معمل کی روانگی کا جلوس قاہرہ میں

ہو سکیں۔ ۱۳۱۵ء کے جلوس محل کی کیفیت ہم اُس زمانے کے بعض اخبارات و رسائل سے ترجمہ کر کے بیان سکتے ہیں۔

۱۲ شوال ۱۳۱۵ء روز و شبہ کو محل کی روانگی ہوئی چند روز پہلے سرکاری طور پر اس کا اعلان کر دیا گیا تھا اور ضروری انتظامات کے لئے احکام جاری کر دیے گئے تھے۔ تمام سرکاری دفاتر و مدارس میں تعطیل تھی۔ مہرین ہجہ دار اور علماء و روسا وغیرہ کی ماضی کے لئے ٹکٹ بھج دیے گئے تھے۔ صبح سے شہر کے تمام لوگ میدان محمد علی کے اطراف جہان سے محل روانہ ہوتا ہے جمع ہونے لگے۔ دعوتی اشخاص یونہی نام پہنچے اور تمنے لگائے آئے۔ دس بجے سے پہلے تقدس تاب قاضی اکبر اور نہر مانی نس احمد خٹا یا پاشا ترکی سفیر آئے۔ دس بجے کے بعد نہر مانی نس خدیوہ ماس علی پاشا خلیفہ رئیس میں پورے جلوس کے ساتھ کچھ کڑا کھائیں، روٹی افروز ہوئے، ان کے ساتھ گنجی میں وزیر تعمیرات عامہ وزیر مال اور وزیر خارجہ بھی تھے۔ آپ کی رونق افروزی پر توپیں سر ہوئیں اور میٹلے خدیوہ گیت بجانا شروع کیا۔ گارڈ آف آئرن نے سلامی اتاری۔

پھر مال میں تشریف لائے۔ آپ کی سیدھی طرف قاضی اکبر اور دوسرے علماء و مشائخ نے نشست تھی۔ اور بائیں جانب احمد مختار پاشا اور دوسرے وزراء تھے کچھ ویر بعد محل کا جلوس نکلا۔ توپیں سر ہوئے لگیں اور بینڈ بچے گھلاؤں میں پھل تھا محمد علی پاشا کے محل کے گرد تین مرتبہ گشت کرنے کے بعد گھر گیا۔ گشت کرنے کی غرض یہ تھی کہ حاضرین اسے اچھی طرح دیکھ لیں۔ خدیوہ محل کے اونٹ کے پاس گئے اور اس کی مہار کو بوسہ دیا۔ پھر علماء کے کبار و وزراء نے اس کو بوسہ دیا۔ پھر خدیوہ نے اس کو باقر پاشا کے حوالے کیا جو اس سال امیر المملک مقرر ہوئے تھے۔ جب اونٹ آگے بڑھا تو دو گانا نظم کو توالی نے روپیے پنچھا در کئے جو فقرائے لوٹ لئے۔ اس کے بعد تمام برہمچار غلاف اور دوسری چیزیں آگے بڑھیں۔ پھر عبداللہ فائق بک جن کے ذمہ غلاف کھب کی تیاری کا کام ہے۔ حریر کی زرین تھیلی جس میں خانہ کھب کی کنجی رکھی جاتی ہے لیکر آئے۔ خدیوہ نے اس کو بوسہ دیا۔ ایک بزرگ عالم نے فضائل حج کا خطبہ پڑھا اور سلامتی دولت کی دعا مانگی۔ ان تبرکات کی روانگی کے بعد ایک رسالہ کا بینڈ ایک رسالہ ایک توپ ماندا اور چند پلٹونوں کا جلوس آگے بڑھا۔ خانہ پر خدیوہ برہمچار مندر کورہ واپس ہوئے۔ اور اس کے بعد دوسرے لوگ بھی رخصت ہو گئے۔

# پانچویں فصل

## محمل کا سفر

### (الف) قاہرہ سے سوئز تک

چونکہ قاہرہ سے غلاف کعبہ اور محل مصری کی روانگی ایک ساتھ ہوا کرتی تھی اس لئے باب اول کی نویں فصل میں جو ہم نے غلاف کعبہ کے سفر کی کیفیت تحریر کی ہے وہ سفر محل سے بھی متعلق ہو سکتی ہے البتہ بعض باتیں جو وہاں قلم انداز کر دی گئی تھیں مجھلا یہاں لکھی جاتی ہیں۔

زمانہ قدیم میں محل قاہرہ سے چلکر براہ خشکی سوئز پہنچا کرتا تھا۔ چودہویں صدی ہجری کے اوائل تک اونٹوں پر ہی یہ رستہ طے ہوتا رہا۔ اس کے بعد جب سے قاہرہ و سوئز نے درمیان ریل تیار ہو گئی تو محل ریل میں آنے لگا۔ چونکہ محل و ہمسایان محل و غلاف کعبہ کے متعدد صندوق اور مال قافلہ کا سامان و اسباب کافی مقدار میں ہوا کرتا تھا اس وجہ سے ایک اسپیشل ٹرین ان کے لئے مقرر کی جاتی تھی۔ ۱۳۱۸ء میں جس اسپیشل ٹرین کے ذریعہ سے محل نے یہ سفر طے کیا تھا اس میں (۵۴) ڈبلے لگائے گئے تھے جن میں سے (۸) بند گاڑیاں (۳) کھلی ہوئی اور (۴۲) سایہ دار سامان کے لئے تھیں۔ (۹)

ایک ریلوں میں اونٹ، گھوڑے وغیرہ تھے۔ باقی درجہ اول کے (۲) درجہ دوم کے (۲) اور درجہ سوم کے (۸) ڈبلے تھے۔ عہدہ داران محل اور خوج محفوظ محل سب کی تعداد چار سو پانچو تھی۔

روانگی سے قبل راستہ کو سامان ریل پر چڑھا دیا گیا تھا اور ہر شخص کی جگہ مقرر کی گئی تھی۔

عہدہ اسپیشل ڈیپو واقع قاہرہ سے گاڑی روانہ ہو کر چھ سات گھنٹے میں سوئز پہنچتی تھی۔ راستے میں سات اہم ٹھکانے پڑتے تھے جن کے نام غلاف کعبہ کے سفر کے ضمن میں بیان کئے جا چکے

ہیں۔ سہ اسٹیشن پر وہاں کے رہنے والے، مشائخ طریقت طلبہ، لڑکے، لڑکیاں، عورت، مرد و محل کی زیارت کے انتظار میں پہلے سے کھڑے رہ کر کرتے تھے۔ محل کے سونے پہنچنے پر قلعہ سونے سے (۲۱) توپوں کی سلامی کی جھوڑی جاتی تھیں۔ باجا خدیو کی سلامتی کا راگ گاتا تھا۔ حاضرین خوشی کا غرہ لگاتے تھے۔ فوج میجر سونے کے عہدہ دار امیر علاج اور امین صرہ کو مبارک باد دیتے تھے۔ محفل منعقد ہوتی تھی۔ محل بڑے جلوں کے ساتھ شہر میں گشت کرتا تھا۔ جلسہ برخواست ہونے پر (۲۱) ضرب توپ کی سلامی دی جاتی تھی اس کے بعد محل جہاز پر جدے کی جانب روانہ ہو جاتا تھا۔

### (ب) جدے میں محل کا ورود۔

سونے سے چار پانچ دن میں جہاز جدے پہنچ جاتا تھا۔ یہاں بھی محل کی تعلیم میں (۲۱) توپوں کی سلامی اتاری جاتی تھی۔ بینڈ باجا تین مرتبہ سلطان ٹرکی کی سلامتی کا گیت گاتا تھا اور دعا کی جاتی۔ پھر خدیو کی سلامتی کا گیت بجا یا جاتا تھا اور دعا کی جاتی تھی۔ چار دن بعد سے میں قیام رہتا تھا شہر میں محل کا جلوس نکالا جاتا تھا جس کے ساتھ تمام سلطانی فوج میجر جدہ نکلا کرتی تھی۔ محل کی آمد پر جدے میں بڑی دھوم سے جشن منایا جاتا تھا۔ دعائے دولت پر جلسہ ختم ہوتا تھا۔ اور رخصت کے وقت جدے کے قلعہ سے سلامی کی (۲۱) توپیں پھرتی تھیں۔

### (ج) محل مصری کے میں۔

مکہ میں محل و غلاف کعبہ عموماً آخر ذیقعدہ یا یکم ذیحجہ تک داخل ہو جاتا تھا سلطان عبدالعزیزؒ کے تعمیر کردہ مسافر خانے کے پاس مہلوت محل کے ہمراہیوں کا استقبال کیا کرتے تھے۔ مقام مقررہ کے پاس شریفین والی مکہ کے نائب اُن سے ملاقات کرتے تھے محل کے ورود کے وقت مکہ کی بڑی منائی جاتی تھی اور اس کے پونچے جہازوں رونق اور گھما گھی بہت بڑھ جاتی تھی۔ تمام باشندگان مکہ اور حاجی اس کے دیکھنے کے لئے آیا کرتے تھے۔ سلطانی فوج میجر مکہ نہایت ادب کے ساتھ اس کی سلامی اتار کر اپنے ہمراہ اس کو شہر کے اندر لے جاتی تھی۔ امیر الحلاج کی تعلیم میں (۲۱) توپوں کی سلامی بجاتی تھی۔

لے سلطانہ میں اس فوج کی تعداد چار سو باقاعدہ اور دوسو بیقاعدہ تھی۔

مصری وترکی سوار اور پیدل فوج اس کے جلو میں ہنپتی تھی اور جینڈو اے وگلش آواز میں سلطان کی ترانہ بجاتے ہوئے محل کو بیت اللہ تک پہنچاتے تھے یہاں سے فوج باہر کوں کو چلی باقی تھی اور محل کا زرین غلاف اتار کر اس کا معمولی غلاف اڑھادیا جاتا تھا۔ اس کے بعد محل کو ہر مہر میں رکھا دیتے تھے۔  
ڈاکٹر نو حسین صاحب صاحب برنے اپنے سفر نامہ رفیق النہجان میں اس بلور کا سامان ان الفاظ میں دکھایا ہے۔

محل مصری کی تاج و بیج بہت بڑی ہوتی تھی سب سے اوّل آبی وردی تھی۔ من و منی اور نرنگی  
ہیں تھے۔ ہاتھ بہتر تلوار ان کے آگے تھے اب فوجی ہاتھ سے ایک سیاہی ہاتھ میں لیا ہوا  
تھا۔ اس کے دونوں جانب ایک بڑا سین کے نوچاں سیاہی مارن ہنری شے تلے نالی وردی میں برابر  
قدیم اٹھا۔ بنے تھے مصری فوج کی وردی منقبضہ چست اور صاف تھی۔ ان کے ہتھیار پر تلہ کرچ  
بوٹ سب درست تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یا یورپین افواج سے ہیں صرف ترکی ٹوپی کا فرق تھا۔  
بعد ازاں ایک اونٹ پر ملاوا زرین کپڑے سے مسترمل نکلا۔ میں نے کچھ پچھ پچھ ایک اونٹنی پر ایک مہر  
بزرگ سلطان کی مدویو جینڈو منبھالے تھا محل کے آگے باجایا رہا تھا اس وقت کا منظر کیفیت  
دل خوش کن اور رفت نیز تھی۔ نہ میں محل کے داخل ہوئے ہی بہت دیر سے اللہ اکبر سبحان اللہ  
اور دعا یہ کلمات کی زد سے پکار ہوئی شریف نے مکان کے سامنے فوج نے محل کی سلامی اتاری۔ باراً  
بہر بار ہا مخلوق حور ت در۔ بچے۔ بڑے دونوں طرف موجود تھے سینکڑوں پردہ نشین خواتین  
برقع پوش کھڑی تھیں۔ عجب رونق سے محل گذر رہا تھا۔ باب المہنی کے سامنے محل بڑی کروڑ سے  
اتار گیا اور اس کا زرین لباس اتار کر خالی محل حرم شریف میں رکھ دیا گیا۔

محل کی چھرا ہی فوج محلہ جردل کے پاس میدان شیخ محمود میں ڈیرے ڈالتی تھی اس کے بعد ایک جلے  
میں علما و اعیان مکہ کی شہادت لیکر غلاف کعبہ کلید بردار کعبہ کے حوالے کر دیا جاتا تھا۔ اٹھویں نوں  
ذیحجہ کی شام تک ان کے مکان میں رکھا رہتا تھا۔ پھر کہیں پر ڈال دیا جاتا تھا جس کی تفصیل پیشتر کی  
جاسکی ہے۔

مصر سے روانگی کے بعد سے محل و غلاف مکے پہنچے تک دونوں لازم و ملزوم رہا کرتے تھے۔  
اس کے بعد محل کے مصر واپس ہونے تک غلاف کعبہ کا محل سے کوئی تعلق باقی نہیں رہتا تھا، جب تک



اہل مصر کے میں مقیم رہتے تھے محل کو باب النبی اور باب السلام کے درمیان حرم کے دالان میں رکھ دیا کرتے تھے۔ عوام یہاں اس کی زیارت کیا کرتے تھے۔ جس وقت سرکاری طور پر اس کا جلوس نکلتا تھا یا جب اس کو منے و عرفات لے جاتے تھے اُس وقت یہاں سے اٹھا کر لے جاتے تھے۔

## (۵) منیٰ اور عرفات میں محل۔

آٹھویں ذی الحجہ کو جب حاجی مکہ سے عرفات کی طرف روانہ ہوتے تھے تو محل بھی ترک و اعتساق کے ساتھ روانہ ہوتا تھا اور ۹ ذی الحجہ کو عرفات میں اور ۱۰ اور ۱۱ اور ۱۲ ذی الحجہ کو منیٰ میں اپنی مقررہ جگہ پر معاد بنی ہر اہی فوج کے غیمے ڈالتا تھا۔ میدان عرفات میں محل مصری کی جگہ وادی کے وسط میں تھی۔ نوین ذی الحجہ کو قبل مغرب خطبہ عرفات ختم ہونے کے بعد ایک بہاگر بیعتی ہے اور ہر شخص قسم اٹھائے مزدلفہ کا رخ کرتا ہے۔ اس وقت محل مصری و محل شامی بھی اپنی فوجی ترتیب کے ساتھ روانہ ہو جاتے تھے۔ اور مزدلفہ میں رات گزار کر دوسویں کی صبح کو منیٰ پہنچ جاتے تھے۔ اگلے زبانی میں ان محلوں کی جائے قیام اور ان کے آگے پیچھے رہنے پر بعض اوقات بڑے خون خرابے ہو جاتے تھے جن کا اثر قوی ہوتا تھا وہ اپنے محل کو آگے رکھ کر روانہ ہوتے تھے۔ آگے دالان محل میری سمجھا جاتا تھا اور پیچھے والا پھسہ ڈی برکہارٹ جو سال ۱۸۱۸ء میں شریک حج ہوا تھا کہتا ہے۔

”محل محمد علی پاشا یہاں موجود ہے۔ اس لئے محل شامی والے دہلی جاتی بنے ہوئے ہیں اور محل مصری کے مقابلے پر نہیں آسکتے ہیں۔“

منیٰ مزدلفہ و عرفات میں دو دنوں محل ایک دوسرے کو ہر نماز کے وقت کیس کیس توپوں کی سلامی دیا کرتے تھے۔ اس طرح پانچویں وقت کی نماز میں (۲۱۰) توپیں ملتی تھیں۔ اس کے علاوہ حبیب شریف مکہ کی سواری نکلتی تھی یا کوئی افسر فوجی آتا تھا تو اس کے مرتبہ کے لحاظ سے محل کی ہر اہی فوج علیحدہ توپیں چلاتی تھی۔ ایک صاحب کا جو اس زمانہ میں شریک حج ہوئے تھے یہاں ہے کہ۔

صبح سے شام تک توپیں ملتی ہی رہتی ہیں۔

مزدلفہ مکہ منظر سے رات کو سہ ہر عرفات سے واپسی میں نوین ذی الحجہ کو رات یہاں گزارتے ہیں۔ صبح یہاں سے روانہ ہو کر منیٰ پہنچ جاتے ہیں۔

## (۴) مکے میں روانگی محل کا جلسہ

مکہ منقطہ سے مدینہ منورہ روانہ ہونے سے قبل سرکاری طور پر مکے میں ایک جلسہ ہوا کرتا تھا۔ محل کی فوج اور اس کے پہاڑی عہدہ دار ایک جلوس کی شکل میں اپنے قیام گاہ میدان شیح محمود سے مسجد الحرام کی طرف جاتے تھے۔ بیت اللہ کے قریب پہونچکر باب علی کے سامنے محل کا معمولی خلافت اتار کر اس پر زین خلافت ڈال دیا جاتا تھا۔ یہاں امیر محل تہامی بھی موجود رہتا تھا۔ اولاً وہ اپنے محل کے اونٹ کی نکیل والی مکہ کو دیتا۔ والی مکہ محل کے ساتھ پانچ مرتبہ کشت لگا کر اونٹ کی نکیل امیر شامی لے لے کر دیتا اس کے بعد سلطان کی سلامتی کی دعا مانگی جاتی۔ بینڈ قومی تراز گاتا اور حاضرین تین مرتبہ نعرے مسرت بلند کرتے۔ اس کے بعد امیر محل بھری اپنے اونٹ کی جہار والی مکہ کو دیتا تھا و مثیل سابق پانچ جگر لگا کر امیر محل بھری کو اونٹ کی نکیل واپس کر دیتا تھا۔ باجا سلامتی کا گیت گاتا اور ایک بزرگ جسے شیخ سنباطی کہتے تھے خدیو مصر و شریف مکہ کے لئے دعائے خیر پڑھتا اور محفل پر خاست ہو کر دونوں محل اپنے قیام گاہوں کو واپس ہو جاتے تھے۔

## (۵) مکے سے مدینہ

عموماً آخر ذی الحجہ تک محل مصری مکے سے مدینہ منورہ روانہ ہو جاتا تھا۔ مکے سے مدینہ کو حسب چار رستے جاتے ہیں۔ سوڑین مکے سے سیدہی مدینہ نہیں جاتیں بلکہ مکے سے جدے آکر چند گھنٹے میں رابع پہونچ جاتی ہیں اور یہاں سے بعض منزلوں کو چھوڑتی صوفی طریق سلطانی یا کسی اور رستے سے مدینہ داخل ہوتی ہیں۔

(۱) طریق غابر

(۲) طریق سلطانی

(۳) طریق فرعی

(۴) طریق شرقی

طریقہ غابر ایک تنگ درہ میں ہو کر ایک بلند چٹان پر سے گذرتا ہے۔ یہ سب سے زیادہ پاس کا رستہ ہے مگر عموماً قافلے اس رستے سے نہیں جاتے۔ اوپر سے جانا بڑے مضبوط آدمیوں کا کام ہے۔

لے غابر ہلاک ہونے والا۔ آٹے جانے والا۔

چٹاں پر سے ایک ایک اونٹ گزرتا ہے۔ اس کے نیچے اس غضب کا غار ہے کہ اگر کوئی گر پڑے تو تحت الشریعہ کو پہنچ جائے۔ جو گا اہل مدینہ تنگی وقت میں شرکت حج کے لئے ادھر ہی سے جاتے ہیں۔ چار پانچ دن میں یہ رستہ طے ہو جاتا ہے۔ ادھر سے محل مصری کبھی مدینے نہیں گیا۔ راہ میں معمولی ترلین بھی ہیں۔

اب رہے باقی تین رستے۔ ان میں طریق سلطانی بہت اچھا سمجھا جاتا ہے۔ زمانہ سابق میں دوسرے رستوں کے مقابلے میں اس طرف لوٹ مار بھی بہت کم ہو کر آتی تھی۔ سرکاری عہدہ دار اور فوج عموماً اسی رستے سے جاتی آتی تھی۔ سلطان ترکی نے اس رستے کو درست کرایا تھا اس وجہ سے اس کو طریق سلطانی یا درب سلطانی کہتے ہیں۔ محل مصری کبھی اس رستے سے اور کبھی کسی دوسری راہ سے مدینے جاتا تھا طریق سلطانی کی ترلینیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) وادی فاطمہ خربوزے۔ تربوز۔ نیبو۔ غلہ وغیرہ پیدا ہوتا ہے۔ یہاں پانی بہ کثرت ہے۔ ایک چشمہ گنگنے پانی کا بھی یہاں پیار سے نکلتا ہے۔ وادی فاطمہ کی مہندی بھی مشہور ہے بعض لوگ اس وادی کو سیدہ فاطمہ زہرا یا حضرت علیؑ کی والدہ ماجدہ فاطمہ بنت اسد رضی اللہ عنہا کے نام سے منسوب سمجھتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔ یہ کوئی اور فاطمہ تھیں جن کے نام سے یہ مقام موسوم ہے۔

یہاں پانی عمدہ ہے۔ ایک گہرا کنواں ہے جسے بیع عرفان کہتے ہیں۔ رستے میں (۲) عسفان گھاٹیاں بھی بہت ہیں جہاں ایک ایک اونٹ گزرتا ہے۔ اس منزل پر ضروری سامان مل جاتا ہے۔

(۳) خلیص کئی گاؤں کے مجموعے کا نام غلیص ہے۔ یہاں کے سب سے بڑے بازار کو ”سوق“ (۳) خلیص کہتے ہیں۔ یہ منزل ایک کپلے میدان میں واقع ہے۔ اس کے آس پاس کچھ باغ ہیں یہاں ترکاریاں اور سامان خور و نوش سب ملتا ہے۔

(۴) رابع بحر احمر کے ساحل پر یہ ایک گاؤں ہے۔ یہاں گڑہوں اور کنوؤں کا پانی استعمال ہوتا ہے۔ رابع میں ایک قلعہ بھی ہے جس میں تھوڑی سی فوج رہتی ہے۔ یہاں کا چائے خانہ بہت بڑا ہے جس میں بہ کثرت چار پانچیاں بڑی بڑی گوشت۔ مچھلی۔ ترکاریاں۔

بعض نبیوں سے اور شہر بہت وغیرہ چیزیں ملتی ہیں۔ رالینج میں وہاں کوگرہی اور رات کو سردی پڑتی ہے  
جون کے چھینے میں مدینہ جاتے وقت یہاں رات کو مجھے بڑا موٹا گل اور ٹہن پڑا تھا۔ اُس وقت مجھے  
ایسا وہ شعر یاد آ رہا تھا۔

پاروں طرف ہے جھل چھایا ہوا ہے بادل  
اور ہے پڑا ہے گل کے کا آگے مسافر

(۵) مستورہ گئی اور بعض دوسری ضروریات یہاں مل جاتی ہیں جس وقت ہماری موٹر یہاں پہنچی  
تھی یہاں ایک سب اہل کامیو فروخت کئے لئے لایا تھا۔ گرہی کے دونوں میں یہ بڑی نعمت تھی۔ ایک ایک آنے  
میں ایک ایک نیبو خرید کر ہمارے ساتھیوں نے شربت بنایا۔ مجھے کھانسی تھی۔ میں خرید نہ سکا  
مگر اس بچے کو میں نے ایک چونی دی۔ وہ چار نیبو اٹھا کر مجھے دینے لگا۔ میں نے نیبو واپس کر دیئے  
اور اس سے کہا یہ بخشش ہے۔ وہ خوش ہو کر چلا گیا۔ اللہ تعالیٰ ہمارے بچوں کو خوش رکھے۔

(۶) بیراتشخ نوش کی بعض چیزیں مل جاتی ہیں۔ یہاں فاختہ بہ کثرت ہیں۔ مدینہ جاتے وقت  
ہم نے ان کی کئی ٹکڑیاں یہاں دیکھی تھیں۔

(۷) بیر حصافی میں دو راتیں یہاں گزاری تھیں۔ ایک عرب یہاں سیٹھ کھجوریں بیچ رہا تھا  
اول اس نے آواز لگائی قرعہ جدید! قرعہ جدید! پھر کہنے لگا رطب الجدید! رطب الجدید! اس کے  
بعد ہم کو متوجہ کر کے ہنس ہنسنے کہنے لگا کھجور الجدید! کھجور الجدید! ایہ کھجوریں بڑے مزے کی تھیں۔ میں  
ضرورت زائد کہا گیا جس کی وجہ سے مجھے صفر ہو گیا۔ یہاں ہمارے ساتھیوں نے ٹین کے ایک  
کنسر میں کھجوری پکائی تھی۔ پکانا آتا نہ تھا۔ ٹین کا برتن۔ چانول انا پ شناپ۔ آج زیادہ لگ  
گئی اور بالشت بالشت پھر نیچے کا حصہ مل گیا اس ریگستان میں وہ بھی غنیمت تھی۔ زمانہ حج میں حاشہ  
مجھے اس کی یاد آجایا کرتی ہے۔ اور میں کہہ کر تاجوں۔

لے میری نظم "کے کا اک ساڑ" ہے اس کا اک شعر ہے:

مزہ کچھڑی بیر صانی بہ موسم حج یا دمی آید  
(۸) یہ بڑی منزل ہے۔ یہاں بیٹھے پانی کا چشمہ جاری ہے۔ نخلستان و بلخ بہت ہیں۔  
الحمرا ترکاریاں۔ نیبو۔ نارنگی۔ کھیرے۔ تربوز وغیرہ یہاں کی پیداوار ہیں۔ مہندی بھی اچھی  
ہوتی ہے۔

(۹) جدیدہ لغت گوشتاء حضرت عبدالرحیم برعی کا یہاں مزار ہے۔ ان کے نعتیہ قصیدے خوب  
میں بہت مشہور ہیں۔

(۱۰) بیر عباس یہاں ایک بڑا کنواں ہے۔ پانی بہ کثرت ہے۔ ایک ٹوٹا چھوٹا قلعہ بھی ہے۔  
ضروریات مل جاتی ہیں۔

(۱۱) بیر درویش معمولی منزل ہے۔ پانی اچھا ہے۔ چائے خانہ ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں مل جاتی  
کا بڑا خوف رہتا تھا۔ اب اکیلا مسافر چادر تا لکر سو سکتا ہے۔

(۱۲) آبار علی اس منزل کو بیر علی بھی کہتے ہیں۔ بیر کی جمع آباد ہے۔ یہاں کئی کنوے بیٹھے پانی  
اور روغنہ منورہ کا سبز گنبد نظر آنے لگتا ہے۔ شیخ گاہاں جلال محمدی یہاں اونٹوں پر سے اتر پڑتے ہیں۔ یہی  
وہ منزل ہے جس کی نسبت اس فقیر نے کہا ہے۔

اب یہ وقت آیا کہ اونٹوں پر ہوا رہنا حرام  
ماجو اترو کہ روغنہ بلوہ گر ہوئے لگا

(۱۳) مدینہ منورہ

## طریق فرعی

فرع کے معنی شاخ کے ہیں چونکہ رانج سے یہ راستہ شروع ہوتا ہے۔ اس وجہ سے

اسے یہ فرقہ اور رنگ زیب مالگیر کے ایک رقبے کا ہے جو اس نے اپنے لڑکے کو لکھا ہے جس میں وہ فرمانا ہے۔

فرزند سعادت توام۔ مزہ کچھڑی بریانی شایزستان یاد مجھ آید

طریق فرعی اس کا نام ہو گیا۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ شتر بان اپنی سہولت کے خیال سے اور اپنے یا اپنے رشتہ داروں کے گھاؤں میں ہو کر چلنے کی غرض سے بعض وقت مختلف منزلوں سے کتر کر کوئی نیا رستہ بھی اختیار کر لیتے ہیں اور وہ ایک منزل چلنے کے بعد پھر بڑی سڑک پرنا جاتے ہیں۔ ایسی صورتوں میں نئی نئی منزلیں رستے میں پڑ جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض سیاحوں کے سفر ناموں میں ان رستوں کی بعض منزلوں کے نام مختلف ہیں لیکن عام منزلیں جو اس رستے میں پڑتی ہیں ان کے نام ذیل میں درج ہیں۔

(۱) رابع سے وادی حشر شان۔ تنگ گھاٹی ہے۔ ایک ایک اونٹ گزرتا ہے۔

(۲) بیر رضوان۔ پانی میٹھا لگتا ہے۔ چائے خانہ ہے۔

(۳) ابو ضباع یا ام ضباع ایضاً

(۴) الریاض۔ یا وادی ریاں۔ عربوں کی آبادی اچھی ہے۔ درخت بھی بکثرت ہیں۔

(۵) غدیر کہتے ہیں۔ یہ وہ منزل ہے جہاں حجۃ الوداع میں ۱۸ ذی الحجہ کو آنحضرت نے کلمے سے آتے وقت ایک خیلے میں من کنت موالا فعلی موالا فرمایا تھا یعنی جس کا میں مولا ہوں اُس کے علی مولا ہیں۔

(۶) بیر الماشی۔ معمولی منزل ہے پانی شیرین ہے۔

(۷) ابار علی۔ اسے بیر علی بھی کہتے ہیں۔ اس کی صراحت طریق سلطانی میں کی جا چکی ہے۔

(۸) مدینہ منورہ

طریق شرقی

طریق شرقی بھی بڑا رستہ ہے۔ حاجیوں کے قافلے اس طرف سے بھی زیادہ آتے جاتے ہیں

اونٹوں پر تیرہ چودہ دن میں مکے سے رہینے پہنچ جاتے ہیں۔ اس راہ کی منزلین یہ ہیں۔  
 (۱) مکے سے بیر البرود پانی پھٹیا ہے۔ اونٹوں پر مکے سے چھ گھنٹے میں پہنچتے ہیں۔ سامان  
 خور و نوش مل جاتا ہے۔

(۲) وادی لمیون ہزار ہے۔ کہانے پینے کی چینین ترکاریاں۔ مینو۔ میٹھے مینو نازگیاں۔ تروڑ  
 تروڑ وغیرہ ملتے ہیں۔ یہاں پانی کا ایک چشمہ ہے جو پہاڑوں سے نکل کر  
 کھیتوں کو سیراب کرتا ہے۔

(۳) غریب یہ کڑی منزل اٹھارہ انیس گھنٹے چلکر یہاں پہنچتے ہیں۔ چائے  
 خانہ ہے۔

(۴) الحفائر حفہ (گڑھا) کی جمع حفائر ہے۔ پانی شیرین ہے۔ اور سطح زمین  
 سے قریب ہے۔

(۵) برکتہ سمرہ گرمیوں میں پانی نہیں ملتا۔ اور دنوں میں برسات کا پانی برکت  
 میں مل جاتا ہے۔

(۶) برکتہ السیاح شیرین پانی بکثرت ہے۔

(۷) الحبیط معمولی منزل ہے۔ چائے خانہ ہے۔

(۸) سفینہ نخلستان ہے۔ میٹھے پانی کے کنوے ہیں۔

(۹) السویر جمہ یہاں بہت سے کنوے ہیں جن کے ذریعہ سے زراعت ہوتی  
 ہے جینی سیدیاں آباد ہیں۔

(۱۰) الحجریہ پانی زمین سے بہت قریب ہے۔ پندرہ منٹ میں نکل سکتا ہے۔

(۱۱) غرابہ معمولی منزل ہے۔ زمین سے گزرو گز پر پانی موجود ہے۔

(۱۲) غدیر اس کی کیفیت طریق فرعی میں لکھی جا چکی ہے۔

(۱۳) سیدنا حمزہ مصری عموماً یہاں ایک رات ٹھہر کر صبح مدینے داخل ہوتا تھا۔  
مدینے سے ڈھائی میل پر مزار سیدنا حمزہ بمقام جبل احد واقع ہے۔ محل

(۱۴) مدینہ منورہ منزل مقصود

جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں محل مصری عموماً مذکورہ بالا تین رستوں میں سے کوئی ایک رستہ اختیار کرتا تھا لیکن بعض اوقات مکے سے سیدنا مدینے جانے کی بجائے وہ جدے چلا آتا تھا یہاں سے بحری رستے سے جہاز میں بندرگاہ مینوع دودن میں پہنچ جاتا تھا اور مینوع سے براہ خشکی مدینے داخل ہوتا تھا۔ چنانچہ سن ۱۳۲۱ھ و ۱۳۲۲ھ میں محل مصری نے مکے سے جدے آکر مینوع تک جہاز میں سفر کیا تھا پھر جب ذیل مندرجین قطع کر کے مدینے پہنچا تھا۔

(۱) مینوع سے البیت۔ بیت کے منی رات گزارنے کا مقام۔ رین بسیرا۔

(۲) بیر سعید۔ یہاں دو کنوے ہیں۔ ضروری چیزیں مل جاتی ہیں۔

(۳) الحمرا۔ یہ منزل سرسبز و شاداب ہے۔ ایک چشمہ جتا ہے۔ زراعت ہوتی ہے۔  
سا مان خور و نوش گوشت ترکاری وغیرہ سب ملتا ہے۔

(۴) بیر عباس۔ طریق سلطانی میں اس کی مختصر کیفیت لکھی جا چکی ہے۔

(۵) بیر درویش ایضاً ایضاً ایضاً

(۶) مدینہ

یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ عربوں کے گاؤں جلد بلد بے اور اُجڑتے رہتے ہیں۔ یا قحط سے الٹ پھیر سے راہ طے کرنے میں کبھی کوئی گاؤں رستے میں پڑتے ہیں اور کبھی کوئی کبھی مختلف رستے اختیار کر کے بھی یہ صورت پیش آ جاتی ہے مثلاً یہاں دو سیاحوں کے سفرانوں سے ہم مینوع سے مدینہ تک کی مندرجین گتے ہیں۔



| بزمائے برکات ۱۲۸۱ھ | کیفیت             | بزمائے برن ۱۸۵۳ھ   | کیفیت                         |
|--------------------|-------------------|--------------------|-------------------------------|
| (۱) مینوع سے برکہ  | برکہ جو حوض تالاب | (۱) مینوع سے مسائل |                               |
| (۲) غار علی        | غار۔ لڑنیوالا     | (۲) بیر سعید       | سابق میں کیفیت لکھی جا چکی ہے |
| (۳) بدر            | نوٹ ملاحظہ ہو     | (۳) الحمرا         | "                             |
| (۴) شعب الحمال     | شعب کی معنی وادی  | (۴) بیر عباس       | "                             |
| (۵) القریش         | معمولی منزل       | (۵) سولقہ          | قدیم منزل ہے۔                 |
| (۶) وادی عقیق      |                   | (۶) مدینہ          |                               |
| (۷) مدینہ          |                   |                    |                               |

۱۔ بدر نامی کسی شخص کا بنایا ہوا یہاں کنواں تھا جسکی وجہ سے اس گاؤں کو بدر کہنے لگے۔ یہ شہر در مقام ہے۔ اس کا ذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے۔ سلسلے میں یہاں مسلمانوں کو زبردست فتح حاصل ہوئی تھی اس جنگ میں (۳۷) صحابہ شہید ہوئے تھے اور ستر گنا مارے گئے تھے جن میں ابو بکر بھی تھا۔ ستر ہی قید ہوئے تھے۔ قبیلہ بدر کے جنوب میں شہید صحابہ کی قبریں ہیں۔ بدر میں ایک مسجد ہے جسے مسجد غار کہتے ہیں جسکی نسبت روایت ہے کہ جب آنحضرت بیانِ تعلیم تھے تو وہاں سے چلنے کے لئے بادل نے آپ پر سایہ کیا تھا۔ بدر میں کچھ باغ ہیں۔ کایا تر بوڑھو وغیرہ مل جاتے ہیں۔ یہاں گدہ بہت ہیں جو مسافروں کے سروں پر منڈ لاتے رہتے ہیں۔

۲۔ مدینے سے ڈیڑھ کوں کے کی مرکز پر وادی عقیق ایک پُر فضا مقام ہے۔ آنحضرت بعض اوقات ہوا غوری کے لئے وہاں ٹھہر جاتے یا کرتے تھے اور وہاں کا پانی شوق سے نوش فرمایا کرتے تھے۔ بعض عرب شاعروں نے بھی اس کی تعریف میں اشعار کہے ہیں اس فقیر کی ایک منزل میں بھی اس کا ذکر آیا ہے۔ عرض کیا ہے۔

ہے کہان بطن عقیق اور وہ جو لوں کی ہوا  
چلکے وان پیگلین بڑا پس کہاں جو لوں کی ہوا  
کوئی جو کا اُس کے روضے سے بھی لا باد سحر  
کس زمین کی خاک حطرا افتال سے گزے حاجو  
قدرت اقدس میں پہنچایا نہ کیون میرا پیام  
کہ کہتے ہیں ہوتی ہے قاصد بیکے جو لوں کی ہوا  
ہے جھاری خاک سے بتیر میری بھی سرشت  
دل کو کھینچے کیوں نہ شرب کے گولوں کی ہوا

## (۲) مدینہ منورہ میں محل مصری

قدیم سے یہ طریقہ رائج تھا کہ محل مصری مزار حضرت امیر حمزہ واقع جبل احد پر جو مدینے سے ڈیڑھ کوس ہے پہونچکر رات بھر وہاں قیام کرتا تھا اور دوسرے دن صبح مدینہ منورہ میں داخل ہوتا تھا۔ بعض امیر الحجاج کبھی کبھی اس کے خلاف بھی عمل کرتے تھے اور مزار حضرت امیر حمزہ پر سلام پڑھتے ہوئے سیدہ مدینہ پہونچ جاتے تھے۔ اہل مدینہ اور روضہ منورہ کے خدام و اغوات محل کے آنے کی خبر سنکر مدینے سے باہر ایک کوس کے فاصلے پر اس کے استقبال کے لئے جایا کرتے تھے۔ محفل باب حیدر سے جیسے باب منبر یہ بھی کہتے ہیں شہر میں داخل ہوا کرتا تھا۔ ہر ایسا ملازمین محل اولاً خود تیار حضور سرور کائنات سے مشرف ہوتے تھے۔ اس کے دو تین روز بعد محل کا جلوس شہر میں نکلا کہ محل کو مسجد نبوی میں پہونچایا جاتا تھا۔ تعلیم محل میں کس توپوں کی سلامی دی جاتی تھی محل کو زرین خلاف اڑھا کر آگے آگے امیر محل اور امین الصرہ مصری و سلطانی فوج اور بنیڈا بجے کے ساتھ باب منبر یہ سے چل کر گشت کرتے ہوئے مناخہ کی جانب سے حرم تک جاتے تھے اور باب مصری کے قریب پہونچکر اہل جلوس تعلیم اپنی سواریوں سے اتر پڑتے تھے۔ باپ اسلام پر جو حرم نبوی کے جنوب و غرب کی طرف پھینچ الحرم اور والی مدینہ ان کا استقبال کرتے تھے محل کے اونٹ کی چار والی مدینہ کے ہاتھ میں دی جاتی تھی اور اونٹ کو سیڑھیوں پر چڑھا کر باب اسلام کے سامنے والے چبوترے پر بٹھادیا جاتا تھا۔ یہاں محل کو اونٹ پر سے کھولکر ہاتھوں ہاتھ مسجد نبوی میں پہونچاتے تھے اور منبر نبوی کے غریب جانب چنابڑ سیدہ فاطمہ زہرا کے مزار سے متصل رکھ دیتے تھے۔ اس کے بعد محل کی فوج کا سپہ سالار امیر الحجاج امین اللہ اور دوسرے عہدہ دار محل کے گرد بیٹھ جاتے اور یہ سب لوگ روضہ منورہ کے خادموں کا سا لباس پہنکر یعنی سفید عمامے اور سفید پٹیلے باندھے۔ سفید عبا میں پہنے حضور سرور عالم کے خادموں کی شکل بنا کر سبز جالی میں داخل ہونے کے لئے تیار ہو جاتے تھے محل کے زرین خلاف کے مختلف حصے جو بند ہوں اور کھولیں سے جڑے رہتے تھے ان کو علحدہ کر کے آپس میں تقسیم کر لیتے تھے۔ اس کے بعد

لے یہ دروازہ سلطان عبدالعزیز خاں کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ حجاز ریلوے کا یہاں اسٹیشن بھی تھا۔ کچل پڑوں

کا اڈا ہے۔

آگے آگے امیر الحاج اور سپہ سالار محل کا علم اٹھائے امیر العہدہ اور دوسرے عہدہ دار غلاف محل کا ایک ایک ٹکڑا ہاتھوں میں پکڑے بغرض حصول سعادت و برکت شمالی جانب سے صلوٰۃ و سلام پڑھتے جالی مبارک کے اندر داخل ہوتے تھے۔ باہر آنے کے بعد غلاف محل کے اجزاء کو تہہ کر دیا جاتا تھا اور محل اسکی جگہ رکھا رہتا تھا۔ اہل مدینہ و حجاج وہاں اس کی زیارت کرتے رہتے تھے۔ یہاں تک کہ محل کی مدینے سے روانگی کا دن آجاتا تھا اور پھر ایک مجلس کے ساتھ محل رخصت ہو جاتا تھا۔

### (ح) مدینے سے محل کی واپسی

مدینے سے قاہرہ کو روانگی سے قبل محل مصری مسجد نبوی سے مصری جابیوں کی قیام گاہ پر جو رباط محمد علی اور اس کے گرد و نواح کے مقام پر ہوتی تھی چھوڑ دیا جاتا تھا۔ اور اس کا زرین غلاف اُس پر ڈالیا جاتا تھا۔ یہاں رات بھر اُس کی زیارت کے لئے لوگ آتے جاتے رہتے تھے۔ مولود خوانی و قرأت خوانی ہوتی رہتی تھی۔ اور چائے و شربت کا دور چلنا رہتا تھا۔ اس کے بعد صبح کو محل روانہ ہو جاتا تھا۔ اور رخصت محل کی اکیس توہین سر کی جاتی تھیں

### (ط) مدینے سے قاهرہ محل کی منزلیں

مدینے سے واپسی میں بھی رستے کے امن اور سہولت کے اعتبار سے منزلیں طے کی جاتی تھیں اور جدتہر قتل و غارت کا اندیشہ ہوتا اور ہر سے کتر کر پُر امن رستہ اختیار کیا جاتا تھا۔ مثلاً ۱۳۱ھ میں محل مصری کی حسب ذیل رستے سے واپسی ہوئی تھی:-

مدینے سے پانچ میل ہے۔ اس کو بیر رومہ بھی کہتے ہیں۔ سنگین پنہتہ بنا ہوا ہے (۱) امیر عثمان اس کا قطر دم، گر گہرائی (۱۲) گڑ ہے۔ پانی نہایت میٹھا ہے۔ مدینے والوں کو

مدینہ منورہ میں رباط محمد علی یا شاہی عظیم الشان عمارت ہے۔ اسے تکیہ محمد علی بھی کہتے ہیں۔ اس میں صلاحہ مصری جابیوں کے غریب و مسکین بھی رہتے ہیں۔ یہاں روانہ غریبوں کو کھانا تقسیم ہوتا ہے۔ مدینے کے محتاجوں کے لئے یہ بڑا سہارا ہے۔ ڈیڑھ لاکھ سالانہ سے زائد اس کے مصارف ہیں۔ محمد علی نواد اس کے ہتھم ہیں۔ مدینے جاتے وقت مولویں میران کا ساتھ ہوا تھا۔ مدینے میں بھی یہ میرے ساتھ محبت سے پیش آتے تھے۔

پانی کی سخت تکلیف تھی۔ آنحضرت کے ایما پر حضرت عثمانؓ نے ایک یہودی سے اس کنوے کو خرید کر مسلمانوں کے لئے وقف کر دیا تھا۔

(۱۲) الطبیعی۔ یہاں درخت بکثرت ہیں۔ دو کنوے ہیں۔

(۳) الملائج۔ یہاں درخت بکثرت ہیں۔ میٹھے پانی کے پانی کنوے ہیں۔ یہاں بارش نہیں پڑتی تو ان کا پانی کھاری ہو جاتا ہے۔ بعض کنوے نے گیہاں دوڑے۔

(۴) قصر خیالہ۔ اگر کوئی شے ایسی کہتے ہیں۔ زمین غائب راستہ سے جھٹل کے درخت بکثرت ہیں۔ جہاں لکڑی اور ضروب بنی ہوئی مل جاتی ہیں۔

(۵) آبار الحلو۔ معمر لی منزل ہے۔ میٹھے پانی کے کنوے ہیں۔ سردی استعمال کی وجہ سے پانی بدھڑا ہے۔

(۶) الحفائر۔ حفروں کے معنی گڑھے ہیں۔ نغز کی بیج حفر ہے۔ یہاں بارہ کنوے ہیں جن کے ٹنگھٹ پھرتے ہیں۔ تین چار گز گہرائی ہے۔ بعض کا پانی کھاری ہے لکڑی بکثرت ہے۔

(۷) الفقیر۔ یہاں دوم کے درخت بہت ہیں ان میں ایک قسم کا پھل لگتا ہے جسے حاجی کہاتے الفقیر ہیں۔ چار کنوے ہیں جن کا پانی کسی قدر کھاری ہے۔

(۸) العقلہ۔ یہاں ایک قسم کے کانٹے بہت ہیں جو جسم میں چبھنے کے بعد بڑی تکلیف سے نکلتے ہیں۔ پانی کھاری اور ناقابل استعمال ہے۔

(۹) الناضوع یا المطر۔ یہاں بدوی بہت آباد ہیں جو بھیڑ بکری پالتے ہیں۔ دو وہی یہاں ملتا ہے۔

(۱۰) الحفر ملہ۔ پانی لکڑی ملتی ہے۔ تیس کنوے ہیں۔ بازار بڑا ہے۔ خورد و نوش کا سامان بھی مل جاتا ہے۔

(۱۱) الوجہہ۔ یہاں کمجور کے درخت بکثرت ہیں۔ بازار ہے۔ مایحتاج ملتے ہیں۔ پانی اچھا الوجہہ ہے۔ فوج کے سوچاں سپاہی بھی رہتے ہیں۔ بحر احمر کے مشرقی کنارے پر

آباد ہے۔ ڈیرہ سوکان یک منزل و دو منزل ہیں۔  
 مصر کا علاقہ ہے۔ کوئی پانچ سو آدمی کی آبادی ہے جن میں کچھ عیسائی بھی ہیں یہاں حضرت  
 (۱۴) طور موسیٰ و شعیب کے زمانے کی بعض زیارت گاہیں بھی ہیں۔ تین مسجدیں ہیں۔ آٹھ  
 کنوے ہیں جن میں مینہ کا پانی محفوظ کر دیا جاتا ہے۔ یہاں گز گز بھر کی محلی دودھ آٹے کو آتی ہے  
 غلہ منگتا ہے۔ ایک مکتب بھی ہے۔ محل کی آمد پر یہاں ایک جلسہ ہوا کرتا تھا جس میں عیسائی پادری  
 بھی مدعا اپنے طالب علموں کے شریک ہوا کرتے تھے اور اظہارِ مسرت کے لئے پادری لوگ بھی تقریریں  
 کیا کرتے تھے۔ حاجیوں کے واسطے طور پر تو نطینہ بھی بڑا بہاری ہے۔  
 محل کی واپسی میں یہاں بھی جلسہ ہوا کرتا تھا۔ یہاں سے محل ریل میں قاہرہ روانہ  
 (۱۳) سو سفر ہو جاتا تھا۔

### (۱۴) قاہرہ

۲۰۱۲ء میں مدینے سے محل مصری حسب ذیل رتے سے قاہرہ واپس ہوا تھا۔

کیفیت

| نشان سلسلہ | منزل                |
|------------|---------------------|
| (۱)        | مدینہ سے ذی الحلیفہ |
| (۲)        | پچھلی               |
| (۳)        | بیر درویش           |
| (۴)        | بیر عباس            |
| (۵)        | الحرا               |
| (۶)        | بیر سعید            |
| (۷)        | السیحلی             |
| (۸)        | مینج البحر          |
| (۹)        | طور                 |
| (۱۰)       | سو سفر              |

برازہ سنگی رادھوں پر

براہ سحر جہاز میں

# چھٹی فصل

## محل کی واپسی قاہرہ میں جلوس

چونکہ محلِ مصری کے ساتھ مصر کے حاجی بھی جایا کرتے تھے اس لئے محل کی واپسی پر قاہرہ میں بڑی خوشی منائی جاتی تھی۔ قاہرہ پہونچکر محلِ شہر کے باہر مقامِ حسوہ میں ٹھہر جاتا تھا اور محل کے ملازموں اور حاجیوں کے رشتہ دار اپنے اپنے عزیزوں کو لینے کے لئے حوہ تک جایا کرتے تھے بعض لوگ بھونوں کے ہار، شربت، میوے، مٹھائیاں اور باجہ بھی اپنے ساتھ لے جایا کرتے تھے اور حج سے صحیح سلامت واپس آنے والوں کو پھول پہنا کر اور کھانے پینے سے ان کی تواضع کر کے باجے بجاتے اپنے گھر لاتے تھے۔ جو لوگ سفرِ حجاز میں مر جاتے تھے ان کے رشتہ دار قافے والوں سے ان کے مرنے کی خبر سنکر روتے پیٹتے گھروں کو واپس ہوتے تھے۔ اس موقع پر سرکاری طور پر بھی ایک عام خوشی کا اظہار کیا جاتا تھا۔ خدیو اسماعیل پاشا کے آخر زمانے میں جب محلِ خشکی کے رستے سے جاتا تھا تو اس کی واپسی پر اور بھی زیادہ مسرت کرتے تھے بعض لوگ اپنے عزیز و اقارب کے استقبال کے لئے ایک ایک دودھ منزل تک کھل جاتے تھے بعض لوگ حاجیوں کو سیراب کرنے کے لئے جو طرح طرح کے خراب پانی پینے چلے آتے تھے بڑے بڑے حوضوں میں شربت بھردیتے تھے جسے تین تین دن تک حاجی اور دوسرے آدمی پیتے رہتے تھے۔

۱۲۵۰ء کے جلوس واپسی محل کا سامان ولیم لسن صاحب نے اپنی کتاب "ان ایجٹ ٹینٹس" میں

## اس طرح دکھایا ہے۔

سورج نکلنے کے آدھ گھنٹے بعد محل کا جلوس باب النقصت شہر میں داخل ہوا۔ محل کے آگے آگے پیدل فوج باقاعدہ کا ایک دستہ تھا۔ اس کے پیچھے محل آیا۔ پیرودہ عجیب نوی میکمل سیاہ خاتمہ جس کو شیخ الجبل (اونٹ والا شیخ) کہتے ہیں نکلا۔ پیر صرف ایک بیجاہ پینے ہوئے اونٹ پر سوار تھا۔ اور ہر وقت اپنا سر ہلاتا رہتا تھا۔ گذشتہ کئی سال سے یہ شخص مل کے ساتھ کے جاتا آتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ رستے بھر سر ہلاتا ہی چلتا ہے۔ سرکار سے اس کو دو اونٹ اور اغراجات سفر ملتے ہیں چند سال قبل ایک بڑھی جو رستہ بھی محل کے ساتھ جایا کرتی تھی۔ اس کے ام القلعات یعنی ملیوں کی ان کہتے تھے۔ اس کے ساتھ ہمیشہ پانچ بچے بلیاں بھی اونٹ پر بیٹھی رہتی تھیں۔ شیخ الجبل کے پیچھے ترکی سواروں کا ایک رال اور پچھ کوئی بیس اونٹ جن پر ہرن و سبز خوشنما کپڑوں کے زین تھے نکلے۔ ہر اونٹ کے زین کو جھنڈیوں اور شتر مرغ کے پروں سے سجایا گیا تھا۔ اونٹوں کے گلے میں کوڑیوں کے مار بھی پڑے تھے۔ اس کے بعد کچھ بدی نکلے۔ ابھی رات تک جو قلعہ کے سامنے بڑا میدان ہے محل کے پونچنے میں کوئی پانچ گھنٹہ تھا اس وقت بڑی کوشش اور گھسیٹھیہ کے بعد محل کے پاس میں پہنچ گیا اور اس کو تین مرتبہ جھو جھو کر میں نے اپنا ہاتھ چوما۔ پھر محل کی جہاں کپڑے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ محل کا محافظ جو پیچھے پیچھے چل رہا تھا اس نے اول تو مجھے سری طرح گھورا۔ پھر دو دپڑے تہہ ہوئے چلنے کے لئے مجھ سے کہا۔ واللہ اعلم میرے اچھے کپڑوں کو دیکھ کر یا صلوات پڑھنے کی وجہ سے اس نے وہاں سے مجھے ہٹایا نہیں۔ اور میں محل کی جہاں کپڑے ہوئے چلتا رہا۔ ورنہ وہ دوسرے شخصوں کو صرف ایک مرتبہ محل چھو لینے دیتا تھا۔ غرض کہ میں رسید تک اسی طرح چلتا رہا جب میں نے اپنے ایک مسلمان دوست سے اس کا ذکر کیا تو اس کو بڑا تعجب ہوا اور وہ مجھ سے کہنے لگا کہ آج تک میں نے نہیں سنا کہ کسی شخص کو ایسا موقع نصیب ہوا جو تم پر خدا کا فضل اور پیغمبر صلیب کی بڑی مہربانی ہے۔ اس کے بعد اس نے مجھے نصیحت کی کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرو ورنہ لوگ تم سے حسد کرنے لگیں گے۔ میری بھیج نہیں آتا کہ محل کی اس قدر تعلیم کیوں کی جاتی ہے۔ بہت سے لوگ اس کو بڑے جوش کے ساتھ پھرتے تھے۔ ایک سپاہی جب محل کے قریب گیا تو اس نے محل کو مخاطب کر کے یہ الفاظ کہے۔ اے میرے

مکاتبات تو نے مجھے حج سے محروم رکھا، میں مرکزوں پر سے محل گزرتا تھا وہ تاشائیں سے کھینچا کھینچ بھری ہوئی تھیں۔ تمام وفائین بند تھیں اور ان کے چوتھے پر لوگ بیٹھے ہوئے تھے کھانے کا ایک کھٹے میں محل ریلوے پر تھا۔ اس میدان کو طے کرنے کے بعد جب محل قرآن میدان میں داخل ہوا تو قطعہ سے بارہ توپوں کی سلامی دی گئی پھر قطعہ کے شمالی دروازے کی طرف سے بے بابہ لوزیر کھیتے میں محل واپس ہوا۔

ایک عجیب رسم جو اس موقع پر اور جلوس طواف کعبہ و جلوس روانگی محل کے موقع پر دیکھنے میں آئی وہ یہ تھی کہ بہت سے لوگے فول بنا بنا کر شہر میں پھرتے ہیں سب کے ہاتھ میں کچھ کر کے ایک ایک پٹری ہوتی ہے جسے لوگ سے لیکر ادھی دوڑ تک دو تین شاخوں میں پیر دیتے ہیں اس کو مقرب و پاک کہتے ہیں جب کوئی بیرونی یا میسائی ان کو ملتا ہے تو وہ اس کو پکار کر کہتے ہیں "ہات العادہ" یعنی حسب عادت نذرانہ لا۔ جو شخص اس نذرانے کے دینے سے جسکی مقدار چار پانچ پیسے یا زیادہ سے زیادہ دس پیسے ہوتے ہیں انکار کرتا ہے تو لوگ اس کو کچی سے شیشا پتھر یا شروع کرتے ہیں۔ محل شہر میں گشت کرتا ہوا مسجد حسین کو جاتا ہے وہاں اس میں سے وہ قرآن پوچھتے ہیں اور وقت محل کی پھت میں لگا دیتے ہیں اور واپسی میں اس کے اندر رکھ دیتے ہیں کھانکر مسجد میں رکھ دیا جاتا ہے۔ ادنیٰ لطیفہ کے بہت سے عورت مرد اس کی زیارت کے لئے وہاں جاتے ہیں اور اس کو چوتے اور آنکھوں سے لگاتے ہیں۔

ہمارے زمانے میں بھی محل کی واپسی پر قاہرہ میں اس کا جلوس نکلا کرتا تھا جس کے ساتھ محل کی بھراہی فوج حاجی قاہرہ کی فوج و پولیس اہل شہر و تاشائی صلیبیہ۔ ناصرہ زینبیہ وغیرہ مختلف محلوں میں گشت لگاتے ہوئے محل کو دفتر تالیہ میں پہنچا کر واپس ہو جاتے تھے۔

سلسلہ تبرکات کی اس قسم کی تنظیم حال کیا کرتے ہیں جو قابل اعتبار نہیں ہے۔ بیت المقدس میں حضرت عیسیٰ کے آثار و تبرکات کے ساتھ عیسائیوں کی خوش افتادی اس سے بدرجہا بڑھی ہوئی ہے۔ صلیب عیسیٰ تو دینی و دنیوی تمام ماحول کو پورا کرنے والی خیال کی جاتی ہے۔ کرسٹس کے موقع پر دین کی تہلک عیسائیوں کے گرجوں میں حضرت مریم کا بیگلی خانہ بنا دیا جاتا ہے۔ زیارت کے قابل چیز ہے۔

سلسلہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں بھی ہولی کے موقع پر ہندو لوگ اور محمد میں مسلمانوں کے شریر بچے غیر مذہب والے راہ گروں کے ساتھ اسی قسم کی شرارت کرتے ہیں۔



# ساتویں فصل

## محل کی تعلیم

محل مصری کی جس قسم کی تعلیم کی جاتی تھی اُس کے اعتبار سے ہم اس تعلیم کو تین قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

الف - سیاسی تعلیم  
ب - صفاتی تعلیم  
ج - ذاتی تعلیم

ہر زمانہ میں شاہی فرامین، شاہی عطیات اور شاہی حکم کی تعلیم بطور خاص کی جاتی رہی ہے شاہی فرمان کو سر پر رکھا جاتا تھا۔ آنکھوں سے لگایا جاتا تھا اور فرمان کے ہر ہر فقرے پر آداب بجالایا جاتا تھا جس بہادر کو بادشاہ تلوار عنایت کرتا اول وہ اس کو اپنے نگے میں لٹکاتا اس کے بعد کمرے باندھتا تھا جس امیر کو زین و اسب عنایت ہوتے وہ پہلے زین کو اپنے سر پر رکھتا۔ پھر کمر پر رکھتا اس کے بعد گھوڑے پر کھڑا تھا۔ اسی طرح شاہی علم و پرچم کی تعلیم سلامی اتار کر اسکے سامنے گردن جھکا کر کی جاتی ہے۔

چونکہ محل اور فوج محافظ محل کا علم دونوں ملکر قافلہ حجاج کے متبرک علم کا کام دیتے تھے اور محل مصری سلطنت مصر کے لشکر کا زبردست کشتان تصور کیا جاتا تھا اس لئے جس جس شہر و قریہ محل گزرتا جہاز ریل، ایشین جہنڈیوں سے سجائے جاتے۔ شہر آراستہ ہوتا جیسے کئے جاتے۔ آمد و رفت کے وقت تہوں کی سلامی دی جاتی۔ تعلیم در محل اس سلطنت کی تعلیم ہو کرتی تھی جہاں سے محل آتا تھا اور اس لحاظ سے ہم محل کی اس تعلیم کو سیاسی تعلیم کہتے ہیں۔ سلاطین مصر کے محل کو اپنی

سلطنت کا شعار یا ایلام زبردست نشان قرار دید یا تھا کہ علاقہ مصر کے جن شہروں سے ہو کر محل گزرتا تھا وہاں کے حکام کو محل کے اونٹ کے موزوں کو بوسہ دینا واجب تھا۔ یہاں تک کہ امرائے مکہ بھی استقبال کے وقت اس کو چومتے تھے۔ مدت دراز تک یہ طریقہ جاری رہا۔ آخر ۸۴۸ھ میں سلطان چغتائی نے اسے موقوف کیا۔

حاجیوں اور زائرین کو انیشن تک پہنچانے جانا۔ وقت رخصت ہمار پھول پہنا۔ دست بوسی کرنا ایک تعظیم ہے جو اس خیال سے کی جاتی ہے کہ یہ لوگ ایک مذہبی سفر پر جا رہے ہیں۔ اور خدا و رسول کے دربار میں ان کو حاضری کا شرف حاصل ہونے والا ہے۔ ممکن ہے کہ مصری حاجیوں کے ساتھ محل مصری کی فطمت کا خیال بھی لوگوں کے دل میں پیدا ہو گیا ہو۔ حج و زیارت کے بعد واپس ہونے پر حاجیوں کی تعظیم اس خیال پر مبنی ہوتی ہے کہ یہ لوگ مقامات مقدسہ کے مشاہدہ سے مستفید ہو کر اور دہان کی مبارک آب و ہوا سے متاثر ہو کر واپس ہوئے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ مقامات مقدسہ کی پیداوار و صنعت کے علاوہ دوسری جگہ کی پیداوار و مصنوعات بھی دہان پہنچ کر تبرک بن جاتی ہے۔ خلاف کتبہ اگرچہ مصر کی ساخت ہوتا تھا مگر اس شعر کا مصداق ہو جاتا تھا۔

باعزیزے نشست روزے چند

لاجرم ہجو ادگر امی شد

حاجیوں کے کفن انگلستان کی ساخت کے ہوتے ہیں مگر آب زمزم میں بھیگ کر یا حضرت امام حسین علیہ السلام کی ضریح مبارک سے مس ہو جانے کے بعد تبرک ہو جاتے ہیں۔ یہی کیفیت تہنوی ہے جو اگرچہ مختلف ملکوں کی بنی ہوئی ہوتی ہیں مگر مکہ معظمہ و کربلائے معلیٰ ہونے کے بعد تبرک بن جاتی ہیں۔ سفر حجاز کے بعد محل مصری کا تبرک خیال کیا جانا حیرت ناک نہ تھا۔ کہے میں وہ بیت اللہ کے ایک دالان میں رکھا جاتا تھا۔ مدینہ منورہ میں اس کو مسجد نبوی میں جگہ دی جاتی تھی۔ قبل کے خلاف کے مختلف اہل اہل و عہد شریف کے اندر جالی مبارک سے مس ہوتے تھے اس لحاظ سے جو کچھ محل کی واپسی کے وقت تعظیم کی جاتی وہ اس کے وصف انسانی کی وجہ کی جاتی تھی اور اس کو صفائی تعظیم کہہ سکتے ہیں۔

حیرت کے قابل محل کی وہ تعظیم تھی جو سفر حجاز سے قبل قیام حجاز میں اور واپسی پر ہوتی

تھی اور جس کی وجہ سے یہ محل شریف کہلائے لگا تھا۔ قاہرہ میں جلوس روانگی کے وقت مذہب مصر محل کے اونٹ کی مہار کو بوسہ دیا کرتے تھے۔ عوام محل کے گرد سات بار گھومتے تھے۔ اہل مصر محل سے مس ہونے کے لئے اپنے کپڑے دوپٹے اور شالین کوٹھوں پر سے لٹکاتے تھے۔ اسٹیشن دبا سیہ پر محل بفرمن زیارت رکھ دیا جاتا تھا۔ قاہرہ سے سوئز تک عورتیں اپنے شیر خوار بچوں کو محل سے مس ہونے کے لئے لاتی تھیں محل کے ملازمین بھی کچھ نذر لیکر بچوں کو گود میں اٹھاتے اور محل سے اُن کا ہاتھ لگا دیتے تھے۔ مختلف طبقے کے لوگ محل کو چھوکر اپنا ہاتھ منہ پر پھیرا کرتے تھے مگر منظمہ میں جب محل باب السلام کے نزدیک دالان میں رکھ دیا جاتا تھا تو مختلف ملکوں کے خوش عقیدہ مسلمان اُس پر نذر نیا زچہ لگاتے تھے عرضیاں لٹکاتے تھے اور تیس مرادیں مانگتے تھے۔ مصر واپس ہونے پر بعض جاہل مصری محل کو مخاطب کر کے کہا کرتے تھے۔

”اے میرے آقا تو مجھے اپنے ساتھ حج کے لئے نہیں لے گیا۔“

محل کی اس تعظیم کو ہم تعظیم ذاتی کہتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس کی ابتدا شاید اس طرح ہوئی ہو کہ اولاً محل کے غلاف کو جس پر آیت الکرسی وغیرہ آیات قرآنی یا نقشہ بیت اللہ لکھا ہوا تھا لوگ چھو کر ہاتھ اپنے منہ پر پھیر لیتے ہونگے۔ رفتہ رفتہ محل کا ہر جز تبرک ہو گیا اور لوگ اسے چھو کر منہ پر ہاتھ پھیرنے لگے اور بتدریج جب اس کی تعظیم انتہائی درجہ پر پہنچ گئی تو عوام الناس اس کو اپنا حاجت روا تصور کرنے لگے۔ اس قسم کی ازلام و انصاف پرستی کی مثالیں ہمارے ہندوستان میں بہت ہیں اس موقع پر ان کا ذکر کرنا مسلمانوں کو ناگوار نہ رہیگا اس لئے ہم چپ ہی ہو جاتے ہیں۔

## فصل اٹھویں محل کے حادثات

اگرچہ حجاز کی بد امنی راستوں کی بد انتظامی اور بحری سفر کی دشواریوں سے زمانہ قدیم

میں محل کا منزل مقصود و سائل مراد تک پہنچنا مشکل تھا تاہم تاریخوں میں حوادث محل کی چند ہی مثالیں پائی جاتی ہیں جن کا مختصر ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔

### (۱) محل مصری کی غرقابی۔

مصر سے خلافت کعبہ کو جو تھی پانچویں صدی میں بھی بحری راستے سے جایا کرتا تھا لیکن محل مصری پہلے پہل ۹۵۱ء میں براہ سوز جد سے ہو کر مکہ منقطع پہنچا تھا۔ ۹۶۱ء میں طوفان و تہج کی وجہ سے نصف محل غرق دریا ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ۹۶۶ء اور ۹۶۷ء کے دونوں محل بھی دریا میں ڈوبے۔

### (۲) محل مصری کا نذر آتش ہونا۔

محم ۱۲۱۸ء میں حاکم بنجد امیر سعود ابن عبدالعزیز نے مکہ منقطع پر قبضہ کر کے سلطان سلیم فرمائے لڑائی کو یہ لکھا تھا کہ آپ دشمن و قاہرہ کے والیوں کو ہدایت کر دیجئے کہ وہ باجون کے ساتھ محل نہ بھیجا کریں۔ ۱۲۱۹ء یونہی گزر گیا اور محل لالٹے والوں نے کچھ خیال نہ کیا۔ ۱۲۲۰ء میں حج کے موقع پر امیر سعود نے سختی کے ساتھ باجے کی روک تھام کی۔ محل شامی کا امیر بجائے اس کے کہ باجا موقوف کر دیتا حج سے ہی دست بردار ہو گیا اور بغیر حج کے اپنا محل لیکر واپس چلا گیا۔ مگر مصری محل بنجیوں کے ہاتھ لگ گیا اور انہوں نے اس فتویٰ پر اس کو جلا دیا کہ۔

”جرم مت گراہی ہے اور ہر گراہی کی مزا آگ ہے۔“

### (۳) شریف مکہ حسین کی بیجا فرمائش محل کی واپسی

اگرچہ ہمیشہ محل مصری کے ساتھ ایک طبیب۔ لیڈی ڈاکٹر اور کمپونڈر وغیرہ رہا کرتے تھے مگر ۱۲۳۰ء میں اتفاقاً محل مصری کے ساتھ چار طبیب بغرض ادائی فیض حج روانہ ہوئے تھے اور محل جد سے تک پہنچ چکا تھا شریف نے طبیبوں کی موجودگی اپنے سیاسی مصلح کے خلاف تصور کر کے حکومت مصر سے ان کو واپس طلب کرنے کا مطالبہ کیا۔ اس نے اپنے حاجیوں کو غیر محفوظ

حالت میں چھوڑ دینا اور طبیعوں کو حج سے محروم کر دینا مناسب خیال نہ کیا۔ شریف اپنی بات پر اڑا رہا آخر محل مصری مع خلافت کعبہ اور ہمارے ہوں کے جد سے واپس ہو گیا اس کے بعد شریف کی حکومت بھی حجاز پر نہ رہی۔ اس واقعہ کی تفصیل سابق میں علیحدہ بیان کی جا چکی ہے۔

### (۴) اہل نجد اور ہمدانیان محل مصری کا تصادم

محل مصری کا آخری حادثہ یہ ہے کہ ۱۲۳۳ھ میں بزاز سلطان ابن سعود محل مصری حسب دستور باجے گاجوں کے ساتھ حرم میں داخل ہوا اور عرفات جاتے وقت کسی پر جوش نجدی نے اسے کھیل تماشاً تصور کر کے اس کے اونٹ کے پاؤں میں گولی باردی۔ محل سلامی ہو گیا اور مصری فوج نے اس کا جواب مشین گن سے دیا۔ کوئی پچیس نجدی مارے گئے مگر سلطان کے غیر معمولی محل اور مہمان نوازی نے اس فساد کو بڑھنے نہ دیا۔ یہ آخری محل تھا جو مصر سے حجاز گیا تھا۔ اس کے بعد سلطان ابن سعود کی یہ شرط کہ اس کے ساتھ جا جائے اسے حکومت مصر نے قبول نہ کی اور یکایک حکم دیکھ ۱۲۳۴ھ کو اطلاع دیدی گئی کہ آئندہ خلافت کعبہ محل روانہ نہیں کیا جائیگا چنانچہ اس وقت سے محل کا آنا موقوف ہے۔

## نویں فصل

مختلف ممالک کے محل

عراقی محل

عہد عباسی میں تو عراق سے کسی محل کی آمد نہ ہوتی تھی۔ البتہ سلطنت بغداد کی تباہی کے بعد غالباً اہل مصر کی دیکھا دیکھی بغداد والے بھی محل لانے لگے تھے جس زمانے میں عراق

میں تاتاری مسلمانوں کی حکومت تھی یہاں کا محل سب سے بڑا ہوتا تھا۔ سلطان عراق ابو سعید بہادر خاں بن خدا بندہ جس کا عہد حکومت ۷۱۶ھ سے ۷۳۶ھ تک ہے عراق کے عاصیوں پر بڑی مہربانی کیا کرتا تھا اور محل کو سریر سے منڈکڑ انواع و اقسام کے زرد و سیاہ دیا قوت سے اس کو مرصع بناتا تھا یہاں تک کہ اس کی قیمت دو لاکھ پچاس ہزار دینار سرخ (اشرافی) یعنی ایک لاکھ پچیس ہزار گنی یا چارے زلمے کے سولہ سترہ لاکھ روپیے تک پہنچ گئی تھی (مراۃ المحررین) اگر کہاٹ کہتا ہے کہ ۷۳۳ھ میں عراقی قافلہ ایک لمبھتی کے اوپر محل لایا تھا کیا عجیب ہے کہ یہ محل سلطان ابو سعید خاں بن خدا بندہ ہی کا ہو۔

۷۳۳ھ میں عراقی قافلے اور عربوں میں پانی پر جھگڑا ہوا تھا اور عراقی قافلہ بے سنگی وقت شریک حج نہ ہو کر بغیر حج کے واپس ہو گیا تھا۔ ۷۳۳ھ سے ۷۳۶ھ تک اور پھر ۷۳۶ھ میں اہل عراق تاتاریوں کے فساد کی وجہ سے حج کے لئے نہیں آ سکے تھے۔ غرض کہ عراقی محل پابندی کے ساتھ نہیں آتا تھا اور آفرنین مدی ہجری میں عراق سے محل کا آنا بالکل موقوف ہی ہو گیا۔

## (۲) محل مینی

تقی الدین فاسی کہتا ہے کہ خلافت بغداد کے خاتمے کے بعد سب سے پہلے ۷۵۹ھ میں ملک مظفر یوسف اول بن عمر بادشاہ مین نے (جس کی سلطنت ۷۴۷ھ سے ۷۶۹ھ تک رہی) خلافت کعبہ بھیجا تھا اور اس کے بعد بھی کئی سال تک وہ ملک مصر کے خلافت کے ساتھ خلافت بھیجتا رہا کبھی ایسا بھی ہوا کہ اسی کا خلافت آیا اگر اس وقت تک مین سے کسی محل کی آمد کا پتہ نہیں ملتا۔ (شعواء العزائم)

بعض دوسرے مورخوں کے یہاں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ۷۶۴ھ میں مین سے پہلا محل آیا تھا۔ اہل مین زیادہ تر ہجری رستے سے حج کو آیا کرتے تھے وہ یہ بھی کہ حجاز کے عرب ان پر بڑا تسلط کرتے تھے اور ہر اونٹ پر چاہے اس پر حاجی بیٹھا ہو یا مال تجارت لدہا ہو ایک سو درم محصول

لیا کرتے تھے۔ یہ حالت مصطفیٰ پاشا ترکی والی بین کے زمانے تک رہی۔ آخر اس نے عرب لیٹروں کو منتشر کر دیا اسی وجہ سے اس کا نام نشانہ مشہور ہو گیا تھا۔ ۹۴۹ھ میں بین کے جاہلوں کا رستہ کھل گیا اس کے ساتھ امیر حج اور فرج آقا کرتی تھی۔ ۹۶۰ھ یا ۹۶۳ھ میں مصطفیٰ پاشا نے مینی محل کی تیاری کے لئے سلطان ترکی سے عرض کیا اور اس کی اجازت مل گئی اور اس وقت سے ۹۶۹ھ تک محل آتا رہا۔ اس کے بعد ۹۷۰ھ و ۹۷۱ھ کی وجہ سے آنا موقوف ہو گیا۔ بین کا آخری محل خاندان رشیدیہ کے دوسرے فرمانروا المودید باللہ محمد نے ۹۷۹ھ میں بچھا تھا۔ اس کی حکومت زیر ریادت سلطان کی ۹۷۹ھ سے ۱۰۵۴ھ تک رہی۔

## (۳) نجدی محل

چونکہ محل کا مناسکت حج سے کوئی تعلق نہیں ہے اس لئے ولابی اس کو محض فضول اور ایک نمائشی چیز سمجھتے ہیں۔ بعض جو شیلے ولابی اس کو سوختنی بھی تصور کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں ان سے توقع نہیں ہو سکتی کہ ولابی مذہب کے ظہور کے بعد کوئی محل نجد سے آیا ہو۔ اس سے قبل بھی اہل نجد کے محل کا پتہ تاریخوں میں نہیں ملتا۔ اب رہا عورتوں کے بیٹھنے کا محل یا کجاوہ۔ ایسا محل تو بقول شخصہ یعلیٰ مجنون کے زمانے سے نجد میں رائج ہے جس کا ذکر عربی شاعروں کی زبان سے نکل کر صحرائے نجد کو طے کرتا ہوا ایران ہو کر ہندوستان تک پہنچ گیا ہے۔ جیسا کہ کوئی صاحب فرماتے ہیں۔

بگوئے اٹھ رہے ہیں نجد کے بن میں ہے سناٹا

نہ ناقد ہے۔ نہ مجنون ہے۔ نہ لیلیٰ ہے نہ محل ہے

محمد تبون ریملۃ الحجاز یہ میں محل نجدی کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ۔

اب بھی ہم کو محل امین الرشید محل ابن سعود اور محل ابن دنیا نظر آتے ہیں۔ یہ سب اونٹ

لہ اس بادشاہ نے زید پر طریقہ اختیار کر لیا تھا اور اس کے خاندان کے افراد امام صفیاء کے لقب سے ترکی کے زیر اثر ہو کر بین پر حکومت کرتے رہے۔ اب بھی وہاں اسی خاندان کا امام بچنی برسر حکومت ہے۔

ہیں جو ان کے خزانے یعنی مصارفِ حرمین کو ایک معمولی سبز بانات منسوب ہوئے محل میں

رکھ کر حرمین تک لاتے ہیں۔

محکم ہے کہ سلطان ابن سعود نے قبل فتح حجاز مصارفِ حرمین کے لئے روپیہ کسی محل میں رکھ کر بھیجا ہو یا نجد کے دوسرے امراء و رشیدان دینار لئے بھی ایسا ہی کیا ہو مگر جن معنوں میں لفظ محل ہماری اس کتاب میں استعمال ہوا ہے اس کے لحاظ سے وہ محل کی تعریف میں نہیں آسکتا وہ محض ایک حجابہ ہو گا جس میں قافلہ نجد کے مصارفِ حرمین رکھ کر لائے جاتے ہوں گے نہ اس کو کوئی محل شریف کہتا ہو گا۔ نہ اس کے اونٹ کے پاؤں چومے جلتے ہونگے نہ اس کی نیل آنکھوں سے لگائی جاتی ہو گی اور وہ اسی قسم کا خوشنما محل یا شغرف ہوتا ہو گا جس میں میٹھکر نجد کے بعض امیر و شوقین مزاج اب بھی مکہ معظمہ آتے ہیں۔

## (۴) حلب کا محل

صاحب در الفوائد لکھتے ہیں کہ بعض بعض سال اہل حلب بھی محل لئے ہیں اس مختصر اشارہ سے یہ پتہ نہیں لگتا کہ اہل حلب کا محل کب آتا تھا اور کب سے موقوف ہوا۔

## (۵) حیدرآباد کا فرضی محل

خدیو عباس حلمی پاشا کے سفر نامے رملۃ الحجازیہ میں یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ اس میں حیدرآباد دکن کے محل کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس سے بڑا کبر العجب مولوی عبدالسلام صاحب ندوی پر ہوا کہ انہوں نے سفر نامہ مذکور کا جو اقتباس ترجمہ کر کے تاریخ حرمین کے نام سے اردو میں شائع کیا ہے اس میں بھی اس فرضی محل کا ذکر بجنسہ ترجمہ کر دیا ہے۔ اگرچہ مولوی صاحب موصوف نے اس ترجمہ میں کہیں شمرح و حاشیہ کی تکلیف گوارا نہیں فرمائی ہے مگر حیدرآباد کے محل کی نسبت تو کم سے کم ان کو کسی سے دریافت کر لینا چاہئے تھا۔ رملۃ الحجازیہ یا تاریخ حرمین میں اس فرضی محل کی



نسبت یہ لکھا ہے۔

اسی طرح حضور نظام حیدر آباد کا محل کے میں ان کے ملک کے حاجیوں کے ساتھ آتا ہے اور وہیں الشرفین کو جو ہر بار وہ داتا فرماتے ہیں لانا ہے۔

ریاست حیدر آباد سے اللہ اس کو ہمیشہ قائم رکھے۔ کوئی محل روانہ نہیں ہوتا۔ البتہ یہاں سے ہر سال حاجیوں کا قافلہ جاتا ہے اور سو اسوڈیہ سو حاجیوں کے جہاز کے ٹکٹے۔ سرکار عطا فرماتی ہے۔ عموماً یہاں کے محکمہ امور مذہبی کے ناظم اور منتظم حاجیوں کو جہاز پر سوار کرنے کے واسطے مہینے تک جاتے ہیں۔ امیر علاج اور طبیب قافلہ سرکار سے مقرر کئے جاتے ہیں جن کو مسافر وغیرہ کے اخراجات اور دو اگے لئے کچھ رقم سرکار سے ملتی ہے۔ حرمین الشرفین میں علاقہ سرکار عالی کے کئی مسافر خانے اور دودار سے ہیں جن کے مصارف اور سبیل و ختم قرآن و طعام نیاز وغیرہ کے اخراجات ریاست ابدستہ ادا فرماتی ہے۔ ان کے علاوہ بہت سے ساکنین یثرب و طحی کو بلا شرط خدمت ریاست سے تنخواہیں عطا ہوتی ہیں ان تمام انتظامات کے لئے حیدر آباد میں ایک دفتر ہے جس کے افسر اعلیٰ ناظم مصارف حرمین الشرفین کہلاتے ہیں۔ مدارس ورباط کے مصارف اور باشندگان حرمین کی تنخواہیں وغیرہ کسی صرہ یا محل کے ساتھ روانہ نہیں ہوتیں۔ مختلف اوقات میں ان کی روانگی کا انتظام مختلف رہا ہے۔ عموماً مکہ و مغلطہ کے شہر تاجروں کے توسط سے قرین الیصال ہوتی ہیں پیشتر حاجی عبدالستار صاحب و حاجی عبدالجبار صاحب و حاجی علی جان صاحب تاجر ان مکہ کی معرفت یہہ رقوم بھیجی جاتی تھیں۔ آجکل اس کا انتظام حاجی محمد بلال صاحب تاجر مکہ مغلطہ کے سپرد ہے۔

## (۶) سوڈان کا محل

نوم بک شفیق تاریخ سوڈان میں صرۃ الحرمین کے زیر عنوان لکھتے ہیں کہ دار فوطلاتہ

۱۵۰۰ آجکل محکمہ امور مذہبی کے ناظم حاجی نواب اختر بار جنگ بہادر مولوی لطیف احمد صاحب اختر فردند امیر احمد بنانی حضرت امیر رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ ۱۵۰۰ منتظم محکمہ امور مذہبی اس وقت مولوی عبد الوہاب صاحب خدکیب ایڈیٹر رسالہ دعا حیدر آباد ہیں۔ ۱۵۰۰ صرۃ الحرمین سے مراد وہ قسبلی ہے جس میں روپیہ رکھ کر حرمین الشرفین کے مصارف اور وہاں کے تعین کی تنخواہوں کے لئے بھیجے جاتے تھے۔ سلطنت ترکی کے زمانہ میں یہ رقم بہت کثیر تھی اور سینکڑوں آدمیوں کو تنخواہیں ملتی تھیں (یعنی ماخیزہ قوم وادیا)

موڈان کی ریاست تمام سلاطنتوں سے آزاد تھی اور سوائے حرم میں انشرفین کے کسی کو جزیہ نہیں دیتی تھی البتہ معارف عربین کے لئے وہ کچھ رقم محل کے ساتھ بھیجا کرتی تھی۔

## (۷) محل شامی

د الفواہد میں ہے کہ سب سے پہلا شامی محل ۹۱۹ء میں مکہ معظمہ آیا تھا خلافت العلام میں ہے کہ سب سے پہلا محل شامی زمانہ سلطان سلیم ۹۲۳ء میں بھیجا گیا تھا۔ اس کے ساتھ سلطان رومی امیر قائلہ بکرا آیا تھا۔ محل شامی کے ساتھ حرمین انشرفین لے سالانہ اخراجات اور خدام و باشندگان حرمین کی تنخواہیں جو اگر قریب تین جن نو صرہ لکھا کرتے تھے۔ عوم بیتان اور روزن زمیتون آیا کرتا تھا۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بھرہ شریف کا غلاف اور کعبہ کا اندرون غلاف بھی کسی نئے سلطان کی تخت نشینی کے وقت اسی محل کے ساتھ بھیجا جاتا تھا۔ یہ محل قسطنطنیہ روانہ ہوتا تھا اور اگلے زمانے میں خشکی کی راہ سے اناطولیہ و شام سے گزرتا ہوا شمالی ایشیا کے حابیوں کو اکٹھا کرتا و شوق پہنچتا تھا۔ زمانہ حال میں قسطنطنیہ سے جہازیں روانہ ہو کر بیروت آجاتا تھا۔ اس جہاز کو بھی جس میں محل جوتا تھا خاص طور پر جہزیوں وغیرہ سے آراستہ کرتے تھے۔ علاقہ شام کی مکہ بن جن شہروں اور بندرگاہوں سے یہ محل گزرتا تھا وہاں اس کی تعلیم میں کس توپوچی (بقیہ ماشیہ صفحہ ۱۵۵) یہ تنخواہیں نسل بدیل چلی تھیں اور میدر آباد کے منصب کی طرح باپ سے بیٹے پر منتقل ہوتی چلی جاتی تھیں کسی شخص کا نام حرم سے میں شریک ہونا اس کی عونت کی دلیل بھی جاتی تھی اور بعض اوقات قسیم ہوتے ہوئے اس کی مقدار کا فائدہ ان کے افراد کے نام پر رو بہ در رو ہی رہ جاتی تھی مگر وہ لوگ خوشی سے اس کو قبول کرتے تھے کسی تنخواہ یا ب کے لاوارث مر جانے پر دوسرے شخص کے نام بھی اس کی اجرائی ہو سکتی تھی بعض لوگ افلاس وغیرہ کی وجہ سے اس تنخواہ کو رہن یا فروخت بھی کر سکتے تھے۔ اس کے لئے مکہ معظمہ و مدینہ منورہ میں ایک خاص دفتر تھا۔

لے صرہ کی کیفیت موڈان کے محل کے زیر عنوان حاشیے پر تحریر کی گئی ہے۔

سلامی دی جاتی تھی۔ پولیس۔ فوج۔ عہدہ دار اور عام لوگ بڑے جوش و خروش کے ساتھ اس کا استقبال کرتے تھے اور شہر میں اس کا جلوس نکلتا تھا۔ بیروت سے محل دمشق پہنچا تھا اور دمشق سے بیالیس منزل کے آگے آگے۔ ہینے میں کہ منظمہ پہنچا کرتا تھا۔ حجاز ریلوے تیار ہو جانے کے بعد محل دمشق مدینے آکر بارہ ماہ رہا۔ آئے گا تھا اور مدینے سے خشکی کے رستے سے مکہ پہنچا کرتا تھا۔ اس محل کے ساتھ کھدوہیت، پار پانچ ہزار آدمی اور دس ہزار اونٹ آتے تھے۔ فوج اور توپ خانہ بھی رہتا تھا۔ تجارتی تہذیبی قافلہ کے ساتھ بہ کثرت آیا کرتا تھا۔ ہر قسم کی دکانیں قافلے کے ساتھ چلا کرتی تھیں۔ بازار ہمارا تھا ایک بازار لوگ جاتا تھا۔ بہت سے لوگ اس سفر میں حاجیوں کے خورد و نوش کا بندوبست کرتے تھے ان کو موقع ملتا تھا کہ اس محل کے ساتھ جو فوج رہا کرتی تھی اس کی سربراہی سرکاری طور پر ہر شہر و قریہ میں ہوا کرتی تھی۔ اس لئے جس قدر زمین اور قلعے پڑتے تھے وہاں سے رستہ کا انتظام کر دیا جاتا تھا۔

چونکہ یہ محل اپنے ساتھ حرمین کے امرا و شرفاء اور عام لوگوں کی تنخواہیں لایا کرتا تھا اس لئے مکہ میں اس کا انتظار عید کے چاند کا سا کیا جاتا تھا۔ لوگ اس کی اطلاع دینے میں سبقت کرتے تھے۔ جو شخص گھوڑا دوڑا کر سب سے پہلے شریف مکہ کو اس کی آمد کی خبر پہنچاتا تھا وہ بڑا انعام پاتا تھا۔ یہ محل ہمارے زمانے تک آتا رہا۔ ۱۳۳۳ھ میں جب جنگ یورپ چھڑی تو ابتدائی چار سال تک تکمیل رسم کے لئے وقت بے وقت آیا لیکن ۱۳۳۳ھ میں جب شریف مکہ نے ترکوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور حجاز ترکوں کے قبضے سے نکل گیا تو اس کا ناقضاً موقوف ہو گیا۔